Управление образования администрации

Амурского муниципального района Хабаровского края

 Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

центр творчества «Темп» г. Амурска

Амурского муниципального района Хабаровского края

|  |
| --- |
|  |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

 ***«Танцевальное ассорти»***

(вид деятельности - хореография)

Уровень программы – стартовый, базовый

Возраст обучающихся – 11-14 лет

Срок реализации – 2 года

 Составитель:

 Агеева Евгения Андреевна,

 педагог дополнительного образования

Амурск

2024

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**Пояснительная записка**

Современное общество выставляет заказ на творчески активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Это находит свое отражение в образовательных программах и поиске оптимальных путей духовного, интеллектуального и физического развития детей.

Нацеленность современного образования на духовное обновление общества вызывает потребность к расширению художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Расширяется влияние различных видов искусств на процесс образования. Особый интерес проявляется к занятиям танцевальным искусством.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное ассорти» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести обучающихся в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Нормативной базой разработки дополнительной общеобразовательной программы являются:

 - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;

- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

Программа «Танцевальное ассорти» разработана на основе пособий: Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»; Пряхина О.В. Программа «Пластика движений». - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.

***Направленность программы*** – художественная. Вид деятельность – хореография.

***Новизна данной образовательной программы*** заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокорреции и методики партерного экзерсиса.

Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей 11-14 лет.

***Актуальность данной образовательной******программы*** характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии.

В образовательных организациях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественной направленности привело к созданию дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальное ассорти».

***Педагогическая целесообразность*** программы определена тем, что данная программа ориентирует обучающихся на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Хореография способствует гармоничному развитию обучающихся, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

***Отличительная особенность программы*** состоит в преобладании нетрадиционных видов движений и упражнений - танцевально-ритмической гимнастики, нетрадиционных видов упражнений и креативной гимнастики. В танцевально- ритмическую гимнастику входят такие упражнения, как игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игр пластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Креативная гимнастика включает музыкально-творческие игры и музыкально- ритмические задания творческого характера.

 ***Уровень программы – стартовый, базовый*.** Программа содержит описание способов и методов освоения образовательной программы, средствами которых определяются и присваиваются учащимся базового уровни освоения образовательной программы;

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень** | **Содержание** |
| Стартовый   | Введение в мир хореографии предполагает овладение обучающимися первичных навыков хореографического мастерства: чувства ритма, такта, пластики движений, грациозности, гибкости, выносливости и т.д. Закладываются основы коммуникативного общения. Первоначальное знакомство с хореографическими терминами, их использование в работе над постановками. Знакомство с разными направлениями в мире хореографии. |
| Базовый  | Способствует развитию физических данных обучающихся, укрепляет мышцы ног и спины, развивает суставно-связочный аппарат, формирует технические навыки и основы правильной осанки, корректирует физические недостатки строения тела. Углублённое обучение хореографии в нескольких направлениях техники исполнения системы упражнений современного танца и научиться применять полученные навыки при выполнении танцевальных комбинаций в различных направлениях хореографии. |

***Адресат программы.*** Программа «Танцевальное ассорти» рассчитана на обучающихся 11-14 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией, что должно подтверждаться справкой из медицинского учреждения.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Требований к уровню подготовки, уровню развития способностей, росто-весовым показателям не предъявляется. Зачисление в объединение проводится на основании заявления родителей (законных представителей).

 *При обучении обязательно учитываются возрастные особенности обучающихся.* Укрепление здоровья и содействие правильному физическому развитию обучающихся в этом возрасте является важной задачей, это необходимое условие нормального развития всего детского организма. Благодаря двигательной активности обеспечивается развитие сердечно - сосудистой системы и органов дыхания, улучшается обмен веществ, повышается общий тонус жизнедеятельности.

11-12 лет. Обучающиеся проявляют максимальную подвижность, интеллектуально они значительно более развиты. Ввиду этого они способны к большому обобщению и анализу своих движений, с ними можно ставить танцевальные номера.

13-14 лет. Подростковая самостоятельность может выражаться в разнообразных увлечениях, идёт формирование собственных взглядов и умений, стремление к самостоятельности. И в этот период развития личности, задача педагога, направить его силы на творческое развитие, внушить веру в его индивидуальность и исключительность. Поднять самооценку за счёт самореализации и признания окружающих, чьим мнением они дорожат.

***Объем и срок освоения программы.*** Срок реализации – 2 года, 432 часа:

1-й год - 216 часов (6 часов в неделю), 2-й год - 216 часов (6часов в неделю).

***Виды занятий:***

* комбинированные (смешанные);
* изучение новых знаний;
* формирование новых умений;
* обобщение и систематизация изученного;
* контроль и коррекция знаний, умений;
* практическое применение знаний, умений.

*Формы занятий:*

*-* по организации образовательной деятельности – групповая;

по дидактической цели;

* вводное занятие;
* занятие усвоения новых знаний;
* занятие по углублению знаний;
* практическое занятие;
* занятие по систематизации и обобщению знаний;
* по контролю знаний;
* умений и навыков;
* комбинированные формы занятий.

*Методы обучения.*Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

*Словесные (вербальные):*

*-* речевые обозначения (термины);

- речевые указания (начало и окончание движений, направление, осанка и техника движений);

- цифровые (число повторений упражнений – счёт прямой и обратный);

- речевая мотивация (поощрение.

*Визуальные (невербальные):*

*- я*зык движений (тела): показ упражнений с соблюдением требований к их технике;

- специальные жесты (направление движений, «пальцевый» счет, специальные обозначения);

- мимика и пантомимика (улыбка, кивок головой);

- *практический* (от простого к сложному, от репродуктивности к самостоятельному творчеству).

*Формы занятий:*

* традиционное занятие;
* комбинированное занятие;
* практическое занятие;
* игра, праздник, конкурс, фестиваль;
* репетиция;
* концерт, открытый урок.

***Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.***

Подготовительная и начальная ступени обучения позволяют заложить основы танца. В этих группах занимаются до 15 человек включительно.

 Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям обучающихся.

Каждое занятие состоит из трех этапов: подготовительный, основной и заключительный.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Продолжительность занятия (час) | Кол-во занятий в неделю | Кол-во часов внеделю | Кол-во недель | Кол-во часов в год |
| 1 год  |  2 часа | 3 | 6 | 36 | 216 |
| 2год | 2 часа  | 3 | 6 | 36 | 216 |
| Занятие – 45 минут, перерыв 15 минут |

**Цель и задачи**

**Цель:** Формирование творческих способностей и эмоциональной выразительности обучающегося посредством приобщения к миру эстрадного танца.

**Задачи:**

 ***Предметные:***

- знакомить с историей возникновения и развития танца;

- знакомить с терминологией танцевальных позиций и элементов эстрадного танца;

- обучать новым танцевальным движениям эстрадного танца;

- знакомить с правилами выполнения танцевальных комбинаций под счет, под музыку;

- учить слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;

- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.

***Метапредметные:***

- учить первоначальным навыкам самоорганизации и самооценки культурного досуга;

- развивать творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе игры, движения под музыку;

- учить сверять свои действия с поставленной целью и исправлять недочеты самостоятельно;

- воспитывать умение работать в коллективе.

***Личностные:***

- формировать интерес к танцевальному искусству;

содействовать формированию нравственных качеств личности, трудолюбию и упорству в достижении поставленных целей;

- воспитывать культуру поведения и общения;

- формировать активную жизненную позицию и здоровый образ жизни;

- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия.

**Содержание программы**

**Учебный план 1-го года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов**  | **Количество часов**  | **Форма контроля/****аттестации** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Водное занятие**  | **2** | **2** | - |  |
| **2** | **Детский танец:** | **30** | **4** | **26** |  |
| 2.1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений**.** | 15 | 2 |  13 | Наблюдение Тестовые заданияИгровые заданияОпросПрактические занятия |
| 2.2. Сценическое движение. | 15 | 2 | 13 |  |
| **3** |  **Эстрадный танец:** | **27** | **6** | **21** |  |
| 3.1 Сюжетный танец. | 8 | 2 | 7 | Наблюдение Тестовые заданияИгровые заданияОпросПрактические занятия |
| 3.2 Элементы музыкальной грамотности. | 8 | 2 | 7 |
| 3.3 Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце. | 11 | 2 | 7 |
| **4** |  **Современный танец:** | **40** | **10** | **30** |  |
| 4.1 Позиции ног, рук в современном танце. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение Тестовые заданияИгровые заданияОпросПрактические занятия |
| 4.2 Танцевальные элементы и комбинации. | 8 | 2 | 6 |
| 4.3 Модерн | 12 | 3 | 9 |
| 4.4 Хип-хоп | 12 | 3 | 9 |
| **5** |  **Танцы народов мира** | **32** | **6** | **26** |  |
| 5.1 Русский стилизованный танец | 12 | 2 | 10 | Наблюдение Тестовые заданияИгровые заданияОпросПрактические занятия |
| 5.2 Испанский стилизованный танец | 10 | 2 | 8 |
| 5.3 Еврейский стилизованный танец | 10 | 2 | 8 |
| **6** | **Гимнастика:**6.1 .Упражнения для стоп;6.2. Упражнения на выворотность;6.3. Упражнение на гибкость вперед;6.4. Развитие гибкости спины;6.5.Силовые упражнения на развитие мышц спины и живота.6.6. Шпагаты | **25**344444 | **2**111111 | **23****2**33333 | Наблюдение Тестовые заданияИгровые заданияОпросПрактические занятия |
| **7** | **Акробатика**7.1. Упражнения с партнером7.2. Партерная акробатика | **25**1312 | **5**32 | **20**77 | Наблюдение Тестовые заданияИгровые заданияОпросПрактические занятия |
| **8** |  **Сценическая практика** | **35** | **5** | **30** |  |
| 8.1. Актерское мастерство, танцевальная импровизация | 15 | 5 | 10 | Наблюдение Тестовые заданияИгровые заданияОпросПрактические занятия |
| 8.2. Постановочная работа | 22 | 2 | 20 | Наблюдение Практические занятия |
|  | **Итого:**  | **216** | **40** | **176** |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Водное занятие.** Знакомство с детьми. Техника безопасности на занятиях, правила поведения, пожарная безопасность.

**Раздел 2. Детский танец:**

Теория: Элементарные сведения о том или ином виде танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы.

Практика: исполнения танцевальных движений, упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию. Знакомство со сценическим пространством. Движения и шаги – польки, вальса, переменный шаг.

***Тема 2.1*** Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Теория: объяснение техники исполнения танцевальных элементов, правильное выполнение упражнений, разбор ошибок допускаемых в исполнении элементов, движений.

Практика:

* постановка корпуса;
* упражнения для рук, кистей, и пальцев;
* упражнения для плеч;
* упражнения для головы;
* упражнения для корпуса;
* ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
* бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
* притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
* топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
* хлопки;
* упражнения с атрибутами;
* упражнения и игры по ориентации в пространстве;
* построение в круг;
* построение в линию;

***Тема 2.2.*** Сценическое движение.

Теория:

* техника исполнения сценического движения, правила поведения на сцене, за кулисами. Терминология.

Практика: па польки;

* вальса;
* переменный шаг;
* галопы, подскоки;
* основные движения, ходы, другие движения репертуарных танцев.

**Раздел 3. Эстрадный танец:**

***Тема 3.1.*** Сюжетный танец.

Теория: правильный подбор музыкального сопровождения танца с учетом возрастных категорий. Беседа «Зарождение танца». Разбор ошибок.

Практика: изучение танцевальных элементов, выполняемые в образе под музыкальное сопровождение

***Тема 3.2.*** Элементы музыкальной грамоты

Теория: знакомство с музыкой: характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный);темпа (медленный, быстрый, умеренный);динамических оттенков (тихо, громко); жанров музыки (песня, танец, марш); пауз (четвертной, восьмой); метроритма (длительностей: половинной, целой); размеров (2/4, 3/4); сильных и слабых долей.

Практика: Определение и передача в движении:

* характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный);
* темпа (медленный, быстрый, умеренный);
* динамических оттенков (тихо, громко);
* жанров музыки (песня, танец, марш);
* пауз (четвертной, восьмой);
* метроритма (длительностей: половинной, целой);
* размеров (2/4, 3/4);
* сильных и слабых долей.

***Тема 3.3.*** Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце.

Теория: беседа «Эстрадный танец-это…», техника исполнения фигур в танце, перестроение, работа по точкам, работа с партнером, разбор возможных ошибок при перестроении.

Практика: упражнения на развитие ориентации в пространстве: Основные фигуры и порядок построения: линия, колонна, круг, диагональ, шахматный порядок и т.д. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки:

* построение в колонну по одному, по двое;
* построение в круг, движение по кругу;
* положение в парах;
* свободное размещение в зале с последующим возвращением в круг, колонну;
* направления хореографического зала по точкам;

Построения и перестроения рисунков, переход из круга в линию, из линии в круг, колонну орнаментальные хороводы.

**Раздел 4. Современный танец:**

***Тема 4.1.*** Позиции ног, рук в современном танце.

Теория: техника выполнения при постановке рук, ног.

Практика:

 Позиции рук

I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;

II – руки в сторону, ладони вниз;

III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног:

I – пятки вместе, носки врозь;

II- параллельная и выворотная;

IV – параллельная;

VI – параллельная.

***Тема 4.2.*** Танцевальные элементы и комбинации. Изучение танцевальных комбинаций, движений, трюков современного танца.

Теория : Знакомство с современным танцам, манера исполнения.

Практика: изучение движений, трюков современного танца.

***Тема 4.3*** Модерн

Теория: что такое модерн? Техника исполнения. Танцевальная терминология.

Практика:

* Экзерсис на полу;
* Движения сидя на полу с прямыми ногами;
* Движения лежа на спине , лежа на боку, лежа на животе;
* Упражнения на растяжку парами.

 ***Тема 4.4*** Хип-хоп.

Теория: терминология танца, техника исполнения.

Практика:

* кач вперед;
* кач назад;
* боковой кач;

Основные движения:

* выпады во вторую и четвертую позиции ног;
* приставные шаги;
* хип-хоп степы.

Элементы прыжковой части:

* галоп;
* подскоки;
* Kick;
* Kriss-kross;
* Shuffle.

**Раздел 5. Танцы народов мира**

***Тема 5.1.*** Русский стилизованный танец. Танцевальные комбинации, движения русского танца:

Теория: зарождение танца, знаменитые исполнители, объяснение техники, манеры исполнения движений.

Практика:

* Переменный шаг;
* Переменный шаг с переступанием;
* «Гармошка»;
* «Ковырялочка»;
* «Веревочка»;
* «Моталочка»;
* «Молоточки».

Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки, песен: «Во поле березка стояла», «Во саду ли в огороде» и т.

***Тема 5.2*** Испанский стилизованный танец. Манера исполнения танцевальных движений.

Теория: зарождение танца, знаменитые исполнители, объяснение техники, манеры исполнения движений.

Практика:

* Изучение хлопков;
* Движения рук;
* Постановка корпуса:
* Движение ног: скачки, прыжки, удары.

 ***Тема 5.3*** Еврейский стилизованный танец.

Теория: зарождение танца, знаменитые исполнители, объяснение техники, манеры исполнения движений.

Практика:

 Основное положение рук, ног;

* поклон в соответствующей еврейской манере (на месте);
* основной шаг «Пружина» (на месте, в продвижении);
* основной шаг «Майм» на месте, в продвижении;
* основные шаги местечкового еврейского танца (медленно, быстро);
* движение «Нырок» (медленно, быстро);
* покачивания (медленно, быстро);
* движения с хлопками;
* движения еврейского танца «А-шэр» ;
* движения еврейского танца «А-Фрейлехс»;
* комбинирование и варьирование шагов и движений «А-шэр»;
* комбинирование и варьирование шагов и движений «А-фрейлехс»
* основные шаги и движения круговых этюдов;
* танцевальные комбинации круговых этюдов;
* основные шаги и движения линейных этюдов;

***Раздел 6. Гимнастика***

Теория: техника выполнения гимнастических элементов по разделу гимнастика, техника безопасности при выполнении элементов.

***Тема 6.1 Упражнения для стоп***

Практика:

* Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
* Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы, перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:
* Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
* Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на полу – пальцы (колено находится в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

***Тема 6.2 Упражнения на выворотность***

Теория. Упражнения на выворотность. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

* «Лягушка» с наклоном вперед.
* Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.
* Лежа на спине, подъем ног на 90º по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

***Тема 6.3 Упражнения на гибкость вперед***

Теория. Упражнения на гибкость. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

* Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по 1 и II позициям). Следить за прямой спиной.
* Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.
* В grand plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.
* Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный про-гиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

 ***Тема 6.4 Развитие гибкости назад***

Теория. Упражнения на развитие гибкости назад. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

* «Кошечка» - из положения «сидя на пятках» перейти, не отрывая грудь от пола, в положение «прогнувшись в упоре». Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.
* «Корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).
* «Мост», стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
* Из положения «стоя» опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение.

***Тема 6.5 Силовые упражнения для мышц живота***

Теория. Силовые упражнения для мышц живота. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

* «Уголок» из положения лежа.
* Стойка на лопатках без поддержки под спину.
* «Велосипед»

***Тема 6.6 Силовые упражнения для мышц спины***

Теория. Силовые упражнения для мышц спины. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

* Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.
* Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
* Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).
* Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение «упор лежа». При этом в 1 позиции на полу.
* Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение стараться удержать пятки

***Раздел 7. Акробатика***

***Тема 7.1*** Упражнения с партнером.

Теория: техника выполнения акробатических элементов, трюков. Техника безопасности при выполнении упражнений, знакомство с направлением акробатика, история возникновения.

Практика: хваты, основы балансирования, силовые упражнения; пирамидковые упражнения;

***Тема 7.2*** Партерная акробатика.

Теория. Партерная акробатика. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

* упоры (присев, лёжа, согнувшись);
* седы (на пятках, углом);
* группировка, перекаты в группировке;
* стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
* кувырок вперёд (назад);
* «мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки;

**Раздел 8. Сценическая практика**

***Тема 8.1.*** Актерское мастерство, танцевальная импровизация.

Теория: что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене. Понятие «темпо-ритм».

Практика:

* проигрывание эмоций (веселый, грустный, радостный, строгий, удивленный);
* самостоятельный показ танцевальных движений под музыку- импровизация;
* действия с воображаемыми предметами;
* взаимодействие с партнером. Этюды.

 ***Тема 8.2.*** Постановочная работа

Теория: правильное поведение на сцене, эмоциональный настрой.

Практика: постановочная работа. Постановка и репетиция танцевальных номеров. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

**Учебный план 2-го года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов**  | **Количество часов**  | **Форма контроля/****аттестации** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Водное занятие**  | **2** | **2** | - |  |
| **2** | **Детский танец:** | **30** | **4** | **26** |  |
| 2.1. Детские танцы в парах | 15 | 2 | 13 | Наблюдение Тестовые заданияИгровые заданияОпросПрактические занятия |
| 2.2. Сценическое движение. | 15 | 2 | 13 |  |
| **3** |  **Эстрадный танец:** | **28** | **6** | **22** |  |
| 3.1. Сюжетный танец. | 10 | 2 | 8 | Наблюдение Тестовые заданияИгровые заданияОпросПрактические занятия |
| 3.2. Элементы музыкальной грамотности. | 8 | 2 | 6 |
| 3.3. Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце. | 10 | 2 | 8 |
| **4** | **Современные диско танцы.:** | **40** | **10** | **30** |  |
|  4.2. Хип – хоп |  |  |  | Наблюдение Тестовые заданияИгровые заданияОпросПрактические занятия |
| 8 | 2 | 6 |
| 4.3. Джаз | 8 | 2 | 6 |
| 4.4. Флэш - моб | 8 | 2 | 6 |
| 4.5. Роке-н-рол | 8 | 2 | 6 |
|  | 4.6. Диско, ламбада. | 8 | 2 | 6 |  |
| **5** | **Танцы народов мира** | **32** | **6** | **26** |  |
| 5.1 Русский стилизованный танец | 12 | 2 | 10 | Наблюдение Тестовые заданияИгровые заданияОпросПрактические занятия |
| 5.2. Испанский стилизованный танец | 10 | 2 | 8 |  |
| 5.3. Основы латиноамериканского танца  | 10 | 2 | 8 |
| **6** | **Гимнастика:**6.1. Упражнения на развитие гибкости мышц спины, плеч;6.2. Шпагаты. | **24**1212 | **4**22 | **20**1010 | Наблюдение Тестовые заданияИгровые заданияОпросПрактические занятия |
| **7** | **Акробатика****7**.1. Силовая акробатика7.2 Темповая акробатика7.3 Групповая акробатика | **26**8108 | **6** | **20** | Наблюдение Тестовые заданияИгровые заданияОпросПрактические занятия |
|  **8** | **Сценическая практика** | **34** | **4** | **30** |  |
|  | 8.1. Актерское мастерство, танцевальная импровизация | 34 | 4 | 30 | Наблюдение Тестовые заданияИгровые заданияОпросПрактические занятия |
| 8.2. Постановочная работа | 10 | - | 10 | Наблюдение Практические занятия |
|  | **Итого:**  | **216** | **42** | **174** |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Водное занятие.** Техника безопасности на занятиях, правила поведения, пожарная безопасность.

**Раздел 2. Детский танец:**

Теория: повторение и закрепление изученного материала.

Практика: правила исполнения танцевальных движений, упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию, колону. Сценическое пространство.

***Тема 2.1*** Детские танцы в парах.

Теория: техника исполнения.

Практика: изучение : Полька, Мазурка, Кадриль, Полонез, Вальс,

**Раздел 3. Эстрадный танец:**

***Тема 3.1.*** Сюжетный танец.

Теория: техника исполнения движений.

Практика: танцевальные элементы, выполняемые в образе под музыкальное сопровождение

***Тема 3.2.*** Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Элементарные понятия: характер музыки, темп, ритм, метр, музыкальный размер.

Практика:

* четко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало окончания части, периода, предложения, фразы и акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притоп, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т.д.)
* определять особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец), самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку.

**Тема 3.3.** Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце.

Теория: закрепление терминологии, техника исполнения движений.

Практика:

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: повторение и закрепление основных фигур и порядок построения: линия, колонна, круг, диагональ, шахматный порядок и т.д. Правила переходов из рисунка в рисунок, понятие синхронности.

Построения и перестроения рисунков.

Постановка танца.

**Раздел 4.**  **Современные диско танцы.**

***Тема 4.1*** Хип – оп;

Теория: основные понятия, техника выполнения.

Практика: изучение движений. Постановка танца.

***Тема 4.2*** Флэш – моб.

Теория: знакомство с направлением.

Практика: постановка, участие в флеш-мобах учреждения, города.

***Тема 4.3*** Роке-н-рол;

Теория: история зарождения, стиль танца, манера исполнения.

Практика: изучение движений.

***Тема 4.4*** Диско, ламбада.

Теория: знакомство с направлением танца, терминологией, техникой движений.

Практика: изучение движений.

**Раздел 5. Танцы народов мира**

***Тема 5.1***. Русский стилизованный танец. Танцевальные комбинации, движения русского танца.

Теория: повторение, закрепление изученного материала. Техника исполнения новых движений.

Практика:

* Переменный шаг;
* Переменный шаг с переступанием;
* «Гармошка»;
* «Ковырялочка»;
* «Веревочка»;
* «Моталочка»;
* «Молоточки».

Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки, песен: «Во поле березка стояла», «Во саду ли в огороде» и т.

***Тема 5.2*** Испанский стилизованный танец.

Теория: Манера исполнения танцевальных движений. Повторение, закрепление изученного материала. Техника исполнения новых движений.

Практика:

Повторение и закрепление

* хлопков;
* движения рук;
* постановка корпуса:
* движение ног: скачки, прыжки, удары.

Изучение:

* ритмические хлопки;
* выстукивание всей стопой;
* выстукивание каблуком;
* чередование выстукиваний и хлопков.

Изучение танцевальных комбинаций танца.

***Тема 5.3*** Основы латиноамериканского танца.

***Самба:***

Теория: Основы латиноамериканского танца. Техника исполнения движений.

Практика:

* «Основное движение».
* «Поступательное основное движение».
* «Виски влево и вправо».
* «Самба ход на месте».
* «Самба ход в ПП».
* «Боковой самба ход».
* «Левый поворот».
* «Ботафого с продвижением в перед, на зад».
* «Вольта с продвижением влево и вправо».

***Ча-ча-ча:***

* «Тайм степ».
* «Закрытое основное движение».
* «Нью-Йорк».
* «Рука к руке».
* «Спот поворот влево, вправо».
* «Поворот под рукой вправо, влево».

**Раздел 6. Гимнастика**

Теория: Техника безопасности и выполнения гимнастических упражнений.

Практика:

* Работа стоп — формирование правильного положения ног. Важно контролировать шестую позицию стоп, прижатые к полу колени, натянутые стопы. Отдельное внимание следует уделить спине: её необходимо удерживать в ровном положении на протяжении всего упражнения.
* Чемоданчик — растяжка подколенных структур. Важно удерживать спину прямой, ноги — натянутыми. Животом необходимо коснуться бёдер.
* Упражнение на раскрытие ног в сторону — работа над выворотностью и подвижностью тазобедренных суставов. Важно следить за тем, чтобы стопы у детей были сокращёнными, что позволит удерживать колени в вытянутом положении. Мизинцы должны быть направлены к полу.
* Бабочка — работа над выворотностью. Важный момент — ноги надо держать за щиколотки, а не за стопы во избежание косолапия.
* Домик — упражнение на растяжку. Пятки и копчик нужно удерживать на одной линии, не отводить таз назад или вперёд. Постепенно таз необходимо опускать ниже к полу, чтобы сесть в поперечный шпагат.
* Лягушка — упражнение на развитие выворотности. Нужно стремиться к тому, чтобы живот коснулся пола.
* Змейка — упражнение на развитие силы спины и гибкости. Важно подняться на прямых руках как можно выше и следить за тем, чтобы колени и стопы удерживались вместе.
* Улитка — упражнение на гибкость. В идеале нужно научиться доставать пальцами стоп до носа.
* Корзиночка — упражнение на гибкость. Лежа на животе, нужно ухватиться руками за стопы и, максимально прогибаясь в спине, поднять корпус наверх.
* Упражнение на пресс. Выполняется в паре: ученики передают мяч друг другу.
* Колобок — упражнение на расслабление мышц спины. Важно следить за тем, чтобы дети опускались назад с круглой спиной, касаясь пола сначала поясницей. Подбородок должен прижиматься к груди.
* Панда — упражнение на расслабление. Перекаты важно выполнять с круглой спиной. Ноги в положении «бабочка» удерживать за щиколотки.

***Раздел 7. Акробатика***

***Тема 7.1*** Силовая акробатика.

Теория: Упражнения на развитие мышечной силы. Техника безопасности и выполнения акробатических упражнений.

Практика: Отжимы, упоры, выпады**,** перекаты, перевороты вперед, назад.

***Тема 7.2*** Темповая акробатика.

Теория. Основные упражнения темповой акробатики. Техника безопасности и выполнения акробатических упражнений.

Практика: Колесо, темповой переворот вперед, рондат, подготовительные упражнения для выполнения прыжка «Фляг», колесо на одной руке, кувырки в длину.

***Тема 7.3*** Групповая акробатика.

Теория. Основные упражнения темповой акробатики. Техника безопасности и выполнения акробатических упражнений.

Практика: Упражнения, выполненные в паре.

**Раздел 8. Сценическая практика**

***Тема 8.1.*** Актерское мастерство, танцевальная импровизация.

Теория: Понятие «второй план»

Практика:

* физическое действие – основа сценического действия;
* импровизация в работе.

***Тема 8.2.*** Постановочная работа. Постановка и репетиция танцевальных номеров. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

**Планируемые результаты**

В результате освоения программы происходит:

* повышение уровня знаний в области эстрадного танца;
* развитие физических качеств обучающихся, их двигательных способностей;
* развитие индивидуальных творческих способностей, обучающихся;
* формирование потребности здорового образа жизни;
* воспитание личностных качеств, обучающихся: силы воли, трудолюбия, ответственности;
* воспитание у детей чувства коллективизма.

**1-й год обучения**

***Предметные результаты:***

- знают историю возникновения и развития танца;

- знают терминологию и понимают термины, связанные с различными перестроениями;

- с увлечением осваивают новые танцевальные движения эстрадного танца;

- знают правила выполнения танцевальных комбинаций под счет, под музыку;

- умеют слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;

- развиты музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.

 ***Метапредметные результаты:***

- владеют первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;

- проявляют творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе игры, движения под музыку;

- понимают смысл поставленных заданий, умеют исправлять недочеты самостоятельно;

- продуктивно сотрудничают со сверстниками и взрослыми на занятии.

***Личностные результаты:***

- сформирован интерес к танцевальному искусству;

- формируются нравственные качества личности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- совершенствуется культура поведения и общения;

- приобретают активную жизненную позицию и ведут здоровый образ жизни;

- формируется чувство ответственности, трудолюбие.

**2-й год обучения**

***Предметные результаты:***

- знают историю возникновения и развития танца;

- используют терминологию и понимают термины, связанные с различными перестроениями;

- самостоятельно осваивают новые танцевальные движения эстрадного танца;

- имеют навыки выполнения танцевальных комбинаций под счет, под музыку;

- понимают настроение музыкального произведения, характер, умеют передавать их танцевальными движениями;

- выразительно и осмысленно исполняют танцевальные движения.

 ***Метапредметные результаты:***

- владеют навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;

- проявляют творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе движения под музыку;

- понимают смысл поставленных заданий, умеют исправлять недочеты самостоятельно;

- продуктивно сотрудничают со сверстниками и взрослыми на занятии.

***Личностные результаты:***

- сформирован интерес к танцевальному искусству;

- совершенствуются нравственные качества личности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- совершенствуется культура поведения и общения;

- проявляется активная жизненная позиция, ведется здоровый образ жизни;

- активно проявляется чувство ответственности, трудолюбие.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период** | **Сроки** | **Кол-во недель** |
| Продолжительность учебного года | 02 сентября – 31 мая | 36 недель |
| Начало учебного года | 02 сентября |  |
| Период образовательной деятельности I полугодие | 01 сентября – 31 декабря | 17недель |
| Период образовательной деятельности II полугодие | 09 января – 31 мая | 19 недель |
| Текущий контроль | В течение года | После освоения каждой темы программы |
| Входящая диагностика | Сентябрь |  |
| Промежуточная диагностика | Декабрь |  |
| Итоговая диагностика | Май |  |

**Календарный учебный график** **проведения занятий** составляется более подробно ежегодно на каждый учебный год и на каждую учебную группу и является обязательным Приложениемк дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальное ассорти».

**Условия реализации программы**

**Материальное – техническое обеспечение**

Для занятий по программе необходим оборудованный танцкласс, а также следующие средства и материалы:

- музыкальный центр;

- флеш карта;

- ноутбук;

- принтер;

- зеркала;

- стулья;

- костюмы для выступления;

- чешки черные и белые;

- спортивная форма;

- гимнастические коврики;

- мячи.

**Информационное обеспечение:**

- интернет источники, ЦОР, литература.

**Кадровые условия реализации программы*.*** Дополнительную общеобразовательную программу «Танцевальное ассорти» реализует педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации деятельности детей.

**Формы аттестации**

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система контроля. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль за освоением программы осуществляется:

- входной контроль – диагностическая беседа, опрос, наблюдение;

- промежуточный контроль по итогам первого полугодия (выполнение заданий) определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения;

- текущий контроль осуществляется на каждом занятии в процессе выполнения спортивных упражнений путем педагогического наблюдения;

- итоговый контроль – итоговое тестирование, выступление на соревнованиях или массовом спортивном мероприятии.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: показательные выступления для родителей, участие в массовых, зрелищных мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях.

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: открытое занятие, тест, игра, рефлексия.

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, концертные выступления, итоговое занятие

**Оценочные материалы**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка (протоколы), видеозапись, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, материал анкетирования, фото, отзывы детей и родителей.

Система отслеживания результатов:

- методика определения уровня развития обучающихся (Приложение 2);

- таблица промежуточного (итогового) контроля (Приложение № 3);

- диагностика уровня развития физических способностей, компетенций учащихся (Приложение № 4).

В качестве основных показателей результативности образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальное ассорти» определены следующие показатели:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Методы диагностики | Степень выраженности оцениваемого качества |
| Низкий уровень (1-3 балла) | Средний уровень (4-7 баллов) | Высокий уровень (8-10 баллов) |
| Теоретические знания по основным разделам программы | Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. | Обучающийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой | Объем усвоений знаний составляет более 50% | Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Контрольное задание | Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию | Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога | Обучающийся овладел в полном объеме практическим и умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно и качественно |

**Методические материалы**

1. Методические пособия по развитию силы мышц.

2. Литература для педагога и обучающихся.

3. Разработки бесед из истории различных жанров хореографического искусства.

4. Конспекты, методические разработки занятий.

5.Методики оценки качества реализации образовательной программы: контрольные

задания, опрос.

***Используемые методики и технологии обучения***

*Личностно-ориентированная технология* наглядно проявляется:

- при задействовании обучающихся в индивидуальном целеполагании на учебном занятии в зависимости от уровня подготовленности (целеполагание может быть различным, одни обучающиеся ставят цель - углубленное изучение теории, другие – применение теории на практике, третьи – осуществление самоконтроля по данной теме);

- в предметном содержании различной сложности в зависимости от уровня подготовки (обучающимся одного года обучения, но имеющие разные уровни подготовки предлагается различный уровень сложности заданий по одной теме);

- в оценивании не только результатов, но и процесса деятельности - самоанализ поведения во время занятий, уровня знаний и практических умений);

- в развитии творческой активности обучающихся на занятиях и во внеурочной деятельности.

*Воспитательные технологии* реализуется в виде вовлечения обучающихся в дополнительные формы развития личности (праздники, творческие встречи, конкурсы, экскурсии, посещение спортивных мероприятий и т.д.).

*Здоровьесберегающие технологии*: выполняются специализированные упражнения на расслабление мышц тела, исправление осанки, развития основных органов чувств, мелкой моторики, специализированные упражнения для тела и глаз, созданы комфортные условия пребывания.

*Применение коммуникативных технологий* позволяет реализовать у обучающихся коммуникативную компетенцию (диалоговая форма работы – анализ образовательной деятельности, анализ выступлений в концертных программах, составление планов действий, обобщение знаний по данной теме).

**Методические принципы реализации программы**

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

-принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);

- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);

- принцип системности(подразумевает систематическое проведение занятий);

- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

**Методы обучения**

В реализации программы используются различные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

***Метод использования слова*** — универсальный метод обучения.

Словесные методы:

- речевые обозначения (термины);

- речевые указания (начало и окончание движений, направление, осанка и техника движений)

- цифровые (число повторений упражнений – счёт прямой и обратный).

 С их помощью решаются различные задачи: объясняются элементарные основы танцевальной пластики и акробатики, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

***Методы наглядного восприятия*** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы, повышению интереса к изучаемым упражнениям.

Визуальные (невербальные) методы:

- язык движений (тела): показ упражнений с соблюдением требований к их технике;

- специальные жесты (направление движений, «пальцевый» счет, специальные обозначения);

- мимика и пантомимика (улыбка, кивок головой).

***Практические методы*** основаны на активной деятельности самих учащихся (от простого к сложному, от репродуктивности к самостоятельному творчеству). Это методы:

- метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения;

*-* ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений;

*-* игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

**Приемы обучения**

***Показ.*** Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1.Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.

2.Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются. Особое место занимает художественный анализ музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.

***Изложение.*** Применяются различные формы изложения: информа­ция, рассказ, лекция, беседа и т.д. С помощью этого приема педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, лучших парах, ансамблях и т.д. В соответствии с учебными задачами педагог дает описание учебного материала. Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества. В случае необходимости раскрытие внутренних связей и зависимостей дается в форме объяснения.

***Комментирование.*** Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

***Инструктирование.*** Это словесные рекомендации, которые педагог дает учащемуся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

***Корректирование.*** В процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия учащихся.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата,месяц  | Мероприятие  | Ответственный за проведение | Место проведения |
| Сентябрь  | Фотоконкурс «Здравствуй, осень!» | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| 25.09.24-05.10.24 | Конкурс открыток, посвящённый Дню учителя «Мы любим Вас!» | педагог-организатор | ОО |
| 20.09.24 | Акция «Листопад» | педагог-организатор | МБУ «Темп |
| Октябрь 2024 | Праздник «Посвящение в кружковцы» | педагог-организатор | МБУ «Темп |
| 3 октября | Беседа «Разговор о музыке» | Агеева Е.А. | Каб.8 |
| Октябрь 2024 | Городской конкурс знатоков «Новое поколение за ЗОЖ» | Деревцова Н.Ф. | МБУ «Темп |
| 16.09.24-27.09.24 | Дни «Открытых дверей» | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| Ноябрь  | Праздничный концерт «15 лет» | Агеева Е.А. | Дом молодежи |
| 03.11.2024 | Квест-игра «Мы – едины»посвященная Дню народного единства | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| 13.11.24-27.11.24 | Конкурс сочинений и рисунков «Мама – это целый мир» | педагог-организатор | ОО |
| 01.12.24-08.12.24 | Акция «Свеча памяти», посвященная Дню неизвестного солдата | педагог-организатор | ОО |
| Декабрь 2024 | Новогодний концерт  | Агеева Е.А. | Дом молодежи  |
| 01.12.24 | Игровая программа «Зимушка-зима» | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| Декабрь 2024 | День именинника | Агеева Е.А. | Каб.8 |
| 01.01.25-20.01.25 | Фотоконкурс «Зимние забавы», посвященный всемирному Дню снега | педагог-организатор | ОО |
| 21.02.25 | Муниципальная игра, посвященная Дню защитника Отечества "Здравия желаем!" | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| 21.02.2025 | Викторина, посвященная Международному дню родного языка | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| Февраль 2025 | Игра по станциям «Безопасность – это важно!»  | Деревцова Н.Ф. | МБУ «Темп» |
| 22.02.25 | Игровая программа «Сила духа», посвященная празднованию 23 февраля | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| Март 2025 | Уличный праздник «Как на масленой неделе…», посвященный Масленице | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| Март 2025 | Уличный праздник «Как на масленой неделе…», посвященный Масленице | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| Март 2025 | Конкурс «Лучший обучающийся центра творчества «Темп» | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| 15.04.25-22.04.25 | Акция «Хорошие дела», посвященная Международному дню Матери - Земли | ОО | МБУ «Темп» |
| Апрель 2025 | Фестиваль - смотр | педагог-организатор | Дом молодежи  |
| Апрель 2025 | Конкурсная программа, посещенная дню танца «Танцуй Россия!» | Агеева Е.А. | Каб.8 |
| май 2025 | Праздник «Кружковец года» | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| Май 2025  | Концертная программа «Ура каникулы!!!» | Агеева Е.А. | МБУ «Темп» |
| 1 раз в квартал | Мероприятия, направленные на безопасность жизни и здоровья обучающихся, личная гигиена. | Агеева Е.А. | Каб.8 |
| 1 раз в квартал | День именинника  | Агеева Е.А | Каб.8 |

**3. Список литературы**

**Нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;

- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

**Литература для педагога:**

1. Андриенко Е. В. Социальная психология. Учебник для вузов. - Москва: АСАДЕМА, 2010.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: «Рольф», 2010.
3. Боголюбская М.С. Хореографический кружок. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М.: Просвещение, 2006.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2007.
5. Карпов А.В. Общая психология. Учебник для студентов вузов. - Москва: Гардарики, 2012.
6. Коркин В.П. Акробатика для спортсменов. - Москва, Физкультура и спорт, 2014.
7. Лисицкая Т. Пластика, ритм. - Москва: Физкультура и спорт, 2007.
8. Немов Р.С. Практическая психология. Познай себя. Влияния на людей. Пособие для учащихся. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009.
9. Орехов В. Секреты гибкости. - М.: «Терра», 2007.
10. Подласый И.П. Педагогика. Учебник для вузов. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.
11. Рогов Е.И. Общая психология (курс лекций). - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009.
12. Фисанович Т. Танцы. - М.: «Астрель», 2000.
13. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

**Литература для обучающихся:**

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина, 2010.

2. Т. Барышникова. «Азбука хореографии» Москва 2001г.

3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Танцевально-игровая гимнастика для детей». - Санкт – Петербург, 2013.

4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду». - Москва, 2003.

Приложение 1

 **Комплекс заданий для определения уровня готовности**

**обучающегося к освоению программного материала**

**Стартовый уровень**

***Цель:*** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

***Задачи:***

- определение общего уровня развития ребенка;

- выявление природных способностей к современному танцу;

- выявление уровня информированности в области современных танцев;

- определение мотивации к занятиям.

*Формы работы*: собеседование, выполнение практического задания.

*Теоретическая часть*: предлагается ответить на следующие вопросы:

Нравится ли тебе танцевать?

Какие танцы нравятся (быстрые или медленные)?

*Практическая часть*: предлагается выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;

- упражнения на координацию;

- упражнения на ориентировку в пространстве.

**Критерии оценки**

Низкий уровень (1 ─ 4 балла) ─ у обучающегося не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ у обучающегося развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

Высокий уровень (9 ─ 10 баллов) ─ обучающийся показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Приложение 2

**Методика определения уровня развития обучающихся**

Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня **теоретической подготовки**обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня **практической подготовки** обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требования; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Техника выполнения акробатических упражнений % |  | Общий результат % |
| Кувырок в перед | Кувырок назад | Стойка на руках | колесо | Перев. вперед | Перев.назад | Рондат  | Колесо на одной руке |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Техника выполнения акробатических упражнений  (30 секунд) | Общий результат  |
| Отжимание  | Пресс нижний  | Пресс верхний | Наклоны корпуса вперед (см) | Приседание  | Прыжки с группировкой  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Техника выполнения гимнастических упражнений   | Общий результат  |
|  Берёзка  | Лодочка  | Лягушка  | Мост  | Корзинка  | Пистолет (левый, правый) |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Детский танец: | Эстрадный танец: | Современный танец: | Танцы народов мира |  |
|  | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. | Сценическое движение. | Сюжетный танец | Элементы музыкальной грамотности. | Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце. | Позиции ног, рук в современном танце. | Танцевальные элементы и комбинации. | Джаз | Модерн | Хип-хоп | Русский стилизованный танец | Испанский стилизованный танец | Еврейский стилизованный танец |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение 3

**ТАБЛИЦА**

**промежуточного (итогового) контроля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИО обучающегося** | **Эстрадный танец** | **Современный танец**  | **Композиция**  | **Постановка танца** | **Знание специальной терминологии** | **Участие в концертной****деятельности** | **Всего баллов** | **Всего%** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение 4

**Диагностика уровня развития физических способностей, компетенций учащихся**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Компетенции**  | **Учебно-познавательная** | **Общекультурная**  | **Коммуникативная**  | **Личностное совершенствование** | **Итого**  |
|  | **Гибкость**  | **Техничность** | **Ритмичностьь** | **Выворотность ног** | **Высота танцевального шага** | **Постановка корпуса Эмоциональность** |  | **Общение**  | **Совместная деятельность**  | **Соблюдение правил норм поведения** | **Соблюдение норм здорового образа жизни** |  |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средняя данных по группе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Средний балл |

Приложение 5

**Календарный учебный график**

**«Танцевальное ассорти»**

**1-й год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц**  | **Дата**  | **Кол-во часов**  | **Тема занятия**  | **Форма проведения**  | **Форма контроля** | **Примечание**  |
| **1** | **Сентябрь**  | **7** | **2** | **Водное занятие** | Беседа | ОпросНаблюдение |  |
|  | **Раздел 2. Детский танец 30ч** **Тема 2.1 Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений:** |  |  |
| **2** |  | **9** | **2** | Элементарные сведения о направлении танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы. | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **3** |  | **11** | **2** | упражнения и игры по ориентации в пространствеОбъяснение техники исполнения танцевальных элементов постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев, для плеч, для головы, для корпуса. | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **4** |  | **14** | **2** | Построение в круг, разучивание танц. движений, ходьба: простой шаг в разном темпе и характере,бег и прыжки в сочетании по принципу контраста | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **5** |  | **16** | **2** | Построение в линию, притопы.Хлопки разучивание танц. движений | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **6** |  | **18** | **2** | Сценическое пространство, упражнения с атрибутами.Движения и шаги – польки | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **7** |  | **21** | **2** | Построение в круг, переменный шаг, построение в линию. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **8** | **октябрь** | **23** | **2** | Закрепление, повторение пройдённого материала | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **Тема 2.2Сценическое движение** |
| **9** |  | **24** | **2** | Техника исполнения сценического движения, правила поведения на сцене, за кулисами. Терминология. | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **10** |  | **25** | **2** |  Основы Вальса, терминология | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **11** |  | **28** | **2** | Переменный шаг, заучивание движений  | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **12** |  | **30** | **2** | Галопы, подскоки, заучивание движений | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **13** |  | **2** | **2** | Галопы, подскоки, заучивание движений | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **14** |  | **5** | **2** | Повторение, закрепление пройдённого материала | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **15** |  | **7** | **2** | Основные движения, ходыПостановочная работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **16** |  | **9** | **2** | Основные движения, ходыПостановочная работаПовторение, закрепление пройдённого материала | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **Раздел 3. Эстрадный танец:*****Тема 3.1.*** Сюжетный танец. |
| **17** |  | **12** | **2** | «Зарождение танца».Изучение танцевальных элементов, выполняемые в образе под музыкальное сопровождение | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **18** |  | **14** | **2** | Изучение танцевальных элементов, выполняемые в образе под музыкальное сопровождение | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **19** |  | **16** | **2** | Изучение танцевальных элементов, выполняемые в образе под музыкальное сопровождение | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **20** |  | **19** | **2** | Изучение танцевальных элементов, выполняемые в образе под музыкальное сопровождение | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| ***Тема 3.2.* Элементы музыкальной грамоты** |
| **21** | **Ноябрь**  | **21** | **2** | Знакомство с музыкой. Определение и передача в движении: характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный);темпа (медленный, быстрый, умеренный); | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **22** |  | **23** | **2** | Определение и передача в движении: динамических оттенков (тихо, громко);жанров музыки (песня, танец, марш); | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **23** |  | **26** | **2** | Определение и передача в движении: пауз (четвертной, восьмой); метроритма (длительностей: половинной, целой);  | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **24** |  | **28** | **2** | Определение и передача в движении: размеров (2/4, 3/4); сильных и слабых долей | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| ***Тема 3.3.* Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце.** |
| **25** |  | **30** | **2** | «Эстрадный танец-это…», построение в колонну по одному, по двое, построение в круг, движение по кругу. | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **26** |  | **2** | **2** | Положение в парах; свободное размещение в зале с последующим возвращением в круг, колонну.Постановка танца. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **27** |  | **6** | **2** | Направления хореографического зала по точкам.Постановка танца. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **28** |  | **9** | **2** | Построения и перестроения рисунков, переход из круга в линию, из линии в круг, колонну орнаментальные хороводы | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **29** |  | **11** | **2** | Построения и перестроения рисунков, переход из круга в линию, из линии в круг, колонну орнаментальные хороводы | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **30** |  | **13** | **2** | Повторение и закрепление  | Практическое занятие | Опрос |  |
| **Раздел 4. Современный танец: 40ч*****Тема 4.1.* Позиции ног, рук в современном танце.** |
| **31** |  | **15** | **2** | Техника выполнения при постановке рук, ног. Терминология Позиции рук, движение современного танца | Беседа Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **32** |  | **18** | **2** | Позиции рук, движение современного танца  | Практическое занятие | Опрос |  |
| **33** | **декабрь** | **20** | **2** | Позиции ног, движение современного танца | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **34** |  **21**  | **2** | Позиции ног, движение современного танца | Практическое занятие | Опрос |  |
| ***Тема 4.2.* Танцевальные элементы и комбинации** |
| **35** |  | **23** | **2** | Знакомство с современным танцам, манера исполнения, изучение движений, трюков современного танца. | БеседаПрактическое занятие | Наблюдение |  |
| **36** |  | **25** | **2** | Изучение движений, трюков современного танца | Практическое занятие | Опрос |  |
| **37** |  | **30** | **2** | Изучение движений, трюков современного танца | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **38** |  | **2** | **2** | Изучение движений, трюков современного танца | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| ***Тема 4.3* Модерн** |
| **39** |  | **4** | **2** | Что такое модерн? Техника исполнения. Танцевальная терминология. | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **40** |  | **7** | **2** | Экзерсис на полу | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **41** |  | **9** | **2** | Движения сидя на полу с прямыми ногами | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **42** |  | **11** | **2** | Движения лежа на спине , лежа на боку, лежа на животе | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **43** |  | **14** | **2** | Упражнения на растяжку парами | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **44** |  | **16** | **2** | Повторение и закрепление пройдённого материала  | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| ***Тема 4.4* Хип-хоп.** |
| **45** |  | **18** | **2** | Терминология танца, техника исполнения.кач вперед, кач назад,боковой кач. | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **46** | **Январь** | **21** | **2** | Основные движенияПостановочная работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **47** |  | **23** | **2** | Основные движенияПостановочная работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **48** |  | **25** | **2** | Элементы прыжковой частиПостановочная работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **49** |  | **28** | **2** | Элементы прыжковой частиПостановочная работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **50** |  | **30** | **2** | Элементы прыжковой частиПостановочная работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **Раздел 5. Танцы народов мира 32ч*****Тема 5.1.* Русский стилизованный танец** |
| **51** |  | **4** | **2** | Зарождение танца, знаменитые исполнители, объяснение техники, манеры исполнения движений.Переменный шаг;Переменный шаг с переступанием. |  Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **52** |  | **11** | **2** | «Гармошка»;«Ковырялочка»;«Веревочка»;«Моталочка»;«Молоточки». | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **53** |  | **13** | **2** | «Гармошка»;«Ковырялочка»;«Веревочка»;«Моталочка»;«Молоточки». | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **54** |  | **15** | **2** | Изучение рисунков, танцевальных движений. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **55** |  | **20** | **2** | Изучение рисунков, танцевальных движений. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **56** | **февраль** | **22** | **2** | Изучение рисунков, танцевальных движений. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| ***Тема 5.2* Испанский стилизованный танец** |
| **57** |  | **25** | **2** | Зарождение танца, знаменитые исполнители, объяснение техники, манеры исполнения движений | Беседа  | ОпросНаблюдение |  |
| **58** |  | **27** | **2** | Изучение хлопков  | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **59** |  | **29** | **2** | Движения рук | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **60** |  | **1** | **2** | Постановка корпуса. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **61** |  | **3** | **2** | Движение ног: скачки, прыжки, удары. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| ***Тема 5.3* Еврейский стилизованный танец.** |
| **62** |  | **5** | **2** | Зарождение танца, знаменитые исполнители, объяснение техники, манеры исполнения движений, поклон в соответствующей еврейской манере (на месте). | Практическое занятие | Опрос |  |
| **63** |  | **8** | **2** | Основные шаги | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **64** |  | **10** | **2** | Движение «Нырок» (медленно, быстро), покачивания (медленно, быстро), движения с хлопками; | Практическое занятие | Опрос |  |
| **65** |  | **12** | **2** | движения еврейского танца «А-шэр» ,движения еврейского танца «А-Фрейлехс», комбинирование и варьирование шагов и движений «А-шэр». | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **66** |  | **17** | **2** | Танцевальные комбинации круговых этюдов, основные шаги и движения линейных этюдов. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **Раздел 6. Гимнастика 25ч****Тема 6.1 Упражнения для стоп** |
| **67** |  | **19** | **2** | Упражнения для стоп | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **68** | **март** | **22** | **2** | Упражнения для стоп | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **Тема 6.2 Упражнения на выворотность** |
| **69** |  | **24** | **2** | Растяжка Постановочно работа  | Практическое занятие | Опрос |  |
| **70** |  | **26** | **2** | Растяжка Постановочно работа | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **Тема 6.4 Развитие гибкости назад** |
| **71** |  | **1** | **2** | Упражнение на развитие гибкости Постановочно работа | Практическое занятие | Опрос |  |
| **72** |  | **3** | **2** | Упражнение на развитие гибкости Постановочно работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **Тема 6.5 Силовые упражнения для мышц живота** |
| **73** |  | **5** | **2** | Силовые упражненияПостановочно работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **74** |  | **10** | **2** | Силовые упражненияПостановочно работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **Тема 6.6 Силовые упражнения для мышц спины** |
| **75** |  | **12** | **2** | Силовые упражненияПостановочно работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **76** |  | **15** | **2** | Постановочно работаСиловые упражнения | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **Раздел 7. Акробатика 25ч****Тема 7.1 Упражнения с партнером.** |
| **77** |  | **17** | **2** | Техника выполнения акробатических элементов, трюков | Беседа  | ОпросНаблюдение |  |
| **78** |  | **19** | **2** | хваты, основы балансирования, силовые упражнения; пирамидковые упражнения; | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **79** |  | **22** | **2** | хваты, основы балансирования, силовые упражнения; пирамидковые упражнения; | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **80** |  | **24** | **2** | хваты, основы балансирования, силовые упражнения; пирамидковые упражнения; | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **81** | **апрель** | **26** | **2** | хваты, основы балансирования, силовые упражнения; пирамидковые упражнения; | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **82** |  | **29** | **2** | хваты, основы балансирования, силовые упражнения; пирамидковые упражнения; | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **83** |  | **31** | **2** | Закрепление материала  | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **Тема 7.2 Партерная акробатика.** |
| **84** |  | **2** | **2** | упоры (присев, лёжа, согнувшись); седы (на пятках, углом); | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **85** |  | **5** | **2** | группировка, перекаты в группировке;стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **86** |  | **7** | **2** | группировка, перекаты в группировке;стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **87** |  | **9** | **2** | кувырок вперёд (назад);«мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки; | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **88** |  | **12** | **2** | кувырок вперёд (назад);«мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки; | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **89** |  | **14** | **2** | Закрепление материала  | Практическое занятие | Опрос |  |
| **Раздел 8. Сценическая практика****Тема 8.1. Актерское мастерство, танцевальная импровизация.** |
| **90** |  | **15** | **2** | что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене. Понятие «темпо-ритм». | Беседа  | ОпросНаблюдение |  |
| **91** |  | **16** | **2** | проигрывание эмоций (веселый, грустный, радостный, строгий, удивленный);самостоятельный показ танцевальных движений под музыку- импровизация; | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **92** |  | **19** | **2** | самостоятельный показ танцевальных движений под музыку- импровизация;  | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **93** |  | **21** | **2** | действия с воображаемыми предметами;взаимодействие с партнером. Этюды | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **93** | **май** | **23** | **2** | Взаимодействие с партнером. Этюды | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **94** |  | **26** | **2** | Взаимодействие с партнером. Этюды  | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **95** |  | **28** | **2** | Закрепление материала  | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **96** |  | **30** | **2** | Закрепление материала | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **97** |  | **3** | **2** | Закрепление материала | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **Тема 8.1 Постановочная работа** |  |  |
| **98** |  | **5** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **99** |  | **7** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | Опрос |  |
| **100** |  | **10** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **101** |  | **12** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | Опрос |  |
| **102** |  | **14** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **103** |  | **17** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | Опрос |  |
| **104** |  | **21** | **2** |  Постановочная работа | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **105** |  | **24** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | Опрос |  |
| **106** |  | **26** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **107** |  | **28** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | Опрос |  |
| **108** |  | **31** | **2** | Итоговое занятие  | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |

**Календарный учебный график**

**2-й год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц**  | **Дата**  | **Кол-во часов**  | **Тема занятия**  | **Форма проведения**  | **Форма контроля** | **Примечание**  |
| **1** | **Сентябрь**  | **7** | **2** | **Водное занятие** | Беседа | ОпросНаблюдение |  |
|  | **Раздел 2. Детский танец 30ч** **Тема 2.1 Детские танцы в парах** |  |  |
| **2** |  | **9** | **2** | Повторение изученного материала , терминология.Изучение движения танца Мазурка. | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **3** |  | **11** | **2** | Изучение движения танца Мазурка. | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **4** |  | **14** | **2** | Изучение движения танца Мазурка. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **5** |  | **16** | **2** | Изучение движения танца Кадриль, Полонез. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **6** |  | **18** | **2** | Изучение движения танца Кадриль, Полонез. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **7** |  | **21** | **2** | Изучение движения танца Кадриль, Полонез. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **8** | **октябрь** | **23** | **2** | Закрепление пройдённого материала  | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **Тема 2.2Сценическое движение** |
| **9** |  | **24** | **2** | Повторение правил поведения на сцене, за кулисами. Терминология.Изучение новых движений. | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **10** |  | **25** | **2** |  Изучение новых движений. | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **11** |  | **28** | **2** | Изучение новых движений. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **12** |  | **30** | **2** | Изучение новых движений. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **13** |  | **2** | **2** | Изучение новых движений. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **14** |  | **5** | **2** | Изучение новых движений. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **15** |  | **7** | **2** | Изучение новых движений. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **16** |  | **9** | **2** | Изучение новых движений. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **Раздел 3. Эстрадный танец:*****Тема 3.1.*** Сюжетный танец. |
| **17** |  | **12** | **2** | Повторение и закрепление изученного материала, терминология.Изучение более сложных танцевальных элементов, движений. | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **18** |  | **14** | **2** | Изучение более сложных танцевальных элементов, движений | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **19** |  | **16** | **2** | Изучение более сложных танцевальных элементов, движений | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **20** |  | **19** | **2** | Изучение более сложных танцевальных элементов, движений | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **21** | **Ноябрь**  | **21** | **2** | Изучение более сложных танцевальных элементов, движений | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| ***Тема 3.2.* Элементы музыкальной грамоты** |
| **22** |  | **23** | **2** | Особенности танцевальных жанров. | Теория  | ОпросНаблюдение |  |
| **23** |  | **26** | **2** | Самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере музыки | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **24** |  | **28** | **2** | Самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере музыки | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **25** |  | **30**  | **2** | Определение вступления, окончание вступления, начало окончания части, периода, предложения, фразы и акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы. | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **26** |  | **2** | **2** | Импровизация на заданную музыку.  | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| ***Тема 3.3.* Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце.** |
| **27** |  | **6** | **2** | Повторение и закрепление основных фигур и порядок построения: линия, колонна, круг, диагональ, шахматный порядок | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **28** |  | **9** | **2** | Переходов из рисунка в рисунок, отработка синхронности | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **29** |  | **11** | **2** | Переходов из рисунка в рисунок, отработка синхронности | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **30** |  | **13** | **2** | Построения и перестроения рисунков.Постановка танца | Практическое занятие | Опрос |  |
| **31** |  | **15** | **2** | Построения и перестроения рисунков.Постановка танца | Беседа Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **Раздел 4.**  **Современные диско танцы.*****Тема 4.1.* Хип-Хоп** |
| **32** |  | **18** | **2** | Изучение движений. Постановка танца. | Практическое занятие | Опрос |  |
| **33** | **декабрь** | **20** | **2** | Изучение движений. Постановка танца. | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **34** |  **21**  | **2** | Изучение движений. Постановка танца. | Практическое занятие | Опрос |  |
| **35** |  | **23** | **2** | Изучение движений. Постановка танца. | БеседаПрактическое занятие | Наблюдение |  |
| ***Тема 4.2.* Флеш-моб** |
| **36** |  | **25** | **2** | Изучение движений флеш-моб танца  | Практическое занятие | Опрос |  |
| **37** |  | **30** | **2** | Изучение движений флеш-моб танца  | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **38** |  | **2** | **2** | Изучение движений флеш-моб танца | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **39** |  | **4** | **2** | Изучение движений флеш-моб танца  | Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| ***Тема 4.3* Роке-н-рол** |
| **40** |  | **7** | **2** | История зарождения, стиль танца, манера исполнения. | Теория Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **41** |  | **9** | **2** | Изучение основных движений | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **42** |  | **11** | **2** | Изучение основных движений | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **43** |  | **14** | **2** | Изучение основных движений | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| ***Тема 4.4* Диско, Ламбада.** |
| **44** |  | **16** | **2** | Знакомство с направлением танца, терминологией, техникой движений |  Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **45** |  | **18** | **2** | Изучение основных движений | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **46** | **Январь** | **21** | **2** | Изучение основных движений | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **47** |  | **23** | **2** | Изучение основных движений | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **Раздел 5. Танцы народов мира** ***Тема 5.1.* Русский стилизованный танец** |
| **48** |  | **25** | **2** | Повторение, закрепление изученного материала. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **49** |  | **28** | **2** | Переменный шаг, переменный шаг с переступанием.Изучение танца. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **50** |  | **30** | **2** | * «Гармошка»

Изучение танца. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **51** |  | **4** | **2** |  «Ковырялочка»;Изучение танца. |  Беседа Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **52** |  | **11** | **2** |  «Веревочка»Изучение танца. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **53** |  | **13** | **2** | «Моталочка», «Молоточки» | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| ***Тема 5.2*** **Испанский стилизованный танец** |
| **54** |  | **15** | **2** | Повторение, закрепление изученного материала. Техника исполнения новых движений | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **55** |  | **20** | **2** | Повторение и закрепление пройдённого материала  | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **56** | **февраль** | **22** | **2** | Повторение и закрепление пройдённого материала | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **57** |  | **25** | **2** | Ритмические хлопки; выстукивание всей стопой.Изучение танцевальных комбинаций танца | Беседа  | ОпросНаблюдение |  |
| **58** |  | **27** | **2** | Выстукивание каблуком, чередование выстукиваний и хлопков. Изучение танцевальных комбинаций танца | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| ***Тема 5.3*** **Основы латиноамериканского танца.** |
| **59** |  | **29** | **2** | Основы латиноамериканского танца. Техника исполнения движений | Теория Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **60** |  | **1** | **2** | Самбаа  | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **61** |  | **3** | **2** | Самба  | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **62** |  | **5** | **2** | Ча-ча-ча | Практическое занятие | Опрос |  |
| **63** |  | **8** | **2** |  Ча-ча-ча | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **Раздел 6. Гимнастика** |
| **64** |  | **10** | **2** | Упражнения на развитие гибкостиХореография  | Практическое занятие | Опрос |  |
| **65** |  | **12** | **2** | Упражнения на развитие гибкостиХореография | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **66** |  | **17** | **2** | Упражнения на развитие гибкостиХореография | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
|  |
| **67** |  | **19** | **2** | Упражнения на развитие гибкостиХореография | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **68** | **март** | **22** | **2** | Упражнения на развитие гибкостиХореография | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **69** |  | **24** | **2** |  Упражнения на развитие гибкостиХореография | Практическое занятие | Опрос |  |
| **Раздел 7. Акробатика*****Тема 7.1*** **Силовая акробатика.** |
| **70** |  | **26** | **2** | Упражнения на развитие мышечной силыХореография  | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **71** |  | **1** | **2** | Упражнения на развитие мышечной силыХореография | Практическое занятие | Опрос |  |
| **72** |  | **3** | **2** | Упражнения на развитие мышечной силыХореография | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **73** |  | **5** | **2** | Упражнения на развитие мышечной силыХореография | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| ***Тема 7.2* Темповая акробатика** |
| **74** |  | **10** | **2** | Колесо, темповой переворот в перед, рондат | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **75** |  | **12** | **2** | Колесо, темповой переворот в перед, рондат | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **76** |  | **15** | **2** | Подготовительные упражнения для выполнения прыжка «Фляг», колесо на одной руке, кувырки в длину. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **77** |  | **17** | **2** | Подготовительные упражнения для выполнения прыжка «Фляг», колесо на одной руке, кувырки в длину. | Беседа  | ОпросНаблюдение |  |
| **78** |  | **19** | **2** | Подготовительные упражнения для выполнения прыжка «Фляг», колесо на одной руке, кувырки в длину. | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| ***Тема 7.3* Групповая акробатика.** |
| **79** |  | **22** | **2** | Упражнения выполненные в паре | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **80** |  | **24** | **2** | Упражнения выполненные в паре | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **81** | **апрель** | **26** | **2** | Упражнения выполненные в паре | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **82** |  | **29** | **2** | Упражнения выполненные в паре | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **83** |  | **31** | **2** | Упражнения выполненные в паре | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **Раздел 8. Сценическая практика*****Тема 8.1.* Актерское мастерство, танцевальная импровизация** |
| **84** |  | **2** | **2** | Понятие «второй план» | Теория  | Опрос |  |
| **85** |  | **5** | **2** | Физическое действие – основа сценического действия стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **86** |  | **7** | **2** | Физическое действие – основа сценического действия | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **87** |  | **9** | **2** | Импровизация в работе | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **88** |  | **12** | **2** | Импровизация в работе | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **89** |  | **14** | **2** | Импровизация в работе | Практическое занятие | Опрос |  |
| **Тема 8.1 Постановочная работа** |
| **90** |  | **15** | **2** | Постановочная работа | Беседа  | ОпросНаблюдение |  |
| **91** |  | **16** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **92** |  | **19** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **93** |  | **21** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **93** | **май** | **23** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **94** |  | **26** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **95** |  | **28** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **96** |  | **30** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **97** |  | **3** | **2** | Закрепление материала | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
|  |  |  |
| **98** |  | **5** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |
| **99** |  | **7** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | Опрос |  |
| **100** |  | **10** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **101** |  | **12** | **2** | Постановочная работа | Практическое занятие | Опрос |  |
| **102** |  | **14** | **2** | Закрепление материала | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **103** |  | **17** | **2** | Закрепление материала | Практическое занятие | Опрос |  |
| **104** |  | **21** | **2** | Закрепление материала | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **105** |  | **24** | **2** | Закрепление материала | Практическое занятие | Опрос |  |
| **106** |  | **26** | **2** | Закрепление материала | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| **107** |  | **28** | **2** | Закрепление материала | Практическое занятие | Опрос |  |
| **108** |  | **31** | **2** | Итоговое занятие  | Практическое занятие | ОпросНаблюдение |  |