Управление образования администрации

Амурского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

центр творчества «Темп» г. Амурска

Амурского муниципального района Хабаровского края



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

***«Ритм»***

(Вид деятельности - хореография)

Уровень сложности программы:

1-й год – стартовый; 2-й, 3-й год обучения - базовый

Возраст обучающихся – 7-14 лет

Срок реализации – 3 года

Составитель:

Агеева Евгения Андреевна,

 педагог дополнительного образования

Амурск

2024

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**Пояснительная записка**

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» разработана на основе современных пособий по хореографии: Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом. - Челябинск, 2009,

Данная общеобразовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет ее **художественную направленность.**

Программа «Ритм» разработана в 2009 году, усовершенствована в 2021 году в соответствии с современными требованиями к программно-методическому обеспечению.

Нормативной базой разработки дополнительной общеобразовательной программы являются:

 - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;

- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

***Новизна*** программы «Ритм» состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В эстрадный танец включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю.

***Актуальность*** создания данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди детей школьного возраста.

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

***Педагогическая целесообразность***программы определена тем, что данная программа ориентирует обучающихся на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

***Отличительной особенностью образовательной программы*** является синтез нескольких видов хореографического искусства, таких как современный, джазовый народный и стилизованный танец.

***Уровень сложности программы:***1-й год – стартовый; 2-й, 3-й год обучения - базовый***.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень** | **Содержание** |
| Стартовый | Введение в мир хореографии предполагает овладение обучающимися первичных навыков хореографического мастерства: чувства ритма, такта, пластики движений, грациозности, гибкости, выносливости и т.д. Первоначальное знакомство с хореографическими терминами, их использование в работе над постановками.  |
| Базовый  | Базовый уровень способствует развитию творческих способностей через изучение танцевальных элементов, развитию художественно-эстетического вкуса. |

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - 7-14 лет. Программа рассчитана на детей, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией, что должно подтверждаться справкой из медицинского учреждения. Требований к уровню подготовки, уровню развития способностей, росто-весовым показателям не предъявляется. Зачисление в объединение проводится на основании заявления родителей (законных представителей).

Условия дополнительного набора детей на вакантные места в коллективе: допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий и т.д. годы обучения на основании результатов: тестирования, прослушивания, собеседования и т.д.

***Возрастные особенности:***

7-8 лет. Обучение детей 7 - 8-летнего возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

9-10 лет. Дети более развиты в физическом и духовном отношении. Детям этого Их легче удержать определенный ритм движения, увеличивается выносливость и т. д. На этом возрастном этапе можно планомерно приступать к изучению классического и народного танца.

11-12 лет. Дети проявляют максимальную подвижность, интеллектуально они значительно более развиты. Ввиду этого они способны к большому обобщению и анализу своих движений, с ними можно ставить танцевальные номера.

13-14 лет. Подростковая самостоятельность может выражаться в разнообразных увлечениях, идёт формирование собственных взглядов и умений, стремление к самостоятельности. И в этот период развития личности, задача педагога, направить его силы на творческое развитие, внушить веру в его индивидуальность и исключительность. Поднять самооценку за счёт самореализации и признания окружающих, чьим мнением они дорожат.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения, 648 часов.

**Форма обучения** по данной программе – очная.

**Виды занятий**. Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). Программа включает разные виды занятий:

- учебное (традиционное) занятие;

- комбинированное занятие;

- практическое занятие;

- открытое занятие;

- игра, праздник, конкурс, фестиваль;

- репетиция;

- концерт.

*Формы организации образовательной деятельности*:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая общение с двумя обучающимися при постановке дуэтных танцев;

- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

***Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий*** определены Уставом учреждения в соответствии с правилами и нормативами СанПиН:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Продолжительность занятия  | Кол-во занятий в неделю | Кол-во часов внеделю | Кол-во недель | Кол-во часов в год |
| 1-й год  | 2 часа | 3 | 6 | 36 | 216 |
| 2-й год | 2 часа | 3 | 6 | 36 | 216 |
| 3-й год | 2 часа | 3 | 6 | 36 | 216 |

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв 15 минут.

Перед началом занятий педагог проверяет у обучающихся их самочувствие, пульс, если есть необходимость - измеряет кровяное давление. Также на протяжении всего занятия необходимо следить за самочувствием учащихся и измерять вышеперечисленные параметры, а также настроение и работоспособность. Предупреждать переутомление и утомление и, исходя из этого, вводить ограничения и противопоказания к занятиям.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование и развитие творческих способностей обучающегося через искусство хореографии.

**Задачи:**

- обучать основам акробатики, гимнастики, хореографии;

- сохранять и укреплять физические качества обучающихся, их двигательные способности;

- совершенствовать двигательный опыт обучающихся посредством изменения и усложнения упражнений скоростно-силового характера;

- повышать уровень функциональной подготовленности обучающихся;

- развивать мотивационную сферу обучающихся;

- формировать когнитивный компонент;

- формировать навыки самосовершенствования, самоконтроля и самопознания;

- развивать коммуникабельность, креативность, умение работать в коллективе;

- воспитывать устойчивый интерес к систематическим занятиям по хореографии;

- формировать и совершенствовать личностные качества учащихся;

- формировать навыки культуры поведения;

- воспитывать спортивные черт характера: выносливость, настойчивость, упорство в достижении цели.

**Содержание программы**

**Учебный план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Блок**  | **Количество часов** | **Формы контроля**  |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | **Вводное занятие** | 2 | 2 | - | Опрос  |
| 2 | **Детский танец**- Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений**;**- Сценическое движение. | 20 | 5 | 15 | Наблюдение  |
| 3 | **Эстрадный танец**- Сюжетный танец;- Элементы музыкальной грамотности;- Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце | 20 | 5 | 15 | Наблюдение  |
| 4 | **Современный танец**- Позиции ног, рук в современном танце;- Танцевальные элементы и комбинации;- Джаз;- Модерн;- Хип-хоп; | 40 | 8 | 32 | Наблюдение, опрос  |
| 5 | **Танцы народов мира** - Русский стилизованный танец;- Испанский стилизованный танец;- Еврейский стилизованный танец | 40 | 8 | 32 | Наблюдение, опрос |
| 6 | **Гимнастика** - Упражнения для стоп;-Упражнения на выворотность;- Упражнение на гибкость вперед;- Развитие гибкости спины;- Силовые упражнения на развитие мышц спины и живота;- Шпагаты | 32 | 6 | 26 | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 7 | **Акробатика** - Упражнения с партнером;- Партерная акробатика | 32 | 6 | 26 | Наблюдение, опрос, тестирование  |
| 8 | **Сценическая практика**- Актерское мастерство, танцевальная импровизация;- Постановочная работа | 30 | 5 | 25 | Наблюдение, опрос |
| Всего: | 216 | 45 | 171 |  |

**Содержание учебного плана**

**Блок 1. Вводное занятие.** Знакомство с обучающимися. Техника безопасности на занятиях, правила поведения, пожарная безопасность.

**Блок 2. Детский танец**

Теория: Элементарные сведения о видах танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы.

Практика: Правила исполнения танцевальных движений, упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию. Знакомство со сценическим пространством.

Движения и шаги.

* основа танца;
* положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки»;
* танцевальная азбука и элементы танцевальных движений;
* сценическое движение;
* «ходьба разного характера»;
* марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный);
* повторение пройденного материала;
* постановочная работа.

**Блок 3. Эстрадный танец.**

Теория. Танцевальные элементы, выполняемые в образе под музыкальное сопровождение.

Практика:

* сюжетный танец;
* элементы музыкальной грамоты;
* танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце;
* постановочная работа;
* закрепление пройдённого материала.

**Блок 4. Современный танец**

Теория. Позиции ног, рук в современном танце. Танцевальные элементы и комбинации.

Практика:

* танцевальная связка движений;
* элементы хип –хоп;
* постановка танца;
* закрепление пройденного материала.

**Блок 5. Танцы народов мира.**

Теория. Русский стилизованный танец. Танцевальные комбинации, движения русского танца. повторение, закрепление изученного материала. Техника исполнения новых движений.

Практика:

* русский стилизованный танец;
* буги –вуги;
* полька;
* постановочная работа.

**Блок 6. Гимнастика**

Теория: Упражнение на развитие гибкости, хореография. Техника безопасности и выполнения гимнастических упражнений.

Практика:

- Домик — упражнение на растяжку.

- Чемоданчик — растяжка подколенных структур.

- Бабочка — работа над выворотностью.

- Работа стоп — формирование правильного положения ног.

**Блок 7. Акробатика**

***Тема 7.1*** Силовая акробатика.

Теория: Упражнения на развитие мышечной силы. Техника безопасности и выполнения акробатических упражнений.

Практика: Отжимы, упоры, выпады**,** перекаты, перевороты вперед, назад.

***Тема 7.2*** Темповая акробатика.

Теория. Основные упражнения темповой акробатики. Техника безопасности и выполнения акробатических упражнений.

Практика: Колесо, темповой переворот вперед, рондат, подготовительные упражнения для выполнения прыжка «Фляг», колесо на одной руке, кувырки в длину.

***Тема 7.3*** Групповая акробатика.

Теория. Основные упражнения темповой акробатики. Техника безопасности и выполнения акробатических упражнений.

Практика: Упражнения, выполненные в паре.

**Раздел 8. Сценическая практика**

***Тема 8.1.*** Актерское мастерство, танцевальная импровизация.

Теория: Понятие «второй план»

Практика:

* физическое действие – основа сценического действия;
* импровизация в работе.

***Тема 8.2.*** Постановочная работа. Постановка и репетиция танцевальных номеров. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография

**Блок 8. Сценическая практика**

* сценическое мастерство;
* закрепление пройдённого материала.

**Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Блок**  | **Количество часов** | **Формы контроля**  |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Опрос  |
| 2 | Детский танец - Детские танцы в парах | 20 | 5 | 15 | Наблюдение, опрос  |
| 3 | Эстрадный танец- сюжетный танец;- постановочная работа; | 20 | 5 | 15 | Наблюдение, опрос |
| 4 | Современный танец- танцевальные элементы и комбинации.- постановка танца; | 40 | 6 | 34 | Наблюдение, опрос |
| 5 | Танцы народов мира- Русский стилизованный танец. - Постановочная работа. | 40 | 6 | 34 | Наблюдение, опрос |
| 6 | Гимнастика  | 32 | 6 | 26 | Наблюдение, опрос, тестирование  |
| 7 | Акробатика  | 32 | 6 | 26 | Наблюдение, опрос, тестирование  |
| 8 | Сценическая практика | 30 | 5 | 25 | Наблюдение, опрос |
| Всего: | 216  | 41 | 175 |  |

**Содержание**

**Блок 1. Вводное занятие.** Знакомство с обучающимися. Техника безопасности на занятиях, правила поведения, пожарная безопасность.

**Блок 2. Детский танец**

Теория: Элементарные сведения о том или ином виде танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы.

Практика: правила исполнения танцевальных движений, упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию. Знакомство со сценическим пространством. Движения и шаги.

* основа танца;
* положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки»;
* танцевальная азбука и элементы танцевальных движений;
* сценическое движение;
* «ходьба разного характера»;
* марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный);
* повторение пройденного материала;
* постановочная работа.

**Блок 3. Эстрадный танец.**

Теория**.** Танцевальные элементы, выполняемые в образе под музыкальное сопровождение.

Практика:

* сюжетный танец;
* элементы музыкальной грамоты;
* танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце;
* постановочная работа;
* закрепление пройдённого материала.

**Блок 4. Современный танец**

Теория**.** Позиции ног, рук в современном танце. Танцевальные элементы и комбинации.

Практика:

* танцевальная связка движений;
* элементы хип –хоп;
* постановка танца;
* закрепление пройденного материала.

**Блок 5. Танцы народов мира**

Теория. Русский стилизованный танец. Танцевальные комбинации, движения русского танца. Буги – вуги. Полька. Повторение, закрепление изученного материала. Техника исполнения новых движений.

Практика: Постановочная работа.

**Блок 6. Гимнастика**

Теория. Техника безопасности и выполнения гимнастических упражнений.

Практика. Упражнение на развитие гибкости. Хореография.

- Работа стоп.

- Упражнение на раскрытие ног.

- Колобок — упражнение на расслабление мышц спины.

- Змейка — упражнение на развитие силы спины и гибкости.

- Корзиночка — упражнение на гибкость.

- Лягушка — упражнение на развитие выворотности.

**Блок 7. Акробатика**

Теория. Виды акробатики. Основные упражнения. Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография.

Практика: Упражнения, выполненные в паре.

**Блок 8. Сценическая практика**

* сценическое мастерство;
* закрепление пройдённого материала.

**Учебный план 3-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Блок**  | **Количество часов** | **Формы контроля**  |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  | Опрос  |
| 2 | - эстрадный танец;- сюжетный танец;- элементы музыкальной грамоты; - танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце. | 40 | 6 | 34 | Наблюдение, опрос |
| 3 | Современный танец- позиции ног, рук в современном танце;- элементы музыкальной грамоты;- танцевальные комбинации | 40 | 6 | 34 | Наблюдение, опрос |
| 4 | Танцы народов мира- Русский стилизованный танец. - Испанский стилизованный танец.  | 40 | 6 | 34 | Наблюдение, опрос |
| 5 | Гимнастика- упражнения на развитие гибкости мышц спины, плеч;- шпагаты. | 34 | 4 | 30 | Наблюдение, опрос, тестирование  |
| 6 | Акробатика  | 34 | 4 | 30 | Наблюдение, опрос, тестирование  |
| **7** | Сценическая практика | 28 | 4 | 24 | Наблюдение, опрос |
| Всего: | 216 | 32 | 184 |  |

**Содержание**

**Блок 1. Вводное занятие.** Знакомство с обучающимися. Техника безопасности на занятиях, правила поведения, пожарная безопасность.

**Блок 2. Детский танец**

Теория: Элементарные сведения о том или ином виде танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы.

Практика: правила исполнения танцевальных движений, упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию. Знакомство со сценическим пространством. Движения и шаги.

* основа танца;
* положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки»;
* танцевальная азбука и элементы танцевальных движений;
* сценическое движение;
* «ходьба разного характера»;
* марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный);
* повторение пройденного материала;
* постановочная работа.

**Блок 3. Эстрадный танец.**

**Теория.** Танцевальные элементы, выполняемые в образе под музыкальное сопровождение.

Практика:

* сюжетный танец;
* элементы музыкальной грамоты;
* танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце;
* постановочная работа;
* закрепление пройдённого материала.

**Блок 4. Современный танец**

Теория. Позиции ног, рук в современном танце. Техника выполнения при постановке рук, ног.

Практика:

* позиции ног, рук в современном танце;
* танцевальные элементы и комбинации;
* танцевальная связка движений;
* элементы хип –хоп;
* постановка танца;
* закрепление пройденного материала.

**Блок 5. Танцы народов мира**

Теория: зарождение танца, знаменитые исполнители, объяснение техники, манеры исполнения движений.

Практика:

* русский стилизованный танец;
* буги –вуги;
* полька;
* постановочная работа.

**Блок 6. Гимнастика**

Теория: Техника выполнения гимнастических элементов по разделу гимнастика. Техника безопасности при выполнении элементов.

Практика:

- упражнения на развитие гибкости мышц спины, плеч;

- шпагаты.

**Практика.** Упражнение на развитие гибкости, Хореография.

**Блок 7. Акробатика**

Теория: техника выполнения акробатических элементов, трюков. Техника безопасности при выполнении упражнений, знакомство с направлением акробатика, история возникновения.

Практика: хваты, основы балансирования, силовые упражнения; пирамидковые упражнения. Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография

**Блок 8. Сценическая практика**

* сценическое мастерство;
* закрепление пройдённого материала.

**Планируемые результаты**

**1-й год обучения**

***Предметные результаты:***

- знают историю возникновения и развития танца;

- знают терминологию и понимают термины, связанные с различными перестроениями;

- с увлечением осваивают новые танцевальные движения эстрадного танца;

- знают правила выполнения танцевальных комбинаций под счет, под музыку;

- умеют слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;

- развиты музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.

 ***Метапредметные результаты:***

- владеют первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;

- проявляют творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе игры, движения под музыку;

- понимают смысл поставленных заданий, умеют исправлять недочеты самостоятельно;

- продуктивно сотрудничают со сверстниками и взрослыми на занятии.

***Личностные результаты:***

- сформирован интерес к танцевальному искусству;

- формируются нравственные качества личности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- совершенствуется культура поведения и общения;

- приобретают активную жизненную позицию и ведут здоровый образ жизни;

- формируется чувство ответственности, трудолюбие.

**2-й год обучения**

***Предметные результаты:***

- знают историю возникновения и развития танца;

- используют терминологию и понимают термины, связанные с различными перестроениями;

- самостоятельно осваивают новые танцевальные движения эстрадного танца;

- имеют навыки выполнения танцевальных комбинаций под счет, под музыку;

- понимают настроение музыкального произведения, характер, умеют передавать их танцевальными движениями;

- выразительно и осмысленно исполняют танцевальные движения.

 ***Метапредметные результаты:***

- владеют навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;

- проявляют творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе движения под музыку;

- понимают смысл поставленных заданий, умеют исправлять недочеты самостоятельно;

- продуктивно сотрудничают со сверстниками и взрослыми на занятии.

***Личностные результаты:***

- сформирован интерес к танцевальному искусству;

- совершенствуются нравственные качества личности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- совершенствуется культура поведения и общения;

- проявляется активная жизненная позиция, ведется здоровый образ жизни;

- активно проявляется чувство ответственности, трудолюбие.

**3-й год обучения**

***Предметные результаты:***

- знают историю возникновения и развития танца;

- используют терминологию и понимают термины, связанные с различными перестроениями;

- самостоятельно осваивают новые танцевальные движения и умеют передавать их в танце;

- имеют навыки выполнения танцевальных комбинаций под счет, под музыку;

- понимают настроение музыкального произведения, характер, умеют передавать их танцевальными движениями;

- выразительно и осмысленно исполняют танцевальные движения.

 ***Метапредметные результаты:***

- владеют навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;

- проявляют творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе движения под музыку;

- умеют контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;

- понимают смысл поставленных заданий, умеют исправлять недочеты самостоятельно;

- продуктивно сотрудничают со сверстниками и взрослыми на занятии.

***Личностные результаты:***

- сформирован интерес к танцевальному искусству;

- развиты общие творческие способности - любознательность, оригинальность и гибкость мышления;

- совершенствуются нравственные качества личности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- совершенствуется культура поведения и общения;

- проявляется активная жизненная позиция, ведется здоровый образ жизни;

- активно проявляется чувство ответственности, трудолюбие.

|  |  |
| --- | --- |
| Обучающиеся ***будут знать*** | Обучающиеся ***будут уметь*** |
| *-* техника безопасности на занятиях, правила поведения, пожарная безопасность. - элементарные сведения о том или ином виде танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы;- правила исполнения танцевальных движений, упражнения и игры по ориентации в пространстве;- правила исполнения танцевальных элементов; - определение и передача в движении: * характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный);
* темпа (медленный, быстрый, умеренный);
* динамических оттенков (тихо, громко);
* жанров музыки (песня, танец, марш);
* пауз (четвертной, восьмой);
* метроритма (длительностей: половинной, целой);
* размеров (2/4, 3/4);
* сильных и слабых долей.

 - основные понятия движений, прыжков, трюков современного танца. - начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (ритм, такт, музыкальная фраза, основные позиции рук и ног);- танцевальную терминологию (названия танцевальных движений и фигур, заложенных в программе);- этикет общения с педагогом и в детском коллективе. | - построение в круг; - построение в линию; - знакомство со сценическим пространством; - движения и шаги – польки, вальса, переменный шаг;- правильно выполнять упражнений из раздела «Детский танец»- выполнять танцевальные элементы, выполняемые в образе под музыкальное сопровождение;- перестраиваться в основные фигуры и порядок построения: линия, колонна, круг, диагональ, шахматный порядок и т.д. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки;- различать позиции ног, рук в современном танце;- перестраиваться в рисунки: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах;- исполнять танцевальные комбинации современного танца, русского танца, гимнастические и акробатические упражнения;- «слушать музыку»;- выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа;- исполнять танцевальный материал данного года обучения. |

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период** | **Сроки** | **Кол-во недель** |
| Продолжительность учебного года | 01 сентября – 31 мая | 36 недель |
| Начало учебного года | 15 сентября |  |
| Период образовательной деятельности I полугодие | 01 сентября – 31 декабря | 15 недель |
| Период образовательной деятельности II полугодие | 09 января – 31 мая | 19 недель |
| Текущий контроль | В течение года | После освоения каждой темы программы |
| Входящая диагностика | Сентябрь |  |
| Промежуточная диагностика | Декабрь |  |
| Итоговая диагностика | Май |  |

**Календарный учебный график** проведения занятий составляется более подробно ежегодно на учебный год и на каждую учебную группу и является обязательным **Приложением** к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритм».

**Условия реализации программы**

**Материальное – техническое обеспечение**

Для занятий по программе необходим оборудованный танцкласс, а также следующие средства и материалы:

- музыкальный центр;

- флеш карта;

- ноутбук;

- принтер;

- зеркала;

- стулья;

- костюмы для выступления;

- чешки черные и белые;

- спортивная форма;

- гимнастические коврики;

- вспомогательный реквизит.

**Информационное обеспечение:**

- интернет источники, ЦОР, литература.

**Кадровые условия реализации программы*.*** Дополнительную общеобразовательную программу «Ритмы танца» реализует педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации деятельности обучающихся.

**Формы аттестации**

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система контроля. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль за освоением программы осуществляется:

- входной контроль – диагностическая беседа, опрос, наблюдение;

- промежуточный контроль по итогам первого полугодия (выполнение заданий) определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения;

- текущий контроль осуществляется на каждом занятии в процессе выполнения спортивных упражнений путем педагогического наблюдения;

- итоговый контроль – итоговое тестирование, выступление на соревнованиях или массовом спортивном мероприятии.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: показательные выступления для родителей, участие в массовых, зрелищных мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях.

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: открытое занятие, тест, игра, рефлексия.

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, концертные выступления, итоговое занятие

**Оценочные материалы**

В качестве основных показателей результативности образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритм» определены следующие показатели:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Методы диагностики | Степень выраженности оцениваемого качества |
| Низкий уровень (1-3 балла) | Средний уровень (4-7 баллов) | Высокий уровень (8-10 баллов) |
| Теоретические знания по основным разделам программы | Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. | Обучающийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой | Объем усвоений знаний составляет более 50% | Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Контрольное задание | Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию | Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога | Обучающийся овладел в полном объеме практическим и умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно и качественно |

***Используемые методики и технологии обучения***

*Личностно-ориентированная технология* наглядно проявляется:

- при задействовании обучающихся в индивидуальном целеполагании на учебном занятии в зависимости от уровня подготовленности (целеполагание может быть различным, одни обучающиеся ставят цель - углубленное изучение теории, другие – применение теории на практике, третьи – осуществление самоконтроля по данной теме);

- в предметном содержании различной сложности в зависимости от уровня подготовки (обучающимся одного года обучения, но имеющие разные уровни подготовки предлагается различный уровень сложности заданий по одной теме);

- в оценивании не только результатов, но и процесса деятельности - самоанализ поведения во время занятий, уровня знаний и практических умений);

- в развитии творческой активности обучающихся на занятиях и во внеурочной деятельности.

*Воспитательные технологии* реализуется в виде вовлечения, обучающихся в дополнительные формы развития личности (праздники, творческие встречи, конкурсы, экскурсии, посещение спортивных мероприятий и т.д.).

*Здоровьесберегающие технологии*: выполняются специализированные упражнения на расслабление мышц тела, исправление осанки, развития основных органов чувств, мелкой моторики, специализированные упражнения для тела и глаз, созданы комфортные условия пребывания.

Занятия проводятся в специально оборудованном классе, соблюдаются питьевой, температурный, световой режимы, регулярное проветривание зала. Для повышения уровня восприятия и вовлеченности обучающихся в образовательный процесс используются всевозможные подвижные игры. Проводятся беседы о здоровом образе жизни, как с обучающимися, так и с родителями.

*Применение коммуникативных технологий* позволяет реализовать у обучающихся коммуникативную компетенцию (диалоговая форма работы – анализ образовательной деятельности, анализ выступлений в концертных программах, составление планов действий, обобщение знаний по данной теме).

**Методические материалы**

1. Методические разработки занятий по ритмике.
2. Методические пособия по хореографии, гимнастике, акробатике.
3. Литература для педагога и обучающихся.
4. Разработки бесед из истории различных жанров хореографического искусства.
5. Конспекты, методические разработки занятий.
6. Методики оценки качества реализации образовательной программы: контрольные

задания, опрос.

**Методические принципы реализации программы.** Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному);

- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);

-**принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий);

- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;

- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;

- систематичность и регулярность занятий;

- целенаправленность образовательного процесса.

**Методы обучения**

В реализации программы используются различные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

***Метод использования слова***— универсальный метод обучения.

Словесные методы:

- речевые обозначения (термины);

- речевые указания (начало и окончание движений, направление, осанка и техника движений)

- цифровые (число повторений упражнений – счёт прямой и обратный).

С их помощью решаются различные задачи: объясняются элементарные основы танцевальной пластики и акробатики, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение; словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

***Методы наглядного восприятия*** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы, повышению интереса к изучаемым упражнениям.

Визуальные (невербальные) методы:

- язык движений (тела): показ упражнений с соблюдением требований к их технике;

- специальные жесты (направление движений, «пальцевый» счет, специальные обозначения);

- мимика и пантомимика (улыбка, кивок головой).

К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

***Практические методы*** основаны на активной деятельности самих учащихся (от простого к сложному, от репродуктивности к самостоятельному творчеству). Это методы:

- метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения;

*-* ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений;

*-* игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

**Приемы обучения**

***Показ.*** Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1.Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.

2.Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются. Особое место занимает художественный анализ музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.

***Изложение.*** Применяются различные формы изложения: информа­ция, рассказ, лекция, беседа и т.д. С помощью этого приема педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, лучших парах, ансамблях и т.д. В соответствии с учебными задачами педагог дает описание учебного материала. Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества. В случае необходимости раскрытие внутренних связей и зависимостей дается в форме объяснения.

***Комментирование.*** Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

***Инструктирование.*** Это словесные рекомендации, которые педагог дает учащемуся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

***Корректирование.*** В процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия обучающихся.

**3. Список литературы**

**Нормативно-правовые документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;

- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

**Литература для педагога:**

1. Андриенко Е. В. Социальная психология. Учебник для вузов. - Москва: АСАДЕМА, 2000.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: «Рольф», 2000.
3. Боголюбская М.С. Хореографический кружок. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М.: Просвещение, 1986.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Карпов А.В. Общая психология. Учебник для студентов вузов. - Москва: Гардарики, 2002.
6. Коркин В.П. Акробатика для спортсменов. - Москва, Физкультура и спорт, 1974.
7. Лисицкая Т. Пластика, ритм. - Москва: Физкультура и спорт, 1987.
8. Немов Р.С. Практическая психология. Познай себя. Влияния на людей. Пособие для учащихся. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999.
9. Орехов В. Секреты гибкости. - М.: «Терра», 1997.
10. Подласый И.П. Педагогика. Учебник для вузов. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.
11. Рогов Е.И. Общая психология (курс лекций). - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999.
12. Фисанович Т. Танцы. - М.: «Астрель», 2000.
13. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
14. Интернет ресурсы.

**Литература для обучающихся:**

1.Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина

2.Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.

3.Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.

4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.

Приложение 1

**Комплекс заданий для определения уровня готовности**

**обучающегося к освоению программного материала**

**Стартовый уровень**

***Цель:*** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям танцами.

***Задачи:***

- определение общего уровня развития обучающегося;

- выявление природных способностей к танцу;

- выявление уровня информированности в области танцев;

- определение мотивации к занятиям.

*Формы работы*: собеседование, выполнение практического задания.

*Теоретическая часть*: предлагается ответить на следующие вопросы:

Нравится ли тебе танцевать?

Какие танцы нравятся (быстрые или медленные)?

*Практическая часть*: предлагается выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;

- упражнения на координацию;

- упражнения на ориентировку в пространстве.

**Критерии оценки**

Низкий уровень (1 ─ 4 балла) ─ у обучающегося не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Методика определения уровня развития обучающихся**

Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня **теоретической подготовки**обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня **практической подготовки** обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требования; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности

Приложение 2

**«Техника безопасности на уроках хореографии»**

|  |
| --- |
| **1.Требования безопасности перед началом работы**1.1. К уроку хореографии допускаются ученики, имеющие разрешение школьного медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.1.4. На урок хореографии ребенок (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.1.5. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.1.6. Учащиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.1.8.В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.1.9.В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.1.10. Учащимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочным средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.**2. Техника безопасности во время работы**2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.2.3. Использовать электророзетки только по назначению.2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.2.7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу.2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы2.9. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.2.10. Учащиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением учащиеся должны провести разогрев самостоятельно.2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов. 2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму2.17. Танцор обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.**Запрещается во время занятия:*** употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
* отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
* перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
* трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
* садиться и виснуть на балетных станках.
* Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
* Опираться, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы
* Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. **3. Требования безопасности при аварийных ситуациях**3.1.В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации учащихся.3.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение 3.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.3.4. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.3.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.**Требования безопасности по окончании работы.**4.1. Проветрить кабинет.4.2. Выключить электроприборы.4.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.4.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству. |

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злостном нарушении техники безопасности учащийся может быть отчислен из состава учащихся специализированного хореографического класса.

Приложение 3

Входная диагностика учащихся объединения «Ритм»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия Имя** | **УРОВНИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ** |  |
|  |  | **Техника выполнения акробатических элементов****%** | **Техника выполнения гимнастических элементов****%** | **Хореографическое мастерство** **%** | **Сценическое мастерство****%** | **Итоговый результат****%** | **Общий итоговый результат****%** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |

Приложение 4

**Календарный план воспитательной работы объединения «Ритм»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата,****месяц** | **Мероприятие** | **Ответственный за****проведение** | **Место проведения** |
| Сентябрь  | Фотоконкурс «Здравствуй, осень!» | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| 25.09.24-05.10.24 | Конкурс открыток, посвящённый Дню учителя «Мы любим Вас!» | педагог-организатор | ОО |
| 20.09.24 | Акция «Листопад» | педагог-организатор | МБУ «Темп |
| Октябрь 2024 | Праздник «Посвящение в кружковцы» | педагог-организатор | МБУ «Темп |
| 3 октября | Беседа «Разговор о музыке» | Агеева Е.А. | Каб.8 |
| Октябрь 2024 | Городской конкурс знатоков «Новое поколение за ЗОЖ» | Деревцова Н.Ф. | МБУ «Темп |
| 16.09.24-27.09.24 | Дни «Открытых дверей» | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| Ноябрь  | Праздничный концерт «15 лет» | Агеева Е.А. | Дом молодежи |
| 03.11.2024 | Квест-игра «Мы – едины»посвященная Дню народного единства | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| 13.11.24-27.11.24 | Конкурс сочинений и рисунков «Мама – это целый мир» | педагог-организатор | ОО |
| 01.12.24-08.12.24 | Акция «Свеча памяти», посвященная Дню неизвестного солдата | педагог-организатор | ОО |
| Декабрь 2024 | Новогодний концерт  | Агеева Е.А. | Дом молодежи  |
| 01.12.24 | Игровая программа «Зимушка-зима» | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| Декабрь 2024 | День именинника | Агеева Е.А. | Каб.8 |
| 01.01.25-20.01.25 | Фотоконкурс «Зимние забавы», посвященный всемирному Дню снега | педагог-организатор | ОО |
| 21.02.25 | Муниципальная игра, посвященная Дню защитника Отечества "Здравия желаем!" | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| 21.02.2025 | Викторина, посвященная Международному дню родного языка | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| Февраль 2024 | Игра по станциям «Безопасность – это важно!»  | Деревцова Н.Ф. | МБУ «Темп» |
| 22.02.25 | Игровая программа «Сила духа», посвященная празднованию 23 февраля | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| Март 2025 | Уличный праздник «Как на масленой неделе…», посвященный Масленице | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| Март 2025 | Уличный праздник «Как на масленой неделе…», посвященный Масленице | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| Март 2025 | Конкурс «Лучший обучающийся центра творчества «Темп» | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| 15.04.25-22.04.25 | Акция «Хорошие дела», посвященная Международному дню Матери - Земли | ОО | МБУ «Темп» |
| Апрель 2025 | Фестиваль - смотр | педагог-организатор | Дом молодежи  |
| Апрель 2025 | Конкурсная программа, посвященная дню танца «Танцуй, Россия!» | Агеева Е.А. | Каб.8 |
| май 2025 | Праздник «Кружковец года» | педагог-организатор | МБУ «Темп» |
| Май 2025  | Концертная программа «Ура каникулы!!!» | Агеева Е.А. | МБУ «Темп» |
| 1 раз в квартал | Мероприятия, направленные на безопасность жизни и здоровья обучающихся, личная гигиена. | Агеева Е.А. | Каб.8 |
| 1 раз в квартал | День именинника  | Агеева Е.А | Каб.8 |

Приложение 5

**Календарный тематический план**

**2024-2025 учебный год**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц**  | **Дата**  | **Кол-во часов**  | **Тема занятия**  | **Форма проведения**  | **Форма контроля/****аттестации** | **Примечания** |
| **1** | **сентябрь** | **2** | **2** | **Водное занятие** | Беседа  | Опрос |  |
| **Раздел. Эстрадный танец** |  |  |
| **2** |  | **3** | **2** | Тема Сюжетный танец | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **3** |  | **5** | **2** | Тема Сюжетный танец | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **4** | **7** | **2** | Тема Сюжетный танец | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **5** | **10** | **2** | Тема Сюжетный танец | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **6** | **12** | **2** | Тема Сюжетный танец | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **7** | **14** | **2** | Тема Сюжетный танец | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **8** | **17** | **2** | Тема Сюжетный танец | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **9** | **19** | **2** | Тема Сюжетный танец | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **10** | **21** | **2** | Тема Сюжетный танец | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **11** |  | **24** | **2** | Т ема Сюжетный танец | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **12** |  | **26** | **2** | Тема Элементы музыкальной грамоты | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **13** | **28** | **2** | Тема Элементы музыкальной грамоты | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **14** | **октябрь** | **1** | **2** | Тема Элементы музыкальной грамотыТехника безопасности  | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **15** | **3** | **2** | Тема Элементы музыкальной грамоты | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **16** | **5** | **2** | Тема Элементы музыкальной грамоты | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **17** | **8** | **2** | Тема Элементы музыкальной грамоты | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **18** | **10** | **2** | Тема Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце. | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **19** | **12** | **2** | Тема Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце. | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **20** | **15** | **2** | Тема Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце. | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **21** | **17** | **2** | Тема Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце. | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **22** | **19** | **2** | Тема Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **23** | **22** | **2** | Тема Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **Раздел. Современный танец** |  |
| **24** |  | **24** | **2** | Тема Позиции ног, рук в современном танце.Тема Танцевальные элементы и комбинации | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **25** |  | **26** | **2** | Тема Позиции ног, рук в современном танце.Тема. Танцевальные элементы и комбинации | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **26** | **29** | **2** | Тема Позиции ног, рук в современном танце.Тема. Танцевальные элементы и комбинации | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **27** | **31** | **2** | Тема Позиции ног, рук в современном танцеТема Танцевальные элементы и комбинации | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **28** | **Ноябрь**  | **2** | **2** | Тема Танцевальные элементы и комбинацииТехника безопасности  | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **29** | **5** | **2** | Тема Танцевальные элементы и комбинации | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **30** | **7** | **2** | Тема Танцевальные элементы и комбинации | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **31** | **9** | **2** | Тема Танцевальные элементы и комбинации | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **32** | **12** | **2** | Тема Танцевальные элементы и комбинации | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **33** | **14** | **2** | Тема. Хип-хопАкробатика | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **34** | **16** | **2** | Тема. Хип-хопАкробатика  | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **35** |  | **19** | **2** | Тема. Хип-хопАкробатика | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **36** |  | **21** | **2** | Тема. Хип-хопАкробатика  | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
|  |  |
| **37** |  | **23** | **2** | Тема Русский стилизованный танецТема Танцевальные элементы и комбинации | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **38** |  | **28** | **2** | Тема Русский стилизованный танецТема Танцевальные элементы и комбинации | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **39** |  | **30** | **2** | Тема Русский стилизованный танец | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **40** | **Декабрь**  | **3** | **2** | Тема Русский стилизованный танецТема Танцевальные элементы и комбинации | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **41** |  | **4** | **2** | Тема Русский стилизованный танецТема Танцевальные элементы и комбинации | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **42** |  | **7** | **2** | ГимнастикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **43** |  | **8** | **2** | ГимнастикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **44** |  | **10** | **2** | ГимнастикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **45** |  | **12** | **2** | ГимнастикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **46** |  | **14** | **2** | ГимнастикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **47** |  | **17** | **2** | ГимнастикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **48** |  | **19** | **2** | ГимнастикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **49** |  | **21** | **2** | АкробатикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **50** |  | **24** | **2** | АкробатикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **51** |  | **26** | **2** | АкробатикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **52** |  | **28** | **2** | АкробатикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **53** |  | **31** | **2** | АкробатикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **54** | **январь** | **9** | **2** | АкробатикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **55** |  | **11** | **2** | АкробатикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **56** |  | **14** | **2** | ГимнастикаАктерское мастерство, танцевальная импровизация. | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **57** |  | **16** | **2** | ГимнастикаАктерское мастерство, танцевальная импровизация. | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **58** |  | **18** | **2** | Гимнастика Актерское мастерство, танцевальная импровизация. | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **59** |  | **21** | **2** | ГимнастикаАктерское мастерство, танцевальная импровизация. | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **60** |  | **23** | **2** | ГимнастикаАктерское мастерство, танцевальная импровизация. | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **61** |  | **25** | **2** | Гимнастика Актерское мастерство, танцевальная импровизация. | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **62** |  | **28** | **2** | Актерское мастерство, танцевальная импровизация.Гимнастика | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **63** |  | **30** | **2** | Актерское мастерство, танцевальная импровизация.Гимнастика | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **64** | **ФЕВРАЛЬ** | **1** | **2** | Актерское мастерство, танцевальная импровизация.Гимнастика | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **65** |  | **4** | **2** | Актерское мастерство, танцевальная импровизация.Гимнастика | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **66** |  | **6** | **2** | ГимнастикаАктерское мастерство, танцевальная импровизация. | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **67** |  | **8** | **2** | Испанский стилизованный танецПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **68** |  | **11** | **2** | Испанский стилизованный танец Постановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **69** |  | **13** | **2** | Испанский стилизованный танец Постановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **70** |  | **15** | **2** | Испанский стилизованный танецПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **71** |  | **18** | **2** | Испанский стилизованный танецПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **72** |  | **20** | **2** | Испанский стилизованный танец Постановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **73** |  | **22** | **2** | Испанский стилизованный танец Постановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **74** |  | **25** | **2** | Испанский стилизованный танец Постановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **75** |  | **27** | **2** | Испанский стилизованный танецПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **76** | **МАРТ** | **1** | **2** | Испанский стилизованный танецПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **77** |  | **4** | **2** | Испанский стилизованный танецПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **78** |  | **6** | **2** | Испанский стилизованный танецПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **79** |  | **11** | **2** | Испанский стилизованный танецПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **80** |  | **13** | **2** | Испанский стилизованный танец Постановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **81** |  | **15** | **2** | МодернПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **82** |  | **18** | **2** | МодернПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **83** |  | **20** | **2** | МодернПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **84** |  | **22** | **2** | МодернПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **85** |  | **25** | **2** | МодернПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **86** |  | **27** | **2** | МодернПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **87** |  | **29** | **2** | ГимнастикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **88** | **Апрель** | **1** | **2** | ГимнастикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **89** |  | **3** | **2** | ГимнастикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **90** |  | **5** | **2** | ГимнастикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **91** |  | **8** | **2** | ГимнастикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **92** |  | **10** | **2** | ГимнастикаПостановочная работа | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **93** |  | **12** | **2** | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **94** |  | **15** | **2** | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **95** |  | **17** | **2** | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **96** |  | **19** | **2** | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **97** |  | **22** | **2** | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **98** |  | **24** | **2** | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **99** |  | **26** | **2** | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **100** |  | **29** | **2** | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **101** | **май** | **3** | **2** | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **102** |  | **6** | **2** | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **103** |  | **8** | **2** | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **104** |  | **13** | **2** | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **105** |  | **15** | **2** | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие  | Наблюдение Опрос |  |
| **106** |  | **17** | **2** | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие | Наблюдение Опрос |  |
| **107** |  | **20** | **2** | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие | Наблюдение Опрос |  |
| **108** |  | **22** | **2** | Итоговое занятие  | Беседа  | Опрос  |  |

**Календарный учебный график**

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц**  | **Дата**  | **Кол-во часов**  | **Тема занятия**  | **Форма проведения**  | **Форма контроля** | **Примечание** |
| **1** |  | **3** | **2** | **Водное занятие** | Групповая  | Собеседование |  |
|  | **Блок 2. Детский танец**  |
| **2** |  | **5** | **2** | Основа танца | Групповая  | Наблюдение, опрос |  |
| **3** |  | 7 | **2** | Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки».  | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **4** |  | 10 | **2** | Тема 2.1 Танцевальная азбука и элементы танцевальных движенийТема 2.2 Сценическое движение. | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **5** |  | 12 | **2** | «Ходьба разного характера» | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **6** |  | 14 | **2** | «Ходьба разного характера» | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **7** |  | 17 | **2** | Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный). | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **8** |  | 19 | **2** | Повторение пройденного материала  | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **9** |  | 21 | **2** | Постановочная работа | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **10** |  | 24 | **2** | Постановочная работа | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **11** |  | 26 | **2** | Постановочная работа | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **Блок 3. Эстрадный танец**  |
| **12** |  | **28** | **2** | Сюжетный танец | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **13** | **октябрь** | **1** | **2** | Сюжетный танец | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **14** |  | **3** | **2** |  Элементы музыкальной грамоты | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **15** |  | **5** | **2** |  Элементы музыкальной грамоты | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **16** |  | **8** | **2** | Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце. | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **17** |  | **10** | **2** | Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце. | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **18** |  | **12** | **2** | Постановочная работа  | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **19** |  | **15** | **2** | Постановочная работа  | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **20** |  | **17** | **2** | Постановочная работа  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **21** |  | **19** | **2** | Закрепление пройдённого материала | Групповая | Наблюдение  |  |
| **Блок 4. Современный танец**  |
| **22** |  | **22** | **2** | Позиции ног, рук в современном танце. | Групповая | Наблюдение  |  |
| **23** |  | **24** | **2** | Позиции ног, рук в современном танце. | Групповая | Наблюдение  |  |
| **24** |  | **26** | **2** | Танцевальные элементы и комбинации | Групповая | Наблюдение  |  |
| **25** |  | **29** | **2** | Танцевальные элементы и комбинации | Групповая | Наблюдение  |  |
| **26** |  | **31** | **2** | Танцевальные элементы и комбинации | Групповая | Наблюдение  |  |
| **27** | **Ноябрь**  | **2** | **2** | Танцевальная связка движений: | Групповая | Наблюдение  |  |
| **28** |  | **5** | **2** | Танцевальная связка движений: | Групповая | Наблюдение  |  |
| **29** |  | **7** | **2** | Элементы хип –хоп  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **30** |  | **12** | **2** | Элементы хип –хоп  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **31** |  | **14** | **2** | Элементы хип –хоп  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **32** |  | **16** | **2** | Элементы хип –хоп  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **33** |  | **19** | **2** | Элементы хип –хоп  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **34** |  | **21** | **2** | Постановка танца  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **35** |  | **23** | **2** | Постановка танца  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **36** |  | **26** | **2** | Постановка танца  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **37** |  | **28** | **2** | Постановка танца  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **38** |  | **30** | **2** | Постановка танца  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **39** | **декабрь** | **3** | **2** | Постановка танца  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **40** |  | **5** | **2** | Постановка танца  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **41** |  | **7** | **2** | Закрепление пройденного материала  | Групповая | Наблюдение, опрос  |  |
| **Блок 5. Танцы народов мира**  |
| **42** |  | **10** | **2** | Русский стилизованный танец  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **43** |  | **12** | **2** | Русский стилизованный танец  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **44** |  | **14** | **2** | Русский стилизованный танец  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **45** |  | **17** | **2** | Русский стилизованный танец  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **46** |  | **19** | **2** | Русский стилизованный танец  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **47** |  | **21** | **2** | Буги –вуги  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **48** |  | **24** | **2** | Буги –вуги  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **49** |  | **26** | **2** | Буги –вуги  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **50** |  | **28** | **2** | Вальс  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **51** |  | **31** | **2** | Вальс  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **52** | **январь** | **9** | **2** | Вальс  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **53** |  | **11** | **2** | Вальс  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **54** |  | **14** | **2** | Вальс  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **55** |  | **16** | **2** | Постановочная работа  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **56** |  | **18** | **2** | Постановочная работа  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **57** |  | **21** | **2** | Постановочная работа  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **58** |  | **23** | **2** | Постановочная работа  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **59** |  | **25** | **2** | Постановочная работа  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **60** |  | **28** | **2** | Закрепление пройдённого материала  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **61** |  | **30** | **2** | Закрепление пройдённого материала | Групповая | Наблюдение  |  |
| **66** | **Февраль**  | **1** | **2** | Гимнастика Актерское мастерство, танцевальная импровизация. | Групповая | Наблюдение |  |
| **Блок 6. Гимнастика**  |
| **67** |  | **4** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **68** |  | **6** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **69** |  | **8** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **70** |  | **11** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **71** |  | **13** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **72** |  | **15** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **73** |  | **18** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **74** |  | **20** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **75** |  | **22** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **76** |  | **25** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **77** |  | **27** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **78** | **март** | **1** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **79** |  | **4** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **80** |  | **6** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **81** |  | **11** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **82** |  | **13** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **Блок 7. Акробатика**  |
| **83** |  | **15** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **84** |  | **18** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **85** |  | **20** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **86** |  | **22** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **87** |  | **25** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **88** |  | **27** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **89** |  | **29** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **90** | **апрель** | **1** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **91** |  | **3** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **92** |  | **5** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **93** |  | **8** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **94** |  | **10** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **95** |  | **12** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **96** |  | **15** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **97** |  | **17** | **2** | Закрепление  | Групповая | Опрос  |  |
| **Блок 8. Сценическая практика**  |
| **98** |  | **19** | **2** | Сценическое мастерство  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **99** |  | **22** | **2** | Сценическое мастерство  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **100** |  | **24** | **2** | Сценическое мастерство  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **101** |  | **26** | **2** | Сценическое мастерство  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **102** |  | **29** | **2** | Сценическое мастерство  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **103** | **май** | **3** | **2** | Закрепление пройдённого материала  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **104** |  | **6** | **2** | Закрепление пройдённого материала  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **105** |  | **8** | **2** | Закрепление пройдённого материала  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **106** |  | **10** | **2** | Закрепление пройдённого материала  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **107** |  | **13** | **2** | Закрепление пройдённого материала  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **108** |  | **15** | **2** | Закрепление пройдённого материала Итоговое занятие  | Групповая | Наблюдение  |  |

**Календарный учебный график**

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц**  | **Дата**  | **Кол-во часов**  | **Тема занятия**  | **Форма проведения**  | **Форма контроля** | **Примечание** |
| **1** | **сентябрь** | **3** | **2** | **Водное занятие** | Групповая  | Собеседование |  |
|  | **Блок 1. Эстрадный танец**  |
| **2** |  | **5** | **2** | Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце. | Групповая  | Наблюдение, опрос |  |
| **3** |  | **7** | **2** | Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце. | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **4** |  | **10** | **2** | Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце. | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **5** |  | **12** | **2** | Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце. | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **6** |  | **14** | **2** | Сюжетный танец | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **7** |  | **17** | **2** | Сюжетный танец | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **8** |  | **19** | **2** | Сюжетный танец | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **9** |  | **21** | **2** | Постановочная работа | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **10** |  | **24** | **2** | Постановочная работа | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **11** |  | **26** | **2** | Постановочная работа | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **12** |  | **28** | **2** | Сюжетный танец | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **13** | **Октябрь**  | **1** | **2** | Сюжетный танец | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **14** |  | **3** | **2** |  Элементы музыкальной грамоты | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **15** |  | **5** | **2** |  Элементы музыкальной грамоты | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **16** |  | **8** | **2** | Постановочная работа  | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **17** |  | **10** | **2** | Постановочная работа  | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **18** |  | **12** | **2** | Постановочная работа  | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **19** |  | **15** | **2** | Постановочная работа  | Групповая | Наблюдение, опрос |  |
| **20** |  | **17** | **2** | Постановочная работа  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **21** |  | **19** | **2** | Закрепление пройдённого материала | Групповая | Наблюдение  |  |
| **Блок 2. Современный танец**  |
| **22** |  | **22** | **2** | Позиции ног, рук в современном танце. | Групповая | Наблюдение  |  |
| **23** |  | **24** | **2** | Позиции ног, рук в современном танце. | Групповая | Наблюдение  |  |
| **24** |  | **26** | **2** | Танцевальные элементы и комбинации | Групповая | Наблюдение  |  |
| **25** |  | **29** | **2** | Танцевальные элементы и комбинации | Групповая | Наблюдение  |  |
| **26** |  | **31** | **2** | Танцевальные элементы и комбинации | Групповая | Наблюдение  |  |
| **27** | **ноябрь** | **2** | **2** | Танцевальная связка движений: | Групповая | Наблюдение  |  |
| **28** |  | **5** | **2** | Танцевальная связка движений: | Групповая | Наблюдение  |  |
| **29** |  | **7** | **2** | Элементы хип –хоп, модерн, джаз  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **30** |  | **9** | **2** | Элементы хип –хоп, модерн, джаз  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **31** |  | **12** | **2** | Элементы хип –хоп, модерн, джаз  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **32** |  | **14** | **2** | Элементы хип –хоп, модерн, джаз  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **33** |  | **16** | **2** | Элементы хип –хоп, модерн, джаз  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **34** |  | **19** | **2** | Постановка танца  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **35** |  | **21** | **2** | Постановка танца  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **36** |  | **23** | **2** | Постановка танца  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **37** |  | **26** | **2** | Постановка танца  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **38** |  | **28** | **2** | Постановка танца  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **39** |  | **30** | **2** | Постановка танца  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **40** | **декабрь** | **3** | **2** | Постановка танца  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **41** |  | **5** | **2** | Закрепление пройденного материала  | Групповая | Наблюдение, опрос  |  |
| **Блок 3. Танцы народов мира**  |
| **42** |  | **7** | **2** | Русский стилизованный танец  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **43** |  | **10** | **2** | Русский стилизованный танец  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **44** |  | **12** | **2** | Русский стилизованный танец  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **45** |  | **14** | **2** | Русский стилизованный танец  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **46** |  | **17** | **2** | Русский стилизованный танец  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **47** |  | **19** | **2** | Испанский танец  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **48** |  | **21** | **2** | Испанский танец  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **49** |  | **24** | **2** | Испанский танец  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **50** |  | **26** | **2** | Вальс  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **51** |  | **28** | **2** | Вальс  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **52** | **январь** | **9** | **2** | Вальс  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **53** |  | **11** | **2** | Египетский танец  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **54** |  | **14** | **2** | Египетский танец  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **55** |  | **16** | **2** | Постановочная работа  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **56** |  | **18** | **2** | Постановочная работа  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **57** |  | **21** | **2** | Постановочная работа  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **58** |  | **23** | **2** | Постановочная работа  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **59** |  | **25** | **2** | Постановочная работа  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **60** |  | **28** | **2** | Закрепление пройдённого материала  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **61** |  | **30** | **2** | Закрепление пройдённого материала | Групповая | Наблюдение  |  |
| **66** | **февраль** | **1** | **2** | Гимнастика Актерское мастерство, танцевальная импровизация. | Групповая | Наблюдение |  |
| **Блок. Гимнастика**  |
| **67** |  | **4** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **68** |  | **6** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **69** |  | **8** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **70** |  | **11** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **71** |  | **13** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **72** |  | **15** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **73** |  | **18** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **74** |  | **20** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **75** |  | **22** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **76** |  | **25** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **77** |  | **27** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **78** | **март** | **1** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **79** |  | **4** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **80** |  | **6** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **81** |  | **11** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **82** |  | **13** | **2** | Упражнение на развитие гибкости, Хореография  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **Блок 7. Акробатика**  |
| **83** |  | **15** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **84** |  | **18** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **85** |  | **20** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **86** |  | **22** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **87** |  | **25** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **88** |  | **27** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **89** |  | **29** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **90** | **апрель** | **1** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **91** |  | **3** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **92** |  | **5** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **93** |  | **8** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **94** |  | **10** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **95** |  | **12** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **96** |  | **15** | **2** | Акробатические упражнение, трюковая акробатика, хореография | Групповая | Наблюдение  |  |
| **97** |  | **17** | **2** | Закрепление  | Групповая | НаблюдениеОпрос  |  |
| **Блок 8. Сценическая практика**  |
| **98** |  | **19** | **2** | Сценическое мастерство  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **99** |  | **22** | **2** | Сценическое мастерство  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **100** |  | **24** | **2** | Сценическое мастерство  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **101** |  | **26** | **2** | Сценическое мастерство  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **102** |  | **29** | **2** | Сценическое мастерство  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **103** | **май** | **3** | **2** | Закрепление пройдённого материала  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **104** |  | **6** | **2** | Закрепление пройдённого материала  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **105** |  | **8** | **2** | Закрепление пройдённого материала  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **106** |  | **10** | **2** | Закрепление пройдённого материала  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **107** |  | **13** | **2** | Закрепление пройдённого материала  | Групповая | Наблюдение  |  |
| **108** |  | **15** | **2** | Закрепление пройдённого материала Итоговое занятие  | Групповая | Наблюдение  |  |