Управление образования, молодежной политики и спорта администрации

Амурского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

центр творчества «Темп» г. Амурска

Амурского муниципального района Хабаровского края



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

 ***«Музыкальный театр»***

(вид деятельности – театральное и вокальное творчество)

Уровень освоения программы - стартовый;

Возраст обучающихся – 7 - 16 лет

Срок реализации –1 год

Составитель:

Качесова Людмила Валерьевна,

педагог дополнительного образования

Амурск

2024

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**Пояснительная записка**

Искусство выступает одним из факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле театральное искусство, как синтез многих искусств, является ярким средством художественно – творческого развития обучающихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Театральная деятельность – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. Занятия в объединении музыкального театра пробуждают у ребёнка интерес, как к актёрскому, так и к вокальному искусствам, что даёт возможность развивать его театральную и музыкальную культуру, речь, память, эмоциональные проявления на различные явления жизни, аналитические умения и навыки коллективной деятельности.

Синтетический характер театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально–дифференцированный подход в воспитании детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» разработана в соответствии с нормативными документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
* Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
* Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
* Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
* Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

Данная программа составлена на основе собственного опыта работы, методических разработок по данному направлению:

- Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А. Методическое пособие для педагога дополнительного образования. Детский музыкальный театр. - Волгоград: Учитель, 2008;

- Маркидонов С.А. Авторская учебная программа по дополнительному образованию Детский музыкальный театр в школе. Для учащихся 1-11 классов. - Иркутск, 2014.

- Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я: Пособие для классных руководителей. - М., 2007.

Содержание программного материала направлено на развитие способности самовыражения посредством музыкальных спектаклей, умения импровизировать и органично чувствовать себя на сцене в качестве исполнителя.

***Направленность программы*** - художественная.

***Вид деятельности*** – театральное и вокальное творчество.

***Новизна.*** Настоящая программа дополнена специфическими видами деятельности, приёмами, характерными для музыкально - театрального искусства, которые позволяют научиться актёрскому мастерству.

***Актуальность программы*** заключается в интеграции предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей обучающихся, умения видеть и творить прекрасное.

***Педагогическая целесообразность программы*** заключается в том, что обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе, приобретают опыт социального-полезного действия во время спектаклей и других форм выступлений.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения специальных дисциплин (актёрское мастерство, ритмика, сценическая речь, вокальный ансамбль), а так же развивает их умения и навыки в индивидуальной и совместной творческой деятельности.

Реализация программы «Музыкальный театр» поможет обучающимся развивать творческие способности, оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

***Отличительные особенности.*** Данная программа направлена на ознакомление обучающихся с основами актёрского мастерства. В основе предмета соединены разные виды искусства: искусство слова, искусство музыки, искусство пластики, вокальное искусство. Театр основан на игре – самой естественной из всех потребностей, познающего мир детства.

Особенность занятий по направлению «Музыкальный театр» состоит не только в приобретении творческих навыков, но и в атмосфере сотрудничества обучающихся и педагога в процессе подготовки музыкального представления.

Театральная команда – это команда единомышленников, действующих публично. Именно командная деятельность способствует воспитанию чувства ответственности, способствует развитию такого личностного качества, как нравственность.

***Уровень программы*** – стартовый. Предполагает ознакомление с мировой художественной культурой, овладение обучающимися театральными навыками – дикция, подача звука, артикуляция, вокал, пластика.

Программа носит выраженный деятельностный характер, создается возможность активного практического погружения обучающихся в сферу соответствующей предметн**о**й деятельности на уровне первичного знакомства с ней.

***Объём и срок проведения программы.*** Срок реализации программы – 1 год, 216 часов (6 часов в неделю).

***Адресат программы.*** Обучение по данной программе ориентировано на обучающихся 7 - 16 лет.

Данный возраст благоприятен для восприятия, усвоения и осмысления поставленных задач программы, для её реализации.

Состав группы – 15 человек

***Форма обучения***  - очная.

***Виды занятий.*** Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Занятия могут также проходить по группам, индивидуально.

Формы проведения занятий разнообразны:

- беседы, на которых излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются драматическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

- практические занятия, где дети осваивают актёрское мастерство, разучивают драматические произведения.

- занятия-постановки, где дети отрабатывают выученные произведения и учатся импровизации.

- занятия музыкальные: вокал, пластика.

- выездные занятия – посещение концертов, спектаклей, фестивалей.

- заключительное занятие – показ спектакля.

Также практикуются следующие формы занятий: встреча, гостиная, игра, концерт, конкурс, праздник, репетиция, спектакль, уроки грима, творческая экскурсия и др.

Программа предусматривает межпредметные связи с хореографией, вокалом.

Программа раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, знакомство с авторами драматических и юмористических произведений. Практическая часть состоит из тренингов по актёрскому мастерству, разучивание музыкальных произведений, занятия пластикой.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, художественной выразительности, востребованности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Годовая учебная нагрузка и режим занятий определяется с учетом возрастных особенностей обучающихся, предусматривает реализацию принципа вариативности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Период | Кол-во часов в неделю | Кол-во занятий в неделю | Продолжительность занятия |
| 1 год обучения | 6 часов | 3 | 2 часа |

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв – 15 минут.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы**: Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального и вокального искусства

**Задачи**:

***Предметные***

- знакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;

- знакомить с этикой поведения в театре;

- формировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;

- обучать навыкам сценического движения;

***Метапредметные***

***-*** развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

- развить способность к созданию ярких индивидуальных сценических образов;

- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;

***Личностные***

- формировать представление о театральной культуре;

***-*** развивать интерес к театрально-игровой деятельности;

- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;

- формировать навыки самообучения.

**Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | **Вводное занятие** «Театр - искусство слова, пластики, действия» | **2** | **1** | **1** | Беседа. Входная диагностика.  |
| 2 | **Актерское мастерство** | **96** | **20** | **76** | Наблюдение.Творческое задание.Упражнения.Этюды.Показ мини-спектакля |
| - внимание актера-основа творчества; | 8 | 2 | 6 |
| - актерские тренинги и упражнения; | 10 | 2 | 8 |
| - постановочно - репетиционный процесс; | 26 | 6 | 20 |
| - развитие фантазии и воображения посредством музыкального театра; | 8 | 2 | 6 |
| - беспредметное действие | 20 | 2 | 18 |
| - эмоциональная память | 8 | 2 | 6 |
| - этюды одиночные. Музыкальный рисунок роли | 10 | 2 | 8 |
| - этюды одиночные. Животные | 8 | 2 | 6 |
| 3 | **Сценическая речь** | **58** | **14** | **44**  | Наблюдение.Тест. Самостоятельная работа. Устный опрос |
| - техника речи; | 6 | 2 | 4 |
| - дыхание и голос; | 10 | 2 | 8 |
| - дикция; | 14 | 2 | 12 |
| - орфоэпия; | 8 | 2 | 6 |
| - работа с текстом | 20 | 6 | 14 |
| 4 | **Вокальный ансамбль** | **52** | **12** | **40** | Наблюдение.Распевание. Вокальные упражнения. |
| - основы вокала, организация вдоха и выдоха; | 10 | 2 | 8 |
| - певческая опора; | 8 | 2 | 6 |
| - музыкальный слух и чувство ритма; | 8 | 2 | 6 |
| - вокальная дикция | 10 | 4 | 6 |
| - разучивание вокальных произведений | 16 | 4 | 12 |
| 5 | **Посещение театра, участие в календарных мероприятиях, фестивалях, конкурсах** | **6** | - | **6** | Наблюдение. |
| **6** | **Итоговое занятие. Показ спектакля** | **2** | - | **2** | Показ спектакля |
| **Всего:** | **216** | **47** | **169** |  |

**Содержание учебного плана**

**1.Вводное занятие.**

*Теория.* Беседа «Театр-искусство слова, пластики, действия». Знакомство с обучающимися. Музыкальный театр. Театральные профессии. Программа деятельности на учебный год. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Входная диагностика. Игра на знакомство.

**2. Актерское мастерство.**

***- Внимание актера - основа творчества.***

*Теория.* Внимание как элемент поведения актера на сцене. Работа актера над собой.

*Практика.* Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти: «пинг-понг», «снежный ком». Одиночные и групповые этюды. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.

- **Актерские тренинги и упражнения.**

*Теория.* Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений. Элементы актерской техники.

*Практика:* Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.

Просмотр видеозаписи М.Марсо, Л.Енгибарова.

- **Постановочно - репетиционный процесс.**

***Теория.*** Выбор спектакля. Знакомство, разбор и читка драматических и вокальных произведений. Беседы, чтение пьесы, рассматривание иллюстраций, деление пьесы на эпизоды и пересказ их обучающими, «разыгрывание», моделирование пьесы. Обсуждение получившегося спектакля.

***Практика.*** Работа над постановкой небольшого спектакля. Постановка мизансцен драматических произведений, их объединение в единое целое театральное произведение. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Работа над выразительностью речи. Создание декораций, костюмов. Разучивание, репетиции вокальных произведений.

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

Показ спектакля.

**- Развитие фантазии и воображения посредством музыкального театра.**

***Теория.*** Воображение. Работа актера над собой. Развитие фантазии и воображения.

***Практика.*** Игровые упражнения на фантазию и воображение.

**- Беспредметное действие.**

*Теория.* Действие. Виды действия. Просмотр видеозаписи М.Марсо, Л.Енгибарова.

*Практика.* Этюд на беспредметное действие. Действие беспредметное (с воображаемым предметом). Тренинги, актёрские этюды с воображаемыми предметами.

**-Эмоциональная память.**

*Теория.* Память: зрительная, эмоциональная, слуховая.

*Практика:* Творческие задания, на развитие эмоциональной памяти: «Море», «Волны», «Вода».

- **Этюды одиночные**. ***Музыкальный рисунок роли.***

 *Теория:* Что такое этюд? Что такое зарисовка? Описание предметов в художественной литературе. Внимание актера. Музыкальный рисунок роли.

*Практика.* Актерские этюды «Кресло», «Лампочка», «Гирлянда», «Чашка», «Человек» и т.д.

***- Этюды одиночные. Животные.***

*Теория.* Посещение зоопарка. Наблюдение за поведением животных.

*Практика.* Этюды и зарисовки на заданную тему. Использование актерского тренинга Галли театра.

**3.Сценическая речь.**

***- Дыхание и голос.***

*Теория.* Дыхание - основа вокальной техники. Дыхательные упражнения, их целесообразность. Артикуляция. Развитие речевой культуры. Что такое «Техника речи». Техника дыхания.

*Практика.* Дыхание. Экономный выдох. Вдох. Скорость вдоха. Исправление неверного дыхания. Тренировка плавности и постепенности выдоха Разогревающий массаж. Беззвучные упражнения. Упражнения с одним звуком. Упражнения на создание «правильного дыхания».

***- Дикция.***

*Теория.* Дикция. Голос и его свойства. Сходства и различия вокальной и речевой дикции. Причины плохой дикции. «Занятия со словом», являющимся основой театрального действия.

*Практика.* Артикуляция. Упражнения на мимику. Парные гласные. Парные согласные. Голос и его свойства. Диапазон. Регистры. Дорожка гласных. Работа над гласными. Работа над согласными. Артикуляция. Синхронность артикуляции. Упражнения по сценической речи. Работа с дыханием. Упражнения над дикцией, подача и посыл. «Мячик», «Снежок», «Стена», «Ветер».

***- Орфоэпия.***

*Теория.* Бесед. Правильное произношение гласных и согласных, правильное ударение. Воспитание навыков чистой интонации. Звукоизвлечение и слух. Причины возникновения фальши и их устранение.

*Практика****.*** Разминка речевого аппарата, снятие мышечного голосового зажима. Работа с чистоговорками. Пение с закрытым ртом. Пение piano. Выработка осознанного контроля за пением. Отработка сложных мест в рабочем диапазоне голоса. Работа с интонационным материалом. Исполнение в разных тональностях рабочего диапазона.

***- Работа с текстом.***

*Теория.* Выбор произведения. Знакомство с автором. Оценка события (увидел, услышал, оценил). Освоение сценического пространства.

*Практика.*Чтение произведения. Расстановка акцентов. Эмоциональная окраска произведения. Чтение простейших предложений. Наработка правильного чтения с места. Дикционные и артикуляционные тренинги. Постановка миниатюр, музыкальных и драматических спектаклей.

**4. Вокальный ансамбль.**

***- Организация вдоха и выдоха****.*

*Теория.* Основа вокала. Певческая установка. Организация вдоха и выдоха. Соблюдение правил певческой установки. Гигиена певческого голоса.

*Практика.* Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и короткого и удлинённого выдоха. Упражнения на формирование звука на дыхании в процессе пения. Дыхательные упражнения.

***- Певческая опора.***

*Теория.* Чувство «опоры» звука. Правильное формирование. Распевание. Вокальные упражнения. Разучивание слов распевок и вокальных упражнений.

*Практика.* Упражнения на формирование чувства «опоры». Пение с паузами и формированием звука. Исполнение простейших одноголосных песен. Пение в унисон. Упражнения на развитие певческих навыков. Расширение диапазона. Выработка техники эмоционально-смысловой подачи слова, правильность ударения.

***- Музыкальный слух и чувство ритма.***

*Теория.* Знакомство с музыкальными произведениями и их авторами.

*Практика.* Вокальные упражнения для развития диапазона, исполнение под минус песни, не нарушая ритмический рисунок.

***- Вокальная дикция.***

*Теория.* Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

*Практика.* Выработка четкой дикции. Исполнение песни в статике, в динамике. Эмоциональное исполнение песни, или другого концертного номера. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки и чистоговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционного аппарата.

***- Разучивание вокальных произведений.***

*Теория.* Подбор репертуара. Тематический анализ песни. Разбор темпа, характера, художественного образа. Разучивание одноголосных песен. Разучивание песен с элементами двухголосья.

*Практика.* Прослушивание вокального произведения, разучивание текста, мелодии. Выработка четкой дикции. Исполнение песни в статике, в динамике. Постановочная работа: разучивание движений, действий. Отработка. Мизансценирование. Репетиционный процесс.

**5. Посещение театра, участие в календарных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.**

Практика. Просмотр театральных постановок (видео, выезд в театр, встреча с театральными коллективами). Выступления в календарных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

**6. Итоговое занятие. Показ спектакля.**

**Планируемые результаты**

***Предметные***

- знают специфику музыкального театра, его виды и жанры;

- знают этику поведения в театре;

- формируется навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;

- осваивают навыки сценического движения;

***Метапредметные***

***-*** развивается память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

- умеют создавать яркие индивидуальные сценические образы;

- формируются навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;

***Личностные***

- имеют представление о театральной культуре;

***-*** развит интерес к театрально-игровой деятельности;

- воспитывается зрительская и исполнительская культура;

- формируются навыки самообучения.

**Обучающиеся будут знать и уметь:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Знания** | **Умения** |
| - значение театра в жизни человека; | - разбираются в театральных терминах; |
| - виды музыкального театра, его жанры; | - оценивать произведения разных видов искусств; |
| - основные закономерности музыкального искусства; | - концентрировать внимание и координацию движений; |
| - понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка; | - выступления на концертах и мини-спектаклях; |
| - как правильно вести себя на сцене во время репетиций и на спектакле; | - взаимодействовать со сценическим партнёром, чувствовать окружающую атмосферу; |
| - как правильно применить навыки актёрского мастерства; | - искать нужную информации; |
| - как правильно произносить текст в исполняемых пьесах; | - самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок |
| - как двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания; | - играть разноплановые роли в разных концертных номерах; |

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период** | **Сроки** | **Кол-во недель** |
| Продолжительность учебного года | 01.09. – 31.05. | 36 недель |
| Начало учебного года | 01.09. |  |
| Период образовательной деятельности 1 полугодие | 01.09. – 31.12 | 17 недель |
| Период образовательной деятельности 2 полугодие | 07.01. – 31.05. | 19 недель |
| Входящая диагностика | Сентябрь |  |
| Промежуточная диагностика | Декабрь |  |
| Итоговая диагностика | Май |  |

Календарный учебный график составляется более подробно ежегодно на каждый учебный год и на каждую учебную группу и является обязательным **Приложением** к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный театр».

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной работы коллектива необходима материально- техническая база:

- зал;

- стулья;

- магнитофон;

- микрофоны;

- зеркала;

- видеокамера;

- декорации;

- реквизит;

- костюмы.

**Информационное обеспечение:**

- фото и видеоматериалы;

- интернет-источники;

- ПК, принтер.

**Кадровое обеспечение**. Дополнительную общеобразовательную программу «Музыкальный театр» реализует педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации деятельности детей.

**Формы аттестации**

Формы и виды контроля:

*- Входной контроль*- оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение. Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся и определения природных физических качеств (ритм, внимание, выносливость, артистичность и т.д.).

*Текущий контроль* – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа;

- самостоятельная работа;

- выполнение теоретических и практических заданий.

*Тематический контроль* знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;

- участие в массовых мероприятиях.

*Промежуточный контроль* - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года);

*Итоговый контроль* подведение итогов обучения за полугодие, год:

- персональный показ (чтецы, конферанс, миниатюры, вокальные номера).

В конце каждого учебного года показ итогового спектакля, где обучающиеся показывают педагогам и родителям свои достижения за прошедший учебный год.

**Оценочные материалы**

Формы подведения итогов реализации программы:

- показ самостоятельных работ (спектаклей, миниатюр, концертных номеров (вокальных, чтецких);

- открытые занятия;

- участие в концертах;

- портфолио обучающихся;

- мониторинг (диагностика,тестирование, анкетирование, наблюдение).

Контрольно-измерительные материалы для определения достижений обучающимися планируемых результатов:

- педагогическое наблюдение;

- анкетирование;

- тематические беседы, опрос;

- прослушивание;

- диагностическая игра.

**Методические материалы**

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные. Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» с учетом возрастных особенностей обучающихся.

На занятиях используются ***следующие методы обучения***:

Словесный: беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

Наглядный: просмотр спектаклей, просмотр исполнения конкретных ролей профессиональными артистами; просмотр

Практический: выполнение творческих заданий, актерских этюдов, импровизаций.

Метод проблемного обучения: постановка творческих задач, требующих креативного подхода и проявление критического мышления со стороны обучающихся (например, обучающимся предлагается продумать различные варианты актерских или режиссерских решений конкретной сцены, мизансцены; педагог предлагает придумать образ и выразить его – как пластически, так и вербально).

При освоении данной программы предполагается широкое ***использование средств искусства***:

- театр: просмотр и обсуждение спектаклей, проведение сравнительного анализа просмотренного материала в соответствии с задачами, стоящими перед коллективом;

- литература: обсуждение с учащимися литературных и драматургических произведений, сопоставление общих и специальных законов драматического и литературного произведения: особенности развития действия, сюжета, кульминации, конфликта в драматургическом произведении;

- музыка: прослушивание и обсуждение музыкальных произведений с точки зрения соответствия их конкретному драматургическому материалу; примеры идентичности и органичного слияния музыки и драматургии: упражнения на подбор музыкального материала к актерским этюдам и импровизациям.

В ходе занятий активно применяются следующие образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;

- технология саморазвития;

- технология индивидуального обучения;

- игровые технологии;

- технологии групповой деятельности;

- электронные образовательные технологии.

Игровые технологии. Программа предполагает широкое использование игровых технологий, поскольку игровая актерская деятельность является основополагающей для участников данной образовательной программы. Актерство само по себе есть осознанная контролируемая игра, а театральная постановка воспринимается обучающимися как своеобразный игровой процесс.

 Ключевой задачей применения игровых технологий на занятиях по актерскому мастерству является воспитание у обучающихся самоконтроля эмоциональной сферы.

Не менее важными задачами, решаемыми с помощью игровых технологий является развитие у обучающихся креативности и раскрепощенности. В процессе игры обучающиеся перевоплощаются в конкретных персонажей, абстрагируются от собственного «я». При освоении программы применяются такие игры, как «Угадай, что я делаю», «Превращение в предмет», «Путешествие», «Рыбалка», «Поход», «Культпоход в театр» и т.д.

***Методическое обеспечение образовательной программы:***

- конспекты занятий;

- игровые карточки на закрепление изучаемых тем.

***Сценическое движение:***

- общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата;

- упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата);

- упражнения на речедвигательную координацию.

***Сценическая речь:***

- артикуляционная гимнастика;

- упражнения для развития фонационного дыхания;

- настройка резонаторного звучания;

- цикл упражнений.

***Актёрское мастерство:***

- актёрская разминка. Настройка (смотреть и видеть). Освобождение мышц;

- эмоциональная память. Внутренний текст. Воображение.

- логика действия. Вера в предлагаемые обстоятельства. Упражнения на память физических действий.

- сценическое внимание. Общение. Взаимодействие.

- характер и характерность. Импровизации.

***Подборка средств обучения.***

Костюмы, декорации и реквизит к спектаклям и минатюрам.

***Музыкальный материал:***

- подборка фоновой музыки для разминки и упражнений. Фонограммы к репетициям;

- фонограммы к спектаклям;

- коллекция «Звуки живой природы», «Театральные шумы»;

- коллекция классической музыки, эстрадной и детской музыки.

***Видеозаписи:***

- видеозаписи репетиций;

- видеозаписи открытых занятий;

- видеозаписи премьерного показа и зрительского обсуждения спектакля;

- видеозаписи фильмов о мастерах сцены;

- видеозаписи спектакля.

***Психолого-педагогическое сопровождение:***

- анкеты для обучающихся, анкеты для родителей

- памятки для родителей и обучающихся;

- тетрадь отзывов о спектаклях.

**3. Список литературы**

**Нормативные документы:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
* Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
* Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
* Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
* Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

**Литература для педагога:**

1. Беседы К.С.Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг.изд.3-е, Искусство, 2002.
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг (гимнастика чувств). - СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2006.
3. ГрачёваЛ.В. Актёрский тренинг: теория и практика. - СПб.: Речь, 2003.
4. ГрачёваЛ.В. Эмоциональный тренинг. - СПб.: Речь, 2004.
5. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение,2008.
6. Кипнис М. Актёрский тренинг-СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
7. Кристи Г. Воспитание актёра школы К.С.Станиславского. – М.: Искусство, 2008.
8. Толшин А.В. Импровизация в обучении актёра. - СПб.: ГАТИ,2005.
9. Шихматов Л.М. Сценические этюды.- М.: Просвещение, 2011.
10. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. - СПб.: 2016.
11. Жинкин Н.И. Механизмы речи. - М.: 2008.
12. Максимова А.И., Тумасова Г.А. Учите, играя. - М.: Просвещение, 2002.
13. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 2005.
14. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Методическое пособие. - М.,2018.
15. Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. - М.: Искусство,2010.
16. Енгибаров Л. Клоун с осенью в сердце. – М.: 2003.

**Литература для обучающихся:**

1. Алянский Ю. Азбука театра.- М.: Современник, 2008.

2. Круглый год./ Сост. А. Некрылова. – М.: Правда, 2001.

6. Устное творчество народа./ Сост. В. Аникин. - М., 2008.

**Интернет источники**

<https://vk.com/voice_of_broadway> «Всё о вокале»

<https://vk.com/stdrf> Союз Театральных деятелей России

<https://vk.com/artvinci> Театральная гостиная VINCI

www.mariinsky.ru // prim.mariinsky.ru // alania.mariinsky.ru Мариинский театр

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Информационный портал «Дополнительное образование» <http://www.dopedu.ru/>

Интернет-журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.ru/>

Приложение 1

 **Задания и методики для определения уровня готовности**

**обучающегося к освоению программного материала**

***Теоретическая подготовка:***

1. Слушание музыки. Призван приобщить учащихся к истокам музыкального искусства, сформировать музыкальный вкус, культуру эстетического восприятия мира.

2. Беседы о театральном искусстве. Помогают расширить общий кругозор, развить музыкально-литературный лексикон обучающихся, познакомить с исторически сложившимися жанрами театрального и музыкального искусств.

3. Массовая музыкальная культура.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

В ходе теоретической подготовки используются словесные, наглядные и практические методы в зависимости от целей и задач учебного занятия: 1

4. Словесный метод базируется на беседах, лекциях, индивидуальных и коллективных упражнениях для объяснения терминологии, актёрской задачи и так далее.

5. Наглядный метод обучения позволяет эффективно работать с видеоматериалами, например, просмотр спектаклей или тренингов, которые проводят другие педагоги.

6. Практический метод предполагает практическую деятельность учащихся (вокальные упражнения, этюды, комплексы голосо-речевых, актёрских тренингов, различные театральные постановки, музыкальные номера, репетиционный процесс).

Приложение 2

**Методика определения уровня развития обучающегося**

Теоретическая подготовка

1.Выявление знаний о разновидностях театральных жанров и направлений.

2.Знание театральной терминологии.

3.Среддства выразительности в актёрском мастерстве.

4.Средства музыкальной выразительности.

Практическая подготовка

1.Работа с техническими средствами (микрофоны, фонограммы, шнуры)

2.Работа с реквизитом

3.Навыки музыкально-ритмических движений.

4.Умение держаться на сцене

Практические занятия

1.Просмотр спектаклей и их анализ

2.Сценические движения и сценическая пластика

3.Работа над возможными вариантами сценического образа

4.Исполнительская деятельность

Уровень развития коммуникативных способностей

1.Культура поведения

2.Взаимоотношения с другими актёрами в творческом процессе

3.Опрос по технике безопасности

Приложение 3

**Контрольные измерительные материалы**

Теоретическая подготовка

1.Выявление знаний о разновидностях театральных жанров и направлений. Тест.

2. Кроссворд «Термины, которые должен знать юный актёр».

3.Знания о русских и зарубежных писателей. Тест.

4. «Угадай произведение». Командный конкурс.

Практическая подготовка

1.Артикуляционная гимнастика.

2.Упражнения на мимику.

3.Упражнения на эмоции.

4.Пластические этюды.

5. Игровые актёрские тренинги.

6.Вокальные навыки.

Уровень развития коммуникативных способностей

1.Культура поведения.

2.Взаимоотношения с другими актёрами в творческом процессе.

3.Тест на знание техники безопасности.

**Контрольные измерительные материалы программы**

Теоретическа подготовка

1.Выявление знаний об искусстве театра.

2.Знание театральных терминов. Тест.

3.Тест на эмоциональную отзывчивость.

4.Знания о русских и зарубежных писателей. Тест.

5. «Угадай произведение». Командный конкурс.

Практическая подготовка

1.Правильное звукоизвлечение, произношение согласных, гласных.

2.Подбор реквизита, атрибутики для театральных постанок.

3.Эмоциональная сценическая выразительность.

4.Культура поведения, взаимоотношения в коллективе.

5. Игровые актёрские тренинги.

6.Вокальные навыки.

Уровень развития коммуникативных способностей

1. «Психологическая атмосфера в коллективе» .

2.Взаимоотношения с другими актёрами в творческом процессе.

3.Тест на знание техники безопасности.

Приложение 4

**Компоненты развития музыкально-творческих способностей и**

**критерии их оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Компоненты музыкально-творческих способностей** | **Критерии оценки компонентов музыкально - творческих способностей** |
| I. Музыкальный слух.  | 1.Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3.Слуховое внимание. |
| II. Сценическая речь.  | 1.Чистое произношение чистоговорок. 2.Быстрое произношение скороговорок |
| III. Чувство ритма. | Точность, четкость передачи ритмического рисунка |
| IV. Актёрское мастерство | Наличие мимики, жестов, движения. Их гармоническое сочетание в образе. |
| V. Творческие навыки.  | 1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами. |
| VI. Знание терминологии | Объяснить театральные термины: театр, актёр, режиссёр, сценарий, декорации, реквизит. |

**Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей**

|  |  |
| --- | --- |
| **Компоненты** | **Уровни развития** |
| **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
| Музыкальный слух | чистое интонирование мелодической линии;  | правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа | нечистое интонирование мелодической линии |
| Сценическая речь | чистое и быстрое произношении  | не совсем чистое и быстрое произношение | есть дефекты речи |
| Чувство ритма | четкая, точная передача ритмического рисунка | передача отдельных элементов ритмического рисунка;улучшение показателей после повторного показа | нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа |
| Актёрское мастерство | достаточный запас танцевальных движений;  | Ограниченный запас танцевальных движений; | отсутствие запаса танцевальных движений |
| Творческие навыки | умение быстро перевоплотиться в образ  | неточное воспроизведение образа | отсутствие навыка перевоплощение в образ |
| Знание терминологии | владеет  | не совсем владеет | не владеет |