Управление образования, молодежной политики и спорта администрации

Амурского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

центр творчества «Темп» г. Амурска

Амурского муниципального района Хабаровского края



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

 ***«Маленькие мастера»***

(декоративно-прикладное творчество)

Уровень программы – стартовый

Возраст обучающихся – 7-11 лет

Срок реализации – 1 год

 Составитель:

 Медведева Виктория Викторовна,

 педагог дополнительного образования

Амурск

2024

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик**

 **Пояснительная записка**

Декоративно-прикладное творчество – творчество, рожденное в желании людей создать вокруг себя атмосферу уюта, красоты и делиться этим с окружающими. Фантазия, талант и умелость рук позволяют из природных материалов создавать предметы быта и интерьера, а из простых предметов — произведения искусства.

Декоративно-прикладное творчество – одно из основных направлений, в котором созданы все условия для формирования личности детей, их воображения, логики, эмоционального и интеллектуального развития, оно рассматривается как одно из средств развития художественного вкуса, творческой активности детей, эстетического отношения к действительности.

Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая «Маленькие мастера» программа разработана в соответствии с нормативными документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
* Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
* Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
* Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
* Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

**Направленность программы** – художественная. Художественно-эстетическое воспитание является важным направлением в развитии и воспитании обучающегося. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о работе с природным материалом, с синельной проволокой, с бумагой, с воздушным пластилином и росписью на камнях.

**Актуальность.** Данная программа направлена на развитие у обучающихся способности находить, понимать и оценивать красоту в разнообразных проявлениях нашей жизни, в природе, в искусстве.

 Программа «Маленькие мастера» направлена на одновременное изучение и тематическое пересечение различных видов декоративно-прикладного искусства, что позволяет обучающемуся глубже воспринимать изучаемый материал.

Сочетание нескольких видов ДПИ даёт возможность рассматривать и воплощать каждую тему по-разному, и помогает ребёнку творчески многогранно развиваться. Занятия по декоративно-прикладному творчеству являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению народных традиций.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что обучение декоративно-прикладному искусству развивает наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Программа дает возможность обучающемуся поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

Программа позволяет расширять представления о многообразии техник декоративно-прикладного творчества, учит замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов.

Содержание программы предполагает расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов; знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением; самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

**Отличительные особенности программы**:

1. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

2. Достижение планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки педагогом.

2. Программа является модифицированной и составленной на основе авторских программ педагогов дополнительного образования. Основные содержательные линии программы внесены в учебно-тематический план как разделы программы с распределением часов в соответствии с требованиями к образовательным программам дополнительного образования художественной направленности.

**Уровень программы** – стартовый. На занятиях обучающиеся получают первоначальные представления об изучаемом предмете, приобретают первоначальные навыки и умения работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества. Занятия представляют собой блоки теоретического и практического характера.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучение детей 7-11 лет. В данный период жизни необыкновенно важна роль социализации обучающегося к тем явлениям, которые происходят на данный момент в обществе.

Неоценимую роль в формировании личности обучающегося младшего школьного возраста играют понятия о художественно-эстетической воспитанности. Они в силу психологических особенностей, необыкновенно восприимчивы к красоте в жизни, природе, искусстве и отношениях между людьми.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год реализации, 216 часов.

**Формы обучения** – очная.

**Виды занятий:** Основной формой реализации программы является учебное занятие. Учебное занятие состоит из организационной, теоретической и практической частей. Организационная часть настраивает на совместную деятельность. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию по теме занятия. Большее количество времени за­нимает практическая часть.

Для успешной реализации программы в процессе обучения используются разнообразные ***формы занятий***: вводное занятие, занятие открытия нового знания, практическое, комбинированное, обобщающее, занятие по углублению и закреплению полученных навыков и знаний, самостоятельная работа, конкурсы.

***Приемы и методы*** активизации образовательной деятельности: беседа, рассказ, демонстрация разных приемов работы, практические занятия, мастер-классы, др.

Особое место в организации занятий принадлежит мотивации, которая побуждает к практическому действию: занятия – игры, занятия – праздники; занятия – экскурсии, занятия – конкурсы.

***Формы организации образовательной деятельности*** обучающихся на занятии: фронтальная, групповая и индивидуальная.

 **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Годовая учебная нагрузка и режим занятий определяется с учетом возрастных особенностей обучающихся, предусматривает реализацию принципа вариативности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Кол-во часов в неделю | Кол-во занятий в неделю | Продолжительность занятия |
| 1-й год | 6 часов | 3 | 2 часа |

Академический час – 45 минут. Перерыв между занятиями – 15 минут.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие творческого потенциала обучающихся через занятия декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи программы:**

***Предметные***

- познакомить обучающихся с различными видами декоративно-прикладного творчества;

- формировать начальные знания, умения и навыки по прикладному творчеству;

- учить использованию специальной терминологии;

- учить комбинировать разные стили декоративно-прикладного творчества;

***Метапредметные***

- формировать у обучающихся потребность в самостоятельной, творческой деятельности;

- обучать самостоятельному планированию, организации и выполнению различных творческих работ по декоративно-прикладному творчеству;

- развивать способность к самоорганизации, умение планировать свою деятельность;

***Личностные***

- формировать устойчивую мотивацию обучающихся к занятиям декоративно-прикладным творчеством, к познавательной деятельности;

- воспитывать трудолюбие и аккуратность в работе;

- развивать воображение и фантазию, образное мышление;

- развивать личностные качества и творческие способности: внимание, память, усидчивость, креативность мышления, самостоятельность и настойчивость в решении творческих задач.

**Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Блок, тема** | **Количество часов** | **Форма аттестации/****контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |  |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос  |
| 2 | Работа с природным материалом | 38 | 6 | 32 | Наблюдение.Самостоятельная работа по замыслу.Анализ выполнения работы. Мини-выставка.Тематическая выставка. |
| 3 | Работа с синельной проволокой | 36 | 6 | 30 |
| 4 | Работа с бумагой | 36 | 6 | 30 |
| 5 | Роспись на камнях | 36 | 6 | 30 |
| 6 | Работа с воздушным пластилином | 36 | 6 | 30 |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Итоговая выставка работ |
| **Всего:** | **216** | **34** | **182** |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория*.* Введение в программу. Знакомство с «ключевыми» понятиями. Материалы и инструменты. Знакомство с правилами поведения в кабинете, с техникой безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Раздел 2. Работа с природным материалом.**

*2.1. Поделки из плодов растений. (4 ч.)*

Теория: Сбор необходимых природных материалов. Экскурсия в природу. Охрана природы. Правила поведения в природе.

Практика: Аппликация «Орнамент» (из семян арбуза и дыни).

Аппликация «Матрешка» из семян растений (на картоне).

Аппликация «Декоративная ваза» из семян растений (на картоне).

Изготовление вазочек с использованием природных материалов (различных семян, круп) и пластилина.

*2.2. Поделки из шишек. (4 ч.)*

Теория: Знакомство с особенностями материала. Разновидности шишек.

Практика: Поделки «Старичок-лесовичок». Работа с еловыми и сосновыми шишками.

Использование пластилина и подручных средств. Аппликации из чешуи шишек на картоне: «Волшебный цветок», «Медвежонок»». Особенности работы, оформление изделия.

*2.3. Поделки из скорлупы орехов. (6 ч.)*

Теория: Знакомство с особенностями материала.

Практика: Поделки «Птенцы». Использование гуаши для окраски скорлупы.

Композиции: «Лебедь на озере», «Веселая гусеница».

Использование пластилина, красок, цветной бумаги, цветного картона.

*2.4. Поделки из перьев. (4 ч.)*

Теория: Знакомство с особенностями материала. Строение пуха, перьев.

Практика: Цветы из перьев. Изготовление и оформление букета.

Поделка «Райские птицы» (с использованием пластилина).

Аппликации из перьев «Бабочка» (на картоне).

*2.5. Поделки из ракушек (дары моря). (4 ч.)*

Теория: Знакомство с особенностями материала. Разнообразие формы, цвета, размера. Особенности работы с данным природным материалом.

Практика: Поделки «Сказочные птицы». Изготовление панно « Морское дно».

*2.6. Аппликации из яичной скорлупы. (6 ч.)*

Теория: Знакомство с особенностями материала. Понятие «мозаика».

Особенности размещения, прикрепления, окраски. Изготовление простейших аппликаций на бумаге, картоне

Практика: Изготовление аппликаций: «Декоративная тарелочка», «Мой веселый, звонкий мяч».

*2.7. Аппликации из песка. (4 ч.)*

Теория: Знакомство с особенностями материала. Подготовка к работе. Технология окраски песка красителями.

Практика: Изготовление серии аппликаций «Мой весёлый зоопарк»: «Зайчонок», «Медвежонок». Поэтапное выполнение работы. Оформление изделий.

Изготовление композиции «Пейзаж». Поэтапное выполнение работы. Оформление изделий.

*2.8. Изделия из соломки. (6 ч.)*

Теория: Знакомство с особенностями материала. Подготовка соломки к работе. Замачивание, разутюживание соломки. Наклеивание на бумагу. Порядок работы.

Практика: Поделки: «Цветок». Изготовление и оформление панно.

Изготовление сувениров-миниатюр с использованием элементов росписи.

**3. Работа с синельной проволокой.**

*3.1. Первое знакомство с синельной проволокой (2ч.)*

Теория: Исследование свойств синельной проволоки. Разновидности проволоки.

Практика: Поделки «Осенняя тучка и солнышко». Работа с синельной проволокой, бумагой и цветными карандашами.

*3.2. Овощи и фрукты (5ч.)*

Теория: Знакомство со свойствами проволоки – складывание, сгибание проволоки, замыкание пространства, закручивание концов проволоки.

Практика: Поделки «Поездка в лес. Угощение для птиц», «Вишенки», «Тыква», «Во саду ли, в огороде». Работа с синельной проволокой.

*3.3. «Лесные птицы» (5ч.)*

Теория: Знакомство со свойствами проволоки – переплетение синельной проволоки в сочетании с природным и нетрадиционным материалом.

Практика: Поделки «Птицы». Работа с синельной проволокой, шишками, перышками, ножницами и клеем.

*3.4. «Насекомые: гусеница, бабочка, стрекоза» (5ч.)*

Теория: Знакомство со свойствами проволоки – скручивание, сгибание проволоки, замыкание пространства, закручивание концов проволоки.

Практика: Поделки «Бабочка», «Гусеница», «Стрекоза». Работа с синельной проволокой, ножницами и бусинами.

*3.5. Мастер-класс по изготовлению сюрпризной игрушки «Обезьянки-попрыгунчика» (2ч.)*

Теория: Знакомство со свойствами проволоки – скручивание, сгибание проволоки, замыкание пространства, закручивание концов проволоки.

Практика: Поделка «Веселая обезьянка под пальмой с бананами». Работа с синельной проволокой, ножницами и шишками.

*3.6. «В зимнем лесу» (5 ч.)*

Теория: Знакомство со свойствами проволоки – дифференциация проволоки по цвету. Соединение двух проволок на основе закручивания двух концов. Складывание, сгибание проволоки (дорожки, сугробы, горы). Дорисовывание елочек.

Практика: Поделка «Зимний лес». Работа с синельной проволокой, цветными карандашами и бумагой.

*3.7. «Снежинки» (6 ч.)*

Теория: Знакомство со свойствами проволоки – накладывание проволок (3) друг на друга. Складывание, сгибание дуги из проволоки пополам. Сворачивание дуги из проволок посередине вокруг себя. Расправление кончиков проволок от центра снежинки. Конструирование ящика для снежинок, игрушек (кубики, кирпичики, призмы, пластины).

Практика: Поделка «Снежинки». Работа с синельной проволокой и конструктором.

*3.8. «Папин подарок: вишенки к торту» (2 ч.)*

Теория: Знакомство со свойствами проволоки – складывание, сгибание проволоки под углом (веточки). Сминание, комкование, скатывание проволоки в шарик (ягодки). Накручивание проволоки на три средних пальца (листочки).

Практика: Поделка «Вишенка к торту». Работа с синельной проволокой и конструктором.

*3.9. «Украшения» (колечко, бусы, браслет) (4ч.)*

Теория: Знакомство со свойствами проволоки – закреплять навыки работы с проволокой: сгибание, скручивание.

Практика: Поделка «Колечко», «Бусы», «Браслет». Работа с синельной проволокой и крупными бусинами.

**4. Работа с бумагой.**

*4.1. Вводное (2ч.)*

Теория: Знакомство с историей возникновения таких видов техник работы с бумагой как: оригами, квилинг, торцевание, декупаж, кардмейкинг.

*4.2. «Сказка своими руками» - оригами (8ч.)*

Теория: Разучивание технологии изготовления бумажных модулей, для изготовления фигурок.

Практика: Композиции: «Лягушка и золотая рыбка», «Кувшинка», «Царевна с короной», «Царевич со стрелой».

*4.3. «Изготовление основных элементов композиций – спиралей» - квилинг (8 ч.)*

Теория: Разучивание технике изготовления основных элементов композиций – спиралей технологии изготовления.

Практика: Композиции: «Грибное лето», «Ваза с фруктами», «Ваза с тюльпанами». Изготовление новогодних украшений (объёмные снежинки, рождественские звёздочки, шар кусудама).

*4.4. «Изготовление панно» – торцевание (8ч.)*

Теория: Знакомство с техникой торцевания,

Практика: Композиции: «Панно на зимнюю тему», «Вальс сердечек», «Цветочное панно», «Панно с изображением животных».

*4.5. Декорирование предметов в технике «декупаж» 6ч.)*

Теория: Знакомство с историей возникновения декупажа. Основные разновидности техники. Инструменты для декупажа.

Практика: декорирование деревянных предметов (панно, сувениров), декорирование деревянных предметов, кухонной утвари, декорирование стеклянных стаканов, декорирование стеклянных бутылок.

*4.6. «Кардмейкинг» (4ч.)*

Теория: Знакомство с историей возникновения кардмейкинга. Основные техники кардмейкинга, стилевые направления. Инструменты необходимо для работы.

Практика: изготовление открыток «Радужный зонтик», «Волшебная открытка», «Цветок счастья», «Цветок в сердце», «Для настоящих мужчин».

**5. Роспись на камнях.**

*5.1. «Знакомство с историей росписи камней» (2ч.)*

Теория: Знакомство с историей росписи камней. Технология росписи камней. Знакомство с образцами. Сферы и место использования изделий. Основные этапы работы.

Практика: беседа, опрос, видеоурок.

*5.2. «Точечный рисунок, орнамент» (8ч.)*

Теория: Знакомство с технологией нанесения простого рисунка.

Практика: Обучающиеся пробуют наносить точечный рисунок и простой орнамент.

*5.3. «Создание рисунка» (8ч.)*

Теория: Знакомство с дизайном изделия.

Практика: создание рисунков «Ёжик», «Пингвин», «Рыбка». Используя теоретические знания, дети создают композицию собственного дизайна из нескольких камней.

*5.4. «Создание художественного изделия по авторскому эскизу» (12 ч.)*

Теория: вспомнить технику работы.

Практика: обучающиеся самостоятельно создают изделие по ранее созданному эскизу.

*5.5. «Подготовка изделий к выставке. Оформление выставки» (6ч.)*

Теория: вспомнить технику работы.

Практика: устранение ошибок, доработка изделий, подготовка выставке, фотографирование работ.

**6. Работа с воздушным пластилином.**

*6.1. «Знакомство с воздушным пластилином. Рабочее место, инструменты» (4ч.)*

Теория: знакомство с воздушным пластилином.

Практика: применение основных приемов, скатывание, раскатывание. сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание.

*6.2. «Цветы» (2ч.)*

Теория: знакомство с прищипыванием и оттягиванием.

Практика: изготовление цветов.

*6.3. «Герои сказки» (2ч.)*

Теория: знакомство с прищипыванием и оттягиванием.

Практика: изготовление героев различных сказок.

*6.4. «Дымковская игрушка» (6 ч.)*

Теория: знакомство с прищипыванием и оттягиванием.

Практика: изготовление дымковской игрушки.

*6.5. «Осенний листопад» (6ч.)*

Теория: знакомство с техникой рельефа.

Практика: изготовление пейзажа, осеннего леса.

*6.6. «Озеро»(6ч.)*

Теория: знакомство с техникой горельеф.

Практика: изготовление уточки, лебедя, гуся.

*6.7. «На морском дне» (6ч.)*

Теория: знакомство с техникой горельеф.

Практика: изготовление морской звезды, рыбок, ракушки воздушным пластилином.

*6.8. «Приглашение к чаю» (7ч.)*

Теория: знакомство с техникой рельефа.

Практика: изготовление посуды, чайного сервиза (чайник, чашки, блюда).

**7. Итоговое занятие**. Подведение итогов за год. Итоговая выставка работ.

**Планируемые результаты**

***Личностные результаты:***

− будет сформировано эстетическое отношение к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, привитие основ культуры труда;

− будет сформировано воспитание любви к своей родине, к традиционному народному искусству.

***Метапредметные результаты:***

− обучающиеся расширят представления в области народного и декоративно-прикладного искусства;

− смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

− будут сформированы образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

− будут сформированы смекалка, изобретательность, устойчивого интереса к творчеству.

***Предметные результаты*:**

– обучающиеся познакомятся с основами знаний в области декоративно – прикладного искусства;

– у обучающихся будет сформированы основы работы с природным материалом, с синельной проволокой, с бумагой, с воздушным пластилином и росписью на камнях;

– обучающиеся закрепят имеющиеся и расширят новые знания, полученных на занятиях по декоративно-прикладному искусству;

– у обучающихся будет сформированы навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

По окончании обучения, по данной программе, обучающиеся **будут знать и уметь:**

− виды декоративно-прикладного искусства;

− работать с различными материалами и в разных техниках.

− использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;

− различать и узнавать виды художественных промыслов;

− приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов;

− грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;

− уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;

− уметь применять полученные знания.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

 **Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период** | **Сроки** | **Кол-во недель** |
| Продолжительность учебного года | 01 сентября – 31 мая | 36 недель |
| Начало учебного года |  |  |
| - для групп первого года обучения | 15 сентября |  |
| Период образовательной деятельности I полугодие | 01 сентября – 31 декабря | 17 недель |
| Период образовательной деятельности II полугодие | 09 января – 31 мая | 19 недель |
| Текущий контроль | В течение года  | После освоения каждой темы программы |
| Входящая диагностика | Сентябрь  |  |
| Промежуточная диагностика | Декабрь  |  |
| Итоговая диагностика | Май  |  |

Календарный учебный график составляется более подробно ежегодно на каждый учебный год и на каждую учебную группу и является обязательным **Приложением** к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маленькие мастера».

 **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

– имеется просторное помещение с хорошим освещением, оснащенное следующим оборудованием: индивидуальный рабочий стол и стул;

– доска, для наглядного показа;

– шкафы и полки для хранения материалов, наглядных пособий и литературы;

– стенды с меняющимся информационным материалом;

– художественные материалы: природные материалы, синельная проволока, белая бумага, воздушный пластилин, камни, стаканчики под воду, кисти, краски, цветная бумага, ножницы, клей.

Для хорошей организации занятий у каждого учащегося имеется индивидуальный набор материалов и инструментов.

**Информационное обеспечение:**

– Аудио-, видео-, фото-, интернет - источники.

**Кадровое обеспечение.** Дополнительную общеобразовательную программу «Маленькие мастера» реализует педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации деятельности детей.

**2.3. Формы аттестации**

Формы подведения итогов реализации программы «Маленькие мастера»: творческая работа, выставки (персональная, тематическая), тестирование знаний и практических умений, занятие-конкурс, анализ выполнения работы.

**Основные виды диагностики результата.**

В процессе обучения по данной программе применяются способы проверки результатов:

- входная (проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);

- текущая (проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ; определение уровня успешности и выявление ошибок в текущих работах обучающихся,);

*-* промежуточная (проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки; определение уровня освоения программы за 1-е и 2-е полугодия);

*-* итоговая (проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка; определение уровня знаний, навыков и умений по освоению программы за год и по окончании всего курса обучения).

В ходе реализации данной программы создается объективная картина успеха каждого обучающегося:

– Контрольные занятия по проверке усвоения материала, опрос учащихся по пройденному материалу;

– Контроль соблюдения техники безопасности;

– Тестирование на знание теоретического материала;

– Самостоятельные задания для каждого обучающегося;

– Открытые уроки для родителей;

 **Оценочные материалы**

Оценка результатов по данной программе осуществляется по ходу занятий: беседа, выполнение практического или теоретического задания, самостоятельный контроль.

Регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе проводится через систему диагностирующих мероприятий: опрос, тестирование, наблюдение, анкетирование, анализ продуктов деятельности, конкурс, кроссворд, самоорганизация труда.

Для выявления степени сформированности знаний, умений и навыков проводится педагогическая диагностика по двум направлениям: уровень обученности и уровень воспитанности учащихся.

Формы оценки реализации программы актуальны: тестирование, опрос, наблюдение, кроссворд, участие обучающихся в выставках, конкурсах различного уровня, персональные выставки.

- Творческие задания по карточкам;

- диагностические игры;

- конкурс мастерства;

- ребусы, викторины.

***Критерии оценки творческой работы***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
| Технологичность | Оптимальный выбор технологических приемов. Свободное использование различных техник и художественных приемов, владение инструментами | Работа выполнена с соблюдением технологии изготовления. Работа содержит небольшие технические дефекты | Работа имеет грубые дефекты, выполнена не совсем аккуратно |
| Оригинальность работы | Оригинальность замысла, самостоятельное выполнение эскиза и шаблона | Самостоятельное исполнение работы по схеме, технологической карте | Работа выполнена на основе образца (схемы), в том числе и оформление работы |
| Уровень самостоятельности  | Самостоятельность при выполнении работ | Выполнение работы под контролем и (или) с небольшой помощью педагога | Работа изготовлена с помощью педагога |

**Параметры отслеживания уровня образовательных результатов**

Критерии оценки:

**Высокий уровень -** Обучающийся развивается гармонично, согласно заданной программе, стремиться выполнять задания самостоятельно, проявляет инициативу, вносит в выполнение задания элемент творчества.

**Средний уровень -** Для выполнения задания обучающемуся необходима небольшая поддержка и внимание педагога.

**Низкий уровень –** Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

**Методические материалы**

**Конспекты и сценарии занятий, бесед:**

- материалы для проведения бесед: «Прикладное творчество – что это такое? История возникновения и развития», «Рукотворные чудеса», «Направления современного творчества»;

- конспекты и методические разработки занятий.

**Дидактический материал:**

- технологические карты по темам занятий;

- демонстрационный материал;

- шаблоны;

- образцы изделий;

- выставочный фонд;

- литература по видам декоративно-прикладного творчества.

**Наглядный материал:**

- на занятиях используются все известные виды наглядностей: показ иллюстраций, рисунков, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых приёмов, операций по закреплению их в практической деятельности.

**3. Список литературы**

1. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги. М.: Просвещение, 2002.
2. Большой самоучитель рисования. М.: ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС», 2019.
3. Зайцева А. «Объемный квилинг: создаем фигурки из гофрокартона» - Москва: Эксмо, 2012.
4. Зайцева А. «Искусство квилинга: магия бумажных лент» - Москва: Эксмо, 2014.
5. Круглякова Ю. «Волшебная бумага» - Москва: «Издательство АСТ», 2019.
6. Проснякова Т. «Забавные фигурки. Модульное оригами» - Москва: АСТ - ПРЕСС книга, 2012.
7. Ступак Е. «Гофрированный картон» - Москва: АСТ – ПРЕСС книга, 2010.
8. Туманов Е.С., Романова Л.Ю., Старостина Т.В. Изобразительное искусство. Волгоград: Учитель, 2019.
9. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024.
10. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024.
11. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. «Квилинг. Полуобъемные композиции» - Донецк: «Издательство СКИФ», 2011.

Приложение 1

**Организация образовательной деятельности**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АртФантазия» опирается на следующие **педагогические принципы**:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

- принцип поэтапного углубления знаний, усложнение учебного материала - от простого - к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;

- принцип комплексного развития — взаимосвязь разделов программы;

- принцип совместного творческого поиска в учебной деятельности;

-принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость.

Педагогу следует помнить:

- Успех рождает успех. Необходимо создавать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, не зависимо от уровня их подготовки и уровня способностей;

- Нет детей не способных, есть дети с разным уровнем способностей и возможностей.

**Структура учебного занятия**

На учебном занятии обучающиеся получают необходимые знания, умения и навыки по прикладному творчеству и изобразительной деятельности, развивают творческие способности и коммуникативные умения.

Элементы учебного занятия:

- работа с новой информацией, знакомство с различными техниками, приемами работы.

- практические навыки и умения;

- поэтапное выполнение практического задания;

- анализ результатов деятельности, (рефлексия обучающихся).

В теоретическую часть входят: народные, зарубежные и современные сказки информация о современных техниках выполнения различных изделий, об инструментах и приспособлениях.

В практической части занятия дети овладевают приемами изготовления изделий прикладного творчества различными способами на основе сказок и мультфильмов. (ленты, шерсть, глина, ткани, бумаги), осваивают современные материалы, приемы мастерства. Приобретают навыки изобразительной деятельности (создание иллюстраций, рисунков, обложек).

Обучающимся, в зависимости от их индивидуальных склонностей и интересов, могут быть предложены разные задания, реализующие на практике элементы и принципы индивидуализации обучения. В содержании по темам программы представлены практические задания разного уровня сложности, что обеспечивает наличие вариативности в освоении практического материала.

**Используемые в программе педагогические технологии.** Кроме технологии проектной деятельности в программе используются следующие современные образовательные технологии:

*- информационно-коммуникативные.* Поиск в Интернете информации о техниках и приемах прикладного творчества, мастер-классах по рекомендации педагога. Обучающиеся самостоятельно просматривают рекомендованные сайты, затем обсуждаются на занятии и применяются в работе сведения, которые они прочитали или увидели в Интернете;

*- здоровьесберегающие.* Обеспечение гигиенических условий (температурный режим в кабинете, достаточное освещение кабинета, проветривание); избегание однообразия на занятии (использование подвижных физкультминуток, эмоциональные разгрузки);

*- игровые технологии.* Игра улучшает отношения между обучающимися, снимает напряжение, психологическое утомление и создает обстановку радости на занятии.

**Программой предусмотрены следующие методы обучения:**

1. Словесный (устное изложение, беседа);

2. Наглядный (демонстрация образцов изделий, иллюстраций, слайдов, фотографий, презентаций к занятиям);

3. Практический (упражнения по наработке навыков вязания, самостоятельная работа, подготовка и участие в выставках, конкурсах различного уровня);

4. Объяснительно-иллюстративный (объяснение учебного материала, правил и алгоритма выполнения работы, показ приемов исполнения, правил работы по технологическим картам, показ моделей);

5. Репродуктивный (работа по образцам, схемам, технологическим картам);

6. Частично-поисковый (выполнение вариативных, разноуровневых заданий);

7. Исследовательский (творческие задания, проекты).

**Методика организации теоретических и практических занятий** представлена следующим образом: работа проводится в 4 этапа.

1 этап - получение теоретических знаний (15-20 минут)

2 этап - формирование и овладение практическими навыками (2-3 занятия)

3 этап - создание работы, воплощение умений и навыков работы с инструментами. Отработка навыков работы. (5-6 занятий)

4 этап - создание творческих значимых работ, воплощение фантазий в реальность, участие в выставках.

Все занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, принадлежностей, оборудования, включая мультимедиа (по мере необходимости). Теоретическая часть занятий включает только самое необходимое для выполнения практической работы. Причем большее количество времени занимает практическая часть. Форма занятий определяется как творческая деятельность обучающихся, с воплощением замыслов идей в реальность.

**Виды занятий:**

Теоретические – объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера, которое осуществляется через участие в игровых ситуациях.

Практические – изготовление декоративных изделий различными методами и приемами, с применением декоративно - прикладных материалов.

Практическая часть программы осуществляется в соответствии с дидактическими принципами системности и последовательности в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития воспитанников.

Творческие – самостоятельная творческая работа обучающихся по изготовлению подарочных и выставочных изделий.

Приложение 2

**Взаимосвязь и преемственность содержания программы с предметными областями начального и основного общего образования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Требования**  | **Результативность по дополнительной общеобразовательной программе** |
| Филология | Развитие коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности | Обсуждение творческих работ, беседы об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.Освоение умений групповой творческой деятельности на основе продуктивного общения, поддержки, взаимопомощи, рефлексии. |
| Математика и информатика | Развитие логического мышления и воображения | Закрепление и практическое освоение основ геометрии и математики: изучение узоров и геометрических фигур в окружающем мире и в декоративно-прикладном творчестве.  |
| Окружающий мир | Осознание целостности, ценности и многообразия окружающего мира, своего места в нём | Знакомство с историей народных праздников и примет через освоение техник декоративно-прикладного творчества.  |
| Изобразительное искусство | Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведений изобразительного искусства, выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру. | Изучение и практическое освоение свойств и художественных возможностей видов прикладного творчества.Использование игровых заданий, заданий на развитие фантазии и воображения, приемов ассоциирования, создания изделий по памяти.Развитие творческой индивидуальности через изготовление игрушек, изделий декоративно-прикладного творчества. |
| Технология | Формирование опыта как основы обучения и познания для практического решения | Развитие практических умений: использование метода проблемного обучения, самостоятельной работы по алгоритму (технологической схеме).Развитие технологического мышления, практическое освоение знаний и умений, развитие художественного вкуса |

Приложение 3

**Календарный учебный график**

**2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Форма проведения** | **Форма контроля/ аттестации** | **Примечание** |
| 1 |  | 2 | Вводное занятие. Техника безопасности | Беседа. | Опрос |  |
| **Раздел 2. Работа с природным материалом. (38 часов)** |
| 2 |  | 2 | *Поделки из плодов растений. (4 ч.)*Экскурсия в природу.Сбор природных материалов. Охрана природы. Правила поведения в природе.  | Экскурсия  | Беседа Наблюдение |  |
| 3 |  | 2 | Аппликация «Орнамент» (из семян арбуза и дыни).Аппликация «Матрешка» из семян растений (на картоне).Аппликация «Декоративная ваза» из семян растений (на картоне).Изготовление вазочки с использованием природных материалов (различных семян, круп) и пластилина. | Практическая работа | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 4 |  | 2 | *Поделки из шишек. (4 ч.)* Знакомство с особенностями материала. Разновидности шишек.Поделка «Старичок-лесовичок».  | Учебное занятие. Беседа | Опрос |  |
| 5 |  | 2 | Работа с еловыми и сосновыми шишками.Использование пластилина и подручных средств. Аппликация из чешуи шишек на картоне: «Волшебный цветок», «Медвежонок». | Практическая работа | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 6 |  | 2 | *Поделки из скорлупы орехов. (6 ч.)*Знакомство с особенностями материала.Поделка «Птенцы». | Беседа. Практическая работа | Анализ выполнение работы |  |
| 7 |  | 2 | Использование гуаши для окраски скорлупы.Композиция «Веселая гусеница». | Практическая работа | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 8 |  | 2 | Композиции: «Лебедь на озере», Использование пластилина, красок, цветной бумаги, цветного картона. | Практическая работа | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 9 |  | 2 | *Поделки из перьев. (4 ч.)*Знакомство с особенностями материала. Строение пуха, перьев.Цветы из перьев. Изготовление и оформление букета. | Беседа. Практическая работа   | Наблюдение |  |
| 10 |  | 2 | Поделка «Райские птицы» (с использованием пластилина).Аппликации из перьев «Бабочка» (на картоне). | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 11 |  | 2 | *Поделки из ракушек (дары моря). (4 ч.)* Знакомство с особенностями материала. Разнообразие формы, цвета, размера. Особенности работы с данным природным материалом. | Беседа | Опрос |  |
| 12 |  | 2 | Поделки «Сказочные птицы». Изготовление панно « Морское дно». | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 13 |  | 2 | *Аппликации из яичной скорлупы. (6 ч.)* Знакомство с особенностями материала. Понятие «мозаика». Особенности размещения, прикрепления, окраски. Изготовление простейших аппликаций на бумаге, картоне | Теория | Наблюдение |  |
| 14 |  | 2 | Изготовление аппликаций: «Декоративная тарелочка» | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 15 |  | 2 | Изготовление аппликаций: «Мой веселый, звонкий мяч». | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 16 |  | 2 | *Аппликации из песка. (4 ч.)* Знакомство с особенностями материала. Подготовка к работе. Технология окраски песка красителями.Изготовление серии аппликаций «Мой весёлый зоопарк»: «Зайчонок», «Медвежонок | БеседаПрактика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 17 |  | 2 | Изготовление композиции «Пейзаж».  | Практика | Мини-выставка |  |
| 18 |  | 2 | *Изделия из соломки. (6 ч.)*Знакомство с особенностями материала. Подготовка соломки к работе. Замачивание, разутюживание соломки. Наклеивание на бумагу. Порядок работы. | Беседа | Наблюдение |  |
| 19 |  | 2 | Поделки: «Цветок». Изготовление и оформление панно. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 20 |  | 2 | Изготовление сувениров-миниатюр с использованием элементов росписи. |  | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| **Раздел 3. Работа с синельной проволокой (36 часов)** |
| 21 |  | 2 | *Первое знакомство с синельной проволокой (2ч.)* Исследование свойств синельной проволоки. Разновидности проволоки. | Беседа | Опрос |  |
| 22 |  | 2 | Поделки «Осенняя тучка и солнышко».  | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 23 |  | 1 | *Овощи и фрукты (5ч.)*Знакомство со свойствами проволоки – складывание, сгибание проволоки, замыкание пространства, закручивание концов проволоки. | Теория | Наблюдение |  |
| 24 |  | 2 | Поделки «Поездка в лес. Угощение для птиц», «Вишенки» | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 25 |  | 2 | Поделки «Тыква», «Во саду ли, в огороде». | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 26 |  | 1 | *«Лесные птицы» (5ч.)* Знакомство со свойствами проволоки – переплетение синельной проволоки в сочетании с природным и нетрадиционным материалом.  | Беседа | Анализ выполнение работы |  |
| 27 |  | 2 | Поделки «Птицы». | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 28 |  | 2 |  Поделки «Птицы». | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 29 |  | 1 | *«Насекомые: гусеница, бабочка, стрекоза» (5ч.)* Знакомство со свойствами проволоки – скручивание, сгибание проволоки, замыкание пространства, закручивание концов проволоки. | Теория | Анализ выполнение работы |  |
| 30 |  | 2 | Поделки «Бабочка», «Гусеница», «Стрекоза». | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 31 |  | 2 | Поделки «Бабочка», «Гусеница», «Стрекоза». | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 32 |  | 1 | *Мастер-класс по изготовлению сюрпризной игрушки «Обезьянки-попрыгунчика» (2ч.)* Знакомство со свойствами проволоки – скручивание, сгибание проволоки, замыкание пространства, закручивание концов проволоки. | Теория | Анализ выполнение работы |  |
| 33 |  | 1 | Поделка «Веселая обезьянка под пальмой с бананами». | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 34 |  | 3 | *«В зимнем лесу» (5 ч.)* Знакомство со свойствами проволоки – дифференциация проволоки по цвету. Соединение двух проволок на основе закручивания двух концов. Складывание, сгибание проволоки (дорожки, сугробы, горы). Дорисовывание елочек. | Теория | Анализ выполнение работы |  |
| 35 |  | 2 | Поделка «Зимний лес». | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 36 |  | 3 | *«Снежинки» (6 ч.)* Знакомство со свойствами проволоки – накладывание проволок (3) друг на друга. Складывание, сгибание дуги из проволоки пополам. Сворачивание дуги из проволок посередине вокруг себя. Расправление кончиков проволок от центра снежинки. | ТеорияПрактика |  НаблюдениеСамостоятельная работа по замыслу |  |
| 37 |  | 2 | Поделка «Снежинки». | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 39 |  | **2** | *«Папин подарок: вишенки к торту» (2 ч.)*Знакомство со свойствами проволоки – складывание, сгибание проволоки под углом (веточки). Сминание, комкование, скатывание проволоки в шарик (ягодки). Накручивание проволоки на три средних пальца (листочки).Поделка «Вишенка к торту». Работа с синельной проволокой и конструктором. | ТеорияПрактика | НаблюдениеСамостоятельная работа по замыслу |  |
| 40 |  | 2 | *«Украшения» (колечко, бусы, браслет) (4ч.)*Знакомство со свойствами проволоки – закреплять навыки работы с проволокой: сгибание, скручивание.Поделка «Колечко», «Бусы». | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 41 |  | 2 | «Браслет». Работа с синельной проволокой и крупными бусинами. | Практика | Тематическая выставка по разделу. |  |
| **Раздел 4. Работа с бумагой (36 часов)** |
| 42 |  | 2 | *Вводное (2ч.)* Знакомство с историей возникновения таких видов техник работы с бумагой как: оригами, квилинг, торцевание, декупаж, кардмейкинг. | Беседа | Наблюдение |  |
| 43 |  | 2 | *. «Сказка своими руками» - оригами (8ч.)*Разучивание технологии изготовления бумажных модулей, для изготовления фигурок. | Теория | Анализ выполнения работы |  |
| 44 |  | 2 | : Композиции: «Лягушка и золотая рыбка» | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 45 |  | 2 | «Кувшинка», «Царевна с короной» | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 46 |  | 2 | «Царевич со стрелой». | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 47 |  | 2 | *«Изготовление основных элементов композиций – спиралей» - квилинг (8 ч.)*Теория: Разучивание технике изготовления основных элементов композиций – спиралей технологии изготовления. | Теория |   Наблюдение |  |
| 48 |  | 2 | Композиции: «Грибное лето» | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 49 |  | 2 | Композиции: «Ваза с фруктами», «Ваза с тюльпанами». | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 50 |  | 2 | Изготовление новогодних украшений (объёмные снежинки, рождественские звёздочки, шар кусудама). | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 51 |  | 2 | *«Изготовление панно» – торцевание (8ч.)*Знакомство с техникой торцевания,  | Беседа |  Наблюдение |  |
| 52 |  | 2 | Композиция: «Панно на зимнюю тему» | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
|  |  | 2 | Композиция: «Вальс сердечек» | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 53 |  | 2 | Композиция: «Цветочное панно», «Панно с изображением животных». | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 54 |  | 2 | *Декорирование предметов в технике «декупаж» 6ч.)* Знакомство с историей возникновения декупажа. Основные разновидности техники. Инструменты для декупажа. | Теория | Наблюдение |  |
| 55 |  | 2 |  Декорирование деревянных предметов (панно, сувениров), декорирование деревянных предметов, кухонной утвари, декорирование стеклянных стаканов, декорирование стеклянных бутылок. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 56 |  | 2 |  Декорирование деревянных предметов (панно, сувениров), декорирование деревянных предметов, кухонной утвари, декорирование стеклянных стаканов, декорирование стеклянных бутылок. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 57 |  | 2 | *«Кардмейкинг» (4ч.)*Теория: Знакомство с историей возникновения кардмейкинга. Основные техники кардмейкинга, стилевые направления. Инструменты необходимо для работы. Изготовление открыток «Радужный зонтик». | БеседаПрактика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 58 |  | 2 | Изготовление открыток «Радужный зонтик», «Волшебная открытка», «Цветок счастья», «Цветок в сердце», «Для настоящих мужчин». | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| **Раздел 5. Роспись на камнях (36 часов)** |
| 59 |  | 2 | *«Знакомство с историей росписи камней» (2ч.)*Знакомство с историей росписи камней. Технология росписи камней. Знакомство с образцами. Сферы и место использования изделий. Основные этапы работы. | Теория | Наблюдение |  |
| 60 |  | 2 | *«Точечный рисунок, орнамент» (8ч.)* Знакомство с технологией нанесения простого рисунка. | Теория | Наблюдение |  |
| 61 |  | 2 | Обучающиеся пробуют наносить точечный рисунок и простой орнамент. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 62 |  | 2 | Обучающиеся пробуют наносить точечный рисунок и простой орнамент. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 63 |  | 2 | Обучающиеся пробуют наносить точечный рисунок и простой орнамент. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 64 |  | 2 | *«Создание рисунка» (8ч.)*Знакомство с дизайном изделия. | Теория | Наблюдение |  |
| 65 |  | 2 | Создание рисунков «Ёжик», «Пингвин», «Рыбка». Используя теоретические знания, дети создают композицию собственного дизайна из нескольких камней.  | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 66 |  | 2 | Создание рисунков «Ёжик», «Пингвин», «Рыбка». Используя теоретические знания, дети создают композицию собственного дизайна из нескольких камней.  | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 67 |  | 2 | Создание рисунков «Ёжик», «Пингвин», «Рыбка». Используя теоретические знания, дети создают композицию собственного дизайна из нескольких камней.  | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 68 |  | 2 | *«Создание художественного изделия по авторскому эскизу» (12 ч.)*Вспомнить технику работы. | Теория | опрос |  |
| 69 |  | 2 | Обучающиеся самостоятельно создают изделие по ранее созданному эскизу. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 70 |  | 2 | Обучающиеся самостоятельно создают изделие по ранее созданному эскизу. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 71 |  | 2 | Обучающиеся самостоятельно создают изделие по ранее созданному эскизу. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 72 |  | 2 | Обучающиеся самостоятельно создают изделие по ранее созданному эскизу. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 73 |  | 2 | Обучающиеся самостоятельно создают изделие по ранее созданному эскизу. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 74 |  | 2 | *«Подготовка изделий к выставке. Оформление выставки» (6ч.)*Вспомнить технику работы.Устранение ошибок, доработка изделий, подготовка выставке, фотографирование работ. | БеседаПрактика | Опрос |  |
| 75 |  | 2 | Устранение ошибок, доработка изделий, подготовка выставке, фотографирование работ. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 76 |  | 2 | Устранение ошибок, доработка изделий, подготовка выставке, фотографирование работ. | Практика | Анализ выполнения работы. |  |
| **Раздел 6. Работа с воздушным пластилином (36 часов)** |
| 77 |  | 2 | *«Знакомство с воздушным пластилином. Рабочее место, инструменты» (4ч.)*Теория: знакомство с воздушным пластилином. | Теория | Наблюдение |  |
| 78 |  | 2 | Применение основных приемов, скатывание,раскатывание. сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание.  | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 79 |  | 2 | *«Цветы» (2ч.)*Изготовление цветов. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 80 |  | 2 | *«Герои сказки» (2ч.)*Изготовление героев различных сказок. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 81 |  | 2 | *«Дымковская игрушка» (6 ч.)*Изготовление дымковской игрушки. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 82 |  | 2 | Изготовление дымковской игрушки. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 83 |  | 2 | Изготовление дымковской игрушки. | Практика | Анализ выполнения работы. |  |
| 84 |  | 2 | *«Осенний листопад» (6ч.)*Знакомство с техникой рельефа.  | Теория | Наблюдение |  |
| 85 |  | 2 | Изготовление пейзажа, осеннего леса. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 86 |  | 2 | Изготовление пейзажа, осеннего леса. | Практика | Анализ выполнения работы. |  |
| 87 |  | 2 | *«Озеро»(6ч.)*Знакомство с техникой горельеф.Изготовление уточки, лебедя, гуся. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 88 |  | 2 | Изготовление уточки, лебедя, гуся. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 89 |  | 2 | Изготовление уточки, лебедя, гуся. | Практика | Анализ выполнения работы. |  |
| 90 |  | 2 | *«На морском дне» (6ч.)*Изготовление морской звезды, рыбок, ракушки воздушным пластилином. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 91 |  | 2 | Изготовление морской звезды, рыбок, ракушки воздушным пластилином. | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 92 |  | 2 | Изготовление морской звезды, рыбок, ракушки воздушным пластилином. | Практика | Анализ выполнения работы. |  |
| 93 |  | 2 | *«Приглашение к чаю» (4ч.)*Изготовление посуды, чайного сервиза (чайник, чашки, блюда). | Практика | Самостоятельная работа по замыслу |  |
| 94 |  | 2 | Изготовление посуды, чайного сервиза (чайник, чашки, блюда). | Практика | Анализ выполнения работы. |  |
| **Раздел 6.Итоговое занятие** |
| 95 |  | 2 | Подведение итогов за год. | Практика | Итоговая выставка работ. |  |