

Управление образования, молодежной политики и спорта администрации
Амурского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
центр творчества «Темп» г. Амурск
Амурского муниципального района Хабаровского края

ПРИНЯТА
на педагогическом
совете
Протокол № 5
от 03 июля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МБУ «Темп»
Е.В.Полуянова

Приказ № 82-Д
от 03 июля 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебный kaleйдоскоп»

(вид деятельности – театр)

Тип программы – авторская программа

Уровень освоения содержания программы - разноуровневый
1-й год – стартовый; 2-й, 3-й год – базовый; 4-й год - продвинутый

Возраст обучающихся – 6-15 лет

Срок реализации – 4 года

Составитель:
Еременко Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

*Сцену нельзя топтать каблуками:
По сцене - маленькой или большой
Нужно ступать лишь босыми ногами
И с абсолютно открытой душой.*

Театр – магическое слово. Сколько ещё более манящих слов, имеющих отношение к этому искусству: кулисы, сцена, рампа, и, наконец, премьера... Очень часто многие из ребят, которые приходят в студию, смутно представляют себе, чем они будут заниматься. Их представление о театральной деятельности заключается в том, что она сводится лишь к выступлениям на сцене. То есть, дети не понимают, что постановка даже самого простого спектакля невозможна без приобретения элементарных навыков. И в этом во многом виноваты взрослые.

Именно поэтому у нас было так много плохой взрослой самостоятельности. Поэтому само слово «самостоятельность» стало негативным, означающим халтуру, дурной вкус, дилетантство. Но взрослых людей уже не переделать. Тогда как весь этот процесс начинает развиваться в детстве. А ведь формирование художественного вкуса и чувства меры не менее важно, чем усвоение различных теорем, формул и правил.

Программа "Волшебный калейдоскоп" направлена на развитие у обучающихся устойчивого интереса к театральной деятельности, получение знаний, навыков и умений, необходимых для выступления перед публикой, раскрытия творческого потенциала, воспитание положительных коммуникативных качеств.

По направленности дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Волшебный калейдоскоп» является **художественной**, по виду деятельности – театрализованная деятельность. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;

- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

При разработке программы использован собственный педагогический опыт, опыт работы коллег, литература по профилю, учебные программы: А.П. Ершова. Программа и методические рекомендации «Актерская школа», 2000 г.; А.П. Ершова. Программа и методические рекомендации «Уроки театра на уроках в школе», 2005 г.; сборник "Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ", 1991 год; В.М. Букатов. Программа факультатива «Художественное чтение», 2005 г.; З.Я. Корогодский; Основы актерского мастерства, 2006 г.

По типу данная программа – **авторская**. Статус «Авторская программа» присвоен краевым экспертным советом по дополнительным общеобразовательным программам КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ (Сертификат № 7 от 31.08.2017).

Новизна программы в углубленном получении навыков коммуникации, нравственных качеств и воспитании потребности обучающихся в духовном обогащении.

Актуальность обусловлена повышенной необходимостью обучающихся в общении друг с другом и различными слоями общества, запросом со стороны родителей на приобщение детей к русским народным традициям. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Педагогическая целесообразность программы объясняется возможностью совмещать и варьировать различные педагогические технологии, формы обучения и аттестации обучающихся для реализации поставленных программой целей и задач, конкретно для учащихся 6-15 лет.

Занятия актерским мастерством дают возможность решить еще одну важную задачу, необходимую для формирования человека и воспитания его души: воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению. Сейчас, когда сильна тенденция полной замены чтения просмотром видеопродукции, необходимо особо заняться этой проблемой.

Разноуровневый метод обучения предполагает создание педагогических условий по включению каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Это предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями обучающихся.

Отличительные особенности программы основаны на специфике театральной деятельности. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта обучающихся. В основе программы лежит выполнение творческих заданий по развитию навыков коммуникации и творческой самореализации. Данная программа отличается тем, что при обучении основам сценического мастерства, в ней активно используются психологические игровые тренинги, позволяющие понять, что создание образов — это способ передачи своего опыта, мыслей и чувств. Она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание жизненно адаптированного человека. Решению этих задач способствует и реализация авторских методических разработок: "Аниме-ладошки", "Я - режиссёр!", творческих и социальных проектов, ставшими традиционными: "Главная роль", "Позвольте Вас порадовать", ТРИ С", "Чисто-просто".

Уровень освоения содержания программы: 1-й год – стартовый, 2-й,3-й год – базовый, 4-й год – продвинутый. Программа «Волшебный калейдоскоп» является разноуровневой по следующим признакам:

1. Программа содержит описание способов и методов освоения образовательной программы, средствами которых определяются и присваиваются учащимся те или иные уровни освоения образовательной программы;

2. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы (Приложение 1);

3. Предусмотрено и методически описано усложнение и разные степени сложности учебного материала с учётом разновозрастного контингента обучающихся;

4. Организован и обеспечен доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры (Приложение 2);

5. Программа предусматривает методику определения уровня развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы (Приложение 3);

6. Программа содержит фонд оценочных средств, дифференцированных по принципу уровневой сложности, заложенных в матрице (Приложение 4).

Содержание программы «Волшебный калейдоскоп» дифференцировано по трем уровням сложности: стартовый, базовый, продвинутый. Так же предусмотрены задания повышенной сложности для одаренных обучающихся и обучающихся с повышенной мотивацией к обучению.

Уровень	Содержание
Стартовый 1-й год реализации	Введение в мир театральной деятельности. Предполагает овладение обучающимися первичных навыков актёрского мастерства: мимики, речевой активности, пластики. Закладываются основы коммуникативного общения. Первоначальное знакомство с театральными терминами, их использование в работе над постановками. Знакомство с народными обрядовыми праздниками.
Базовый 2-й, 3-й год реализации	Содержание программы предполагает более глубокую теоретическую подготовку в сфере знаний театральных терминов, видах и жанрах театра. Развивает умение обучающихся самостоятельно превращать свои творческие задумки в миниатюры и пьесы. Закладываются основы реализации проектной деятельности.
Продвинутый 4-й год реализации	Обучение позволяет обучающимся проявить свои творческие способности в сфере актёрского мастерства на околопрофессиональном уровне. Через концертную деятельность предоставляется возможность полной творческой самореализации. Участие в конкурсах и фестивалях используется как способ самовыражения, самоудовлетворения творческих потребностей и коммуникации в различных социальных слоях общества. Проектная деятельность происходит глубоко и осознанно.

Адресат программы. Обучение по данной программе ориентировано на обучающихся 6 – 15 лет. Однако четкой возрастной границы при наборе в ту или иную группу нет, так как в объединение приходят дети разные не только по возрасту, но и по уровню подготовленности и одаренности.

Данный возраст благоприятен для усвоения, восприятия и осмысления поставленных целей и задач программы, для ее реализации.

Детям дошкольного и младшего школьного возраста свойственно обыгрывать знакомые сказки, мультфильмы, вносить в содержание игры много вымышленного.

Младший школьный возраст благоприятен для усвоения, восприятия и осмысления поставленных целей и задач программы, для ее реализации.

Обучающиеся среднего школьного возраста способны применять полученный ранее опыт в собственных творческих поисках и транслировать результат зрителю.

Уровень освоения	Возраст	Состав
Стартовый	6 - 15 лет	Одновозрастный, разновозрастный
Базовый	8 - 15 лет	
Продвинутый	10 – 15 лет	

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы - 4 года, 936 часов.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1-й год - 144 часа (4 часа в неделю)	2-й год - 216 часа (6 часа в неделю); 3-й год - 288 часов (8 часов в неделю)	4-й год - 288 часов (8 часов в неделю)
Итого по программе – 936 часов		

Форма обучения по данной программе - очная.

Виды занятий: учебное занятие, комплексное занятие, занятие-спектакль, занятие-игра, открытое занятие, занятие-тренинг, занятие-импровизация, конкурс актёрского мастерства и др. Типы занятий по дидактической цели: вводное, занятие открытия нового знания, практические, комбинированное, обобщающее, занятие по углублению и закреплению полученных навыков и знаний.

Основная форма организации образовательной деятельности - групповые учебные занятия. В рамках реализации индивидуальных образовательных маршрутов используется индивидуальная форма. Форму занятий можно определить как творческую деятельность обучающихся.

На занятиях используются разные формы и методы подачи материала, но ведущей формой и методом является тренинг. В тренинге обучающийся получает информацию через действие, пропуская все через себя, через открытие нового. Отсутствие готового образца создает предпосылки для творческой свободы. Пока ребенок творит в зоне неограниченной фантазии, он избавляется от привычки к стереотипному мышлению и, подходя к задаче творческого воссоздания реальности, привыкает мыслить творчески. На занятиях используются различные виды тренингов: дыхательные, психологические, актерские, спортивные (сценическое движение). Содержание программы логически выстроено так, что все тренинговые задания выстроены от простого к сложному, в строго определенной логике и последовательности.

Занятия по программе состоят из организационной, теоретической и практической частей. Организационная часть настраивает на совместную деятельность. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию по теме занятия. Больше количество времени занимает практическая часть.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся: фронтальная, групповая и индивидуальная. В программе предусмотрены организационно-массовые формы работы: встречи, экскурсии, акции, праздники, выступления, участие в фестивалях детских театральных коллективов, конкурсах чтецов.

Наряду с коллективными формами занятий, в программе предусмотрены и индивидуальные формы обучения, позволяющие раскрыть творческие способности детей

с ограниченными возможностями, особо одарёнными детьми и работа по индивидуальному образовательному маршруту. Оснований для отказа для зачисления ребёнка в объединение нет.

Режим занятий, периодичность и продолжительность в соответствии с Уставом учреждения:

- 1-й год обучения – 144 часа (4 часа в неделю: 2 занятия по 2 часа);
- 2-й год обучения – 216 часов (6 часа в неделю: 3 занятия по 2 часа);
- 3-й год обучения – 288 часов (8 часов в неделю: 4 занятия по 2 часа);
- 4-й год обучения – 288 часов (8 часов в неделю: 4 занятия по 2 часа).

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и положительных коммуникативных качеств обучающихся средствами театральной деятельности

Задачи:

Предметные: знакомить обучающихся с основами театрального мастерства, театральными терминами; учить анализировать художественный текст; посредством театрального искусства формировать опыт поведения в различных социальных слоях общества;

Метапредметные: развивать умения по сценической речи и сценическому движению; развивать творческие возможности детей и навыки общения в коллективе

Личностные: воспитывать положительные коммуникативные качества личности, волевые качества, творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел.

Цель и задачи		
Стартовый	Базовый	Продвинутый
Цель:		
- развитие у обучающихся интереса к театральной деятельности, раскрытие творческого потенциала, воспитание потребности в духовном обогащении	- развитие у обучающихся творческого потенциала, совершенствование навыков актёрского мастерства	- развитие у обучающихся потребности в творческой самореализации через театральную деятельность
Задачи		
- посредством театрального искусства формировать опыт поведения в различных социальных слоях общества;	- посредством театрального искусства закреплять опыт поведения в различных социальных слоях общества;	- посредством театрального искусства формировать опыт поведения в различных социальных слоях общества;
- активизировать речевые возможности, пластику, мимику, воображение, внимание, творческую инициативу;	- формировать навык работы над совершенствованием исполнения, активизировать актёрские и творческие способности;	- закреплять навык работы над совершенствованием исполнения, активизировать актёрские и творческие способности;
- знакомить детей с основами театрального	- формировать умение творческого видения	-развивать осознанное стремление к освоению новых

мастерства: сценической речи и сценического движения, общения с партнёрами по сцене, с театральными терминами;	позиций актёра, навыки актёрского мастерства: общение с партнёрами по сцене, сценической речи и сценическому движению.	знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов в театральной деятельности;
- воспитывать положительные коммуникативные качества личности; Прививать любовь и интерес к народно-обрядовым праздникам и традициям;	- воспитывать думающего, чувствующего и активного человека, готового к творческой деятельности в различных областях жизни. Развивать ответственность за исполнение роли от начала до конца.	- воспитывать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Содержание программы

Учебный план

1-й год обучения - стартовый уровень

Цель программы: развитие у обучающихся интереса к театральной деятельности, раскрытие творческого потенциала, воспитание потребности в духовном обогащении

Задачи:

Предметные:

- знакомить детей с основами театрального мастерства: сценической речи и сценического движения, общения с партнёрами по сцене, с театральными терминами;
- активизировать речевые возможности, пластику, мимику, воображение, внимание, творческую инициативу;
- посредством театрального искусства формировать опыт поведения в различных социальных слоях общества;

Метапредметные:

- развивать умения по сценической речи и сценическому движению; творческие способности детей и навыки общения в коллективе;

Личностные:

- воспитывать положительные коммуникативные качества личности; Прививать любовь и интерес к народно-обрядовым праздникам и традициям;

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение, опрос
2	Основы актерского мастерства	50	8	42	Наблюдение, анкетирование, участие в конкурсах и фестивалях, результаты мониторинга, КИМы
3	Изготовление атрибутов, элементов декораций	10	-	10	Наблюдение, использование готовых изделий, выставки.
4	Концертная деятельность	24	4	20	Наблюдение, отзывы, впечатления, результаты

					участия в конкурсах
5	Экскурсии	6	6	-	
6	Организация праздников	40	10	30	Отзывы детей и родителей, наблюдение, опрос
7	Декламация	10	2	8	Наблюдение, опрос, Участие в конкурсах чтецов
8	Итоговое занятие	2	-	2	
	Всего:	144	28	116	

Содержание

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Особенности и назначение театра. Театр как одно из древнейших искусств, виды театров. Правила техники безопасности и культуры поведения.

2. Основы актерского мастерства. Сценическое воплощение пьесы, создание художественного образа, умение перевоплощения, раскрытие творческого актёрского потенциала. Учебные темы: сценическое действие, речь, пластика, мимика, основы работы над пьесой. Основы декламации.

Теория: знакомство с театральными терминами: декорации, костюмы, реквизит, атрибуты, сценарий, пьеса, миниатюра, сцена, зрительный зал, карман, занавес, грим, дикция, мимика, пластика. Театральные специальности: актер, режиссёр, костюмер, декоратор, гримёр, звукорежиссёр и т.д. Разновидности театров: драматический, школьный, театр света, теней, инвалидов, юного зрителя, кукольный, настольный, зверей и др.

Практическая работа. Первое чтение произведения. Предварительный разбор пьесы. Этюды-импровизации на события пьесы. Воспроизведение разобранного события в действии. Учебные занятия по овладению сценической грамотой, игры, упражнения, этюды. Работа над словом, пластикой. Упражнения и игры на развитие памяти и внимания. Действие с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие логического мышления и образного видения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание, силу голоса, игры на умение регулировать силу голоса. Сюжетные этюды на общение без слов. Сюжетные миниатюры. Репетиции с деталями декораций. Проигрывание пьесы полностью, с включением готового оформления, костюмов, музыки. Показ спектакля, обсуждение. Повторные показы.

Основы игры на сцене: чёткая дикция, яркая мимика, положение на сцене по отношению к зрителю, использование атрибутов, момент выхода и смены сцен, поклон и др.

3. Изготовление атрибутов. Изготовление атрибутов из самоклеющейся и гофрированной бумаги, верёвок, лент, тесьмы, картона, плёнки для использования в творческой деятельности: этюдах, играх и на выступлениях.

4. Концертная деятельность.

Теория: Повторение текстового материала, закрепление знания мизансцен в пьесе (схемы). Культура поведения в общественных местах: на улице, в помещениях, где предполагаются выступления. Моральная подготовка к успеху и случаям провала.

Практическая работа. Показ готовых пьес и миниатюр перед сверстниками и детьми различных социальных групп, выступления на родительских и общешкольных собраниях; днях открытых дверей, на официальных мероприятиях различного уровня. Выходы в другие учреждения с показами готовых произведений.

5. Экскурсии. Коллективный выход на просмотр спектаклей. Встречи с интересными людьми, актёрами. Посещение других театральных коллективов города.

6. Организация праздников. Проведение праздников с элементами театрализации "Осенины", "Посвящение в кружковцы", "Посвящение в первоклассники", "Прощание с Букварём", Новогодний праздник. Народно-обрядовых праздников "Масленица", "Осенины". Праздники ко "Дню учителя" и "Дню Матери" "Дни именинников". Участие в ежегодном месячнике "Основы безопасной жизнедеятельности", ежегодном конкурсе театральных коллективов "Театральные подмостки". Закрытие театрального сезона.

7. Декламация. Знакомство с понятием «Декламация», осваивание навыков выразительной, интересной декламации.

8. Итоговое занятие. Итоговое занятие проводится в форме конкурса актёрского мастерства. В конце учебного года проводится заключительная встреча - чаепитие. Подводятся итоги работы за год.

Учебный план 2-й год обучения – базовый уровень

Цель: развитие у обучающихся творческого потенциала, совершенствование навыков актёрского мастерства

Задачи:

Предметные:

-закреплять первоначальные знания в области театрального искусства (театральные термины, их значение, виды театров);

- формировать навык работы над совершенствованием исполнения, активизировать актёрские и творческие способности;

- посредством театрального искусства закреплять опыт поведения в различных социальных слоях общества;

Метапредметные:

- формировать умение творческого видения с позиций актера, навыки в области актёрского мастерства: общение с партнёрами по сцене, сценической речи и сценическому движению. Вырабатывать наблюдательность, внимание. Формировать навык домашней работы над ролью;

Личностные:

- воспитывать думающего, чувствующего и активного человека, готового к творческой деятельности в различных областях жизни. Развивать ответственность за исполнение роли от начала до конца.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение, опрос.
2	Основы актерского мастерства	64	6	58	Наблюдение, анкетирование, тестирование, результаты участия в конкурсах и фестивалях,
3	Изготовление атрибутов	8	-	8	Наблюдение, оценка использования выполненных атрибутов и элементов декораций, участие в выставках.
4	Концертная деятельность	40	4	36	Наблюдение, отзывы, результаты участия в конкурсах.

5	Экскурсии	10	-	10	Наблюдение, опрос, тестирование.
6	Проведение праздников	40	6	34	Наблюдение, опрос.
7	Проектная деятельность	30	8	22	Отчёт о реализации проекта, наблюдение.
8	Декламация	20	2	18	Наблюдение, опрос, Участие в конкурсах чтецов
9	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, опрос.
Всего:		216	24	192	

Содержание

1. Вводное занятие. Особенности и назначение театра. Театр как одно из древнейших искусств, виды театров. Правила техники безопасности и культуры поведения.

2. Основы актерского мастерства. *Теория:* театральные термины, виды театров, сценическое действие, основы работы над пьесой.

Практическая работа. Первое чтение произведения, предварительный разбор пьесы. Этюды-импровизации на события пьесы. Воспроизведение разобранного события в действии. Овладение сценической грамотой, игры, упражнения, этюды. Работа над словом, пластикой. Упражнения и игры на развитие памяти и внимания. Действие с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие логического мышления и образного видения. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг: отработка скороговорок, чистоговорок. Упражнения на дыхание, силу голоса. Игры, упражнения и этюды на различные виды общения со словами и без слов. Сюжетные миниатюры. Репетиции с деталями декораций. Проигрывание пьесы полностью, с включением готового оформления, костюмов, музыки. Показ спектакля, обсуждение. Повторные показы. Работа конференсье - знакомство с профессией.

3. Изготовление атрибутов. Изготовление атрибутов из самоклеющейся и гофрированной бумаги, верёвок, лент, тесьмы, картона, плёнки. Разработка макетов декораций и эскизов элементов костюмов.

4. Концертная деятельность. *Теория:* Повторение текстового материала, закрепление знания мизансцен в пьесе (схемы). Культура поведения в общественных местах: на улице, в помещениях, где предполагаются выступления. Моральная подготовка к успеху и случаям провала. Настрой на успех.

Практическая работа. Показ готовых пьес и миниатюр перед сверстниками и детьми различных социальных групп, выступления на родительских и общешкольных собраниях; днях открытых дверей, на официальных мероприятиях различного уровня. Выходы в другие учреждения с показами готовых произведений

5. Экскурсии. Коллективный выход на просмотр спектаклей. Встречи с интересными людьми, актёрами, обучающимися других детских театральных коллективов.

6. Проведение праздников. Инициирование события, беседы, консультации, планирование, составление проекта или сценария, распределение обязанностей, подготовка атрибутов, афиш, презентации, работа с родителями и подведение итогов.

Практическая работа. Проведение праздников с элементами театрализации: "Посвящение в первоклассники", "Осенины", "Посвящение в кружковцы", Новогодний праздник. Народно-обрядовых праздников "Колядки", "Масленица". Праздники к Дню учителя и Дню Матери. Участие в ежегодном месячнике "Основы безопасной жизнедеятельности", ежегодном конкурсе театральных коллективов "Театральные

подмостки", "Лучший обучающийся Темпа", "Лучшее портфолио обучающегося", "Лучшее объединение Темпа", закрытие театрального сезона.

7. Проектная деятельность. Реализация проектов: "Позвольте Вас порадовать" и "ТриС".

8. Декламация. Знакомство с понятием «Декламация», осваивание навыков выразительной, интересной декламации. Выработка навыков изменения голоса. Знакомство с понятиями: интонационная выразительность, тембровые окраски голоса, динамика звучания.

9. Итоговое занятие. Конкурс актёрского мастерства "Главная роль", занятие-праздник.

Учебный план 3-й год обучения – базовый уровень

Цель: развитие у обучающихся потребности в творческой самореализации через театральную деятельность

Задачи:

Предметные:

- закреплять знания в области театрального искусства; умения выработать навык координации речи и движения при меняющихся по ходу исполнения темпоритма;

Метапредметные:

- закреплять умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-совершенствовать умение определять смысловые воздействия в живой речи и пользоваться ими в творчестве;

Личностные:

-воспитывать волевые качества и умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение, опрос
2	Основы актерского мастерства	122	20	102	Наблюдение, анкетирование, тестирование, результаты участия в конкурсах и фестивалях
3	Изготовление атрибутов	20	2	18	Наблюдение, оценка выполненных атрибутов и элементов декораций, участие в выставках.
4	Концертная деятельность	40	6	34	Наблюдение, отзывы, результаты участия в конкурсах.
5	Экскурсии	10	-	10	Наблюдение, опрос, тестирование
6	Проведение праздников	32	4	28	Наблюдение, опрос.
7	Проектная деятельность	40	6	34	Отчёты о реализации проектов, наблюдение
8	Декламация	20	2	18	Наблюдение, опрос,

					Участие в конкурсах чтецов
9	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос.
Всего:		288	41	247	

Содержание

1. Вводное занятие. Театр как одно из древнейших искусств, виды театров. Сочинительство, как средство активизации творческого самовыражения. Правила техники безопасности и культуры поведения при подвижных играх и выходах на улицы города..

2. Основы актерского мастерства. *Основы игры на сцене:* чёткая дикция, яркая мимика, положение на сцене по отношению к зрителю, использование атрибутов, момент выхода и смены сцен, поклон и др. Творческая самоотдача в различных ситуациях на репетициях и концертах. Умение определять смысловые воздействия речи, движений.

Теория: закрепление театральных терминов: декорации, костюмы, реквизит, атрибуты, сценарий, пьеса, миниатюра, сцена, зрительный зал, карман, занавес, грим, дикция, мимика, пластика. Театральные специальности: актер, режиссёр, костюмер, декоратор, гримёр, звукорежиссёр и т.д. Разновидности театров: драматический, школьный, театр света, теней, пантомимы, эстрады, инвалидов, юного зрителя, кукольный, настольный, зверей и др.

Практическая работа. Первое чтение произведения. Самостоятельный разбор пьесы на акты и мизансцены. Этюды-импровизации на события пьесы. Воспроизведение разобранного события в действии. Учебные занятия по овладению сценической грамотой, игры, упражнения, этюды. Работа над словом, пластикой. Упражнения и игры на развитие памяти и внимания. Действие с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие логического мышления и образного видения. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг: отработка скороговорок, чистоговорок. Упражнения на дыхание, силу голоса. Кричалки, игры - импровизации, игры на умение регулировать силу голоса. Игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Сюжетные этюды на общение без слов. Сюжетные миниатюры. Репетиции с деталями декораций. Проигрывание пьесы полностью, с включением готового оформления, костюмов, музыки. Показ спектакля, обсуждение. Повторные показы.

3. Изготовление атрибутов. Изготовление атрибуты из различного подручного материала с выкройкой и по шаблонам. Самостоятельная работа.

4. Концертная деятельность. *Теория:* Повторение текстового материала, закрепление знания мизансцен в пьесе (схемы). Культура поведения в общественных местах: на улице, в помещениях, где предполагаются выступления. Моральная подготовка к успеху и случаям провала. Настрой на успех.

Практическая работа. Показ готовых пьес и миниатюр перед сверстниками и детьми различных социальных групп, выступления на родительских и общешкольных собраниях; днях открытых дверей, на официальных мероприятиях различного уровня. Выходы в другие учреждения с показами готовых произведений. Участие в конкурсах различного уровня.

5. Экскурсии. Коллективный выход на просмотр спектаклей. Встречи с интересными людьми, актёрами. Посещение других театральных коллективов.

6. Проведение праздников. Инициирование события, беседы, консультации, планирование, составление проекта или сценария, распределение обязанностей, подготовка атрибутов, афиш, презентации, работа с родителями и подведение итогов.

Практическая работа. Проведение праздников с элементами театрализации: "Посвящение в первоклассники", "Осенины", "Посвящение в кружковцы", Новогодний праздник. Народно-обрядовых праздников "Колядки", "Масленица". Праздники ко Дню учителя и Дню Матери. Участие в ежегодном месячнике "Основы безопасной

жизнедеятельности", ежегодном конкурсе театральных коллективов "Театральные подмостки" и "Главная роль". Закрытие театрального сезона.

7. Проектная деятельность. Реализация проектов: "Позвольте Вас порадовать", "Чисто-просто" и "Три С".

8. Декламация. Развитие устойчивого интереса у обучающихся к результатам декламационной деятельности. Закрепление навыков изменения голоса, умения пользоваться своими голосовыми возможностями.

9. Итоговое занятие. Конкурс актёрского мастерства, занятие-праздник. Подведение итогов работы за год, задание на каникулы.

Учебный план 4-й год обучения – продвинутый уровень

Цель: развитие потребности в творческой самореализации через театральную деятельность

Задачи:

Обучающие:

- Закреплять навык работы над совершенствованием исполнения, активизировать актёрские и творческие способности;

- посредством театрального искусства формировать опыт поведения в различных социальных слоях общества;

Развивающие:

-развивать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов в театральной деятельности;

Воспитательные:

- вырабатывать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Основы актерского мастерства	70	10	60	Наблюдение, тестирование, анкетирование, результаты участия в конкурсах и фестивалях,
3	Изготовление атрибутов	20	2	18	Наблюдение, оценка использования выполненных атрибутов и элементов декораций, участие в выставках
4	Концертная деятельность	60	6	54	Наблюдение, отзывы, результаты участия в конкурсах
5	Экскурсии	10	-	10	Наблюдение, опрос, тестирование
6	Проведение праздников	32	4	28	Наблюдение, опрос
7	Проектная Деятельность	60	6	54	Отчёты о реализации проектов, наблюдение
8	Декламация	30	2	28	Наблюдение, опрос,

					Участие в конкурсах чтецов
9	Итоговое занятие	4	2	2	Наблюдение, опрос
Всего:		288	34	254	

Содержание

1. Вводное занятие. Театр как одно из древнейших искусств, виды театров. Сочинительство, как средство активизации творческого самовыражения. Правила техники безопасности и культуры поведения при подвижных играх и выходах на улицы города..

2. Основы актерского мастерства. *Основы игры на сцене:* чёткая дикция, яркая мимика, положение на сцене по отношению к зрителю, использование атрибутов, момент выхода и смены сцен, поклон и др. Творческая самоотдача в различных ситуациях на репетициях и концертах. Умение определять смысловые воздействия речи, движений.

Теория: закрепление театральных терминов: декорации, костюмы, реквизит, атрибуты, сценарий, пьеса, миниатюра, сцена, зрительный зал, карман, занавес, грим, дикция, мимика, пластика. Театральные специальности: актер, режиссёр, костюмер, декоратор, гримёр, звукорежиссёр и т.д. Разновидности театров: драматический, школьный, театр света, теней, пантомимы, эстрады, инвалидов, юного зрителя, кукольный, настольный, зверей и др.

Практическая работа. Первое чтение произведения. Самостоятельный разбор пьесы на акты и мизансцены. Этюды-импровизации на события пьесы. Воспроизведение разобранного события в действии. Учебные занятия по овладению сценической грамотой, игры, упражнения, этюды. Работа над словом, пластикой. Упражнения и игры на развитие памяти и внимания. Действие с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие логического мышления и образного видения. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг: отработка скороговорок, чистоговорок. Упражнения на дыхание, силу голоса. Кричалки, игры - импровизации, игры на умение регулировать силу голоса. Игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Сюжетные этюды на общение без слов. Сюжетные миниатюры. Репетиции с деталями декораций. Проигрывание пьесы полностью, с включением готового оформления, костюмов, музыки. Показ спектакля, обсуждение. Повторные показы.

3. Изготовление атрибутов. Изготовление атрибуты из различного подручного материала с выкройкой и по шаблонам. Самостоятельная работа.

4. Концертная деятельность. *Теория:* Повторение текстового материала, закрепление знания мизансцен в пьесе (схемы). Культура поведения в общественных местах: на улице, в помещениях, где предполагаются выступления. Моральная подготовка к успеху и случаям провала. Настрой на успех.

Практическая работа. Показ готовых пьес и миниатюр перед сверстниками и детьми различных социальных групп, выступления на родительских и общешкольных собраниях; днях открытых дверей, на официальных мероприятиях различного уровня. Выходы в другие учреждения с показами готовых произведений. Участие в конкурсах различного уровня.

5. Экскурсии. Коллективный выход на просмотр спектаклей. Встречи с интересными людьми, актёрами. Посещение других театральных коллективов.

6. Проведение праздников. Инициирование события, беседы, консультации, планирование, составление проекта или сценария, распределение обязанностей, подготовка атрибутов, афиш, презентации, работа с родителями и подведение итогов.

Практическая работа. Проведение праздников с элементами театрализации: "Посвящение в первоклассники", "Осенины", "Посвящение в кружковцы", Новогодний праздник. Народно-обрядовых праздников "Колядки", "Масленица". Праздники ко Дню учителя и Дню Матери. Участие в ежегодном месячнике "Основы безопасной

жизнедеятельности", ежегодном конкурсе театральных коллективов "Театральные подмостки" и "Главная роль". Закрытие театрального сезона.

7. Проектная деятельность. Реализация проектов: "Позвольте Вас порадовать", "Чисто-просто" и "Три С".

8. Декламация. Развитие устойчивого интереса у обучающихся к результатам декламационной деятельности. Знакомство с различными направлениями в декламации. Чтение стихотворений и прозы различной тематики и жанровой направленности.

9. Итоговое занятие. Конкурс актёрского мастерства, занятие-праздник. Подведение итогов работы за год и за всё время обучения по программе. Вручение дипломов об окончании обучения в театральном объединении "Волшебный калейдоскоп"

Планируемые результаты

В процессе реализации программы у обучающихся формируются компетенции:

Личностные

знает - правила поведения в коллективе, в общественном месте;

- правила успешной работы над ролью и выступления;

- правила домашней работы над ролью: заучивание, повторение, тренинги у зеркала и домашние зрители;

умеет - планировать и координировать свои действия с действиями коллектива;

- сосредоточиться в нужный момент, проявить выдержку, смекалку и ответственность;

- применить полученные знания и навыки в повседневной жизни, в сценической работе;

- организовать домашнюю работу над ролью;

- сформирована мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

Регулятивные

знает - овладевает способами самооценки выполненных действия;

- адекватно воспринимает оценку педагога и сверстников;

- о возможности самостоятельно научиться принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

умеет - высказаться по качеству выполнения своих действий; выразить свои мысли в соответствии с задачами;

- выслушать и использовать полученные советы в своей работе;

- спланировать свои действия в связи с полученными замечаниями; вносит необходимые коррективы;

- самостоятельно вносить необходимые коррективы в действие или творческую задумку на основе собственной оценки, оценки педагога и товарищей по группе;

Познавательные

знает - особенности речи различных персонажей;

- последовательность работы над проектом, над созданием праздника;

умеет - творчески показать различные театральные образы, проявляет самостоятельность при работе над ними;

- способы добывания информации;

- самостоятельно находит решения для более полного проявления своего творчества;

- самостоятельно искать решения для более полного проявления своего творчества, для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, ресурсов библиотек и Интернета;

- самостоятельно достраивать и восполнять недостающие компоненты.

Коммуникативные

знает - активно взаимодействует со сверстниками и педагогом;

- знает способ для реализации совместных планов;
- о необходимости координировать свои действия с действиями партнёров по сцене для принятия общего решения совместной деятельности;

умеет - проявляет доброжелательность к окружающим;

- использует полученные положительные качества в повседневной жизни;
- ищет дополнительные возможности для полной реализации совместных планов;
- правильно использовать опыт поведения в различных социальных слоях общества.

У обучающихся наглядно проявляются положительные коммуникативные навыки общения в различных социокультурах.

Предметные:

знает - правила поведения на сцене, основы актёрского мастерства;

- театральные термины: театр, сцена, актёр, режиссёр, декорации, атрибуты, постановка, мимика, пластика, образ, действие, воображение, сценическое действие, творческая задумка, основы работы над пьесой;

- виды театров: драматический, детский, школьный, кукольный, пальчиковый, театр света и теней, театр инвалидов, зверей, и др.;

- 4-5 скороговорок, 5-7 игр;

- наизусть тексты миниатюр, пьес и стихотворений в пределах двух – четырёх страниц печатного листа;

- построить сложный диалог, монолог;

- критерии оценивания своего выступления и выступления товарищей по группе;
- значение атрибутов, костюмов и декораций для более полного раскрытия сценического образа;

- значение тренингов на развитие актёрского мастерства

умеет - свободно выступать перед различными аудиториями (сверстниками, пожилыми людьми, зрителями различных аудиторий, родителями);

- использовать свои голосовые, мимические, пластические навыки и творческие способности;

- использовать театральные термины в своём лексиконе; при работе с дидактическим материалом;

- произносить скороговорки в различном темпе и тембре, шёпотом и беззвучно, с разными интонациями;

- самостоятельно провести со сверстниками 8-10 игр;

- выразительно исполнить тексты разучиваемых ролей; творчески отнестись к созданию образа;

- оценить смысл пьес, миниатюр и своих действий;

- использовать лексикон театральных терминов для оценивания выступлений товарищей по группе;

- осознанно использовать атрибуты, костюмы и декорации в своей сценической деятельности;

- выполнить несколько актёрских тренингов самостоятельно и в коллективе, творчески относиться к выполнению упражнений на развитие внимания, памяти, речи, слуха и творческой фантазии.

Год обучения	Обучающиеся будут знать	Обучающиеся будут уметь
--------------	--------------------------------	--------------------------------

1-й год обучения Стартовый уровень	- основные законы представления на сцене; владеет приёмами изображения на сцене простых сказочных персонажей, людей и животных.	- строить диалог, составлять рассказы от имени персонажей и сопровождать рассказы действиями. Умеет варьировать различные приёмы и способы для передачи образа.
	- театральные термины: театр, сцена, актёр, режиссёр, декорации, атрибуты. виды театров, сценическое действие, основы работы над пьесой; - 3-4 скороговорки, 5-7 игр;	- использовать театральные термины в своём лексиконе; - произносить скороговорки в различном темпе и тембре, шёпотом и беззвучно, с разными интонациями;- умение провести со сверстниками 5-7 игр;
	- наизусть тексты миниатюр, пьес и стихотворений в пределах одной-двух страниц печатного листа;	- выразительно исполнять тексты разучиваемых ролей; творчески отнестись к созданию образа; - оценить смысл пьес, миниатюр и своих действий.
	- критерии оценивания своего выступления и выступления товарищей по группе;	- использовать лексикон театральных терминов для оценивания выступлений товарищей по группе.
	- значение атрибутов, костюмов и декораций для создания сценического образа;	- использовать атрибуты, костюмы и декорации в своей сценической деятельности; применяет их осознанно;
	- значение тренингов на развитие актёрского мастерства;	- выполнить несколько актёрских тренингов самостоятельно и в коллективе, творчески относиться к выполнению упражнений на развитие внимания, памяти, речи, слуха и творческой фантазии.
2-й год обучения Базовый уровень	- основные законы представления на сцене; владеет приёмами изображения на сцене простых сказочных персонажей, людей и животных;	- строить диалоги, составлять рассказы от имени персонажей и сопровождать рассказы действиями. Умеет варьировать различные приёмы и способы для передачи образа.
	- театральные термины: театр, сцена, актёр, режиссёр, декорации, атрибуты, постановка, мимика, пластика, образ, действие, воображение, сценическое действие, основы работы над пьесой. - виды театров: драматический, детский, школьный, кукольный, пальчиковый, пантомимы, театр света и теней и др.	- использовать театральные термины в своём лексиконе;

3-й год обучения Базовый уровень	- 4-5 скороговорок, 5-7 игр;	- произносить скороговорки в различном темпе и тембре, шёпотом и беззвучно, с разными интонациями; - умение провести со сверстниками 5-7 игр;
	- наизусть тексты миниатюр, пьес и стихотворений в пределах двух - четырёх страниц печатного листа;	- выразительно исполнить тексты разучиваемых ролей; творчески отнестись к созданию образа; - оценить смысл пьес, миниатюр и своих действий;
	- критерии оценивания своего выступления и выступления товарищей по группе;	- использовать лексикон театральных терминов для оценивания выступлений товарищей по группе;
	- значение атрибутов, костюмов и декораций для раскрытия сценического образа;	- использовать атрибуты, костюмы и декорации в своей сценической деятельности;
	- значение тренингов на развитие актёрского мастерства;	- выполнить несколько актёрских тренингов самостоятельно и в коллективе, творчески относиться к выполнению упражнений на развитие внимания, памяти, речи, слуха и творческой фантазии
	- театральные термины: театр, сцена, актёр, режиссёр, декорации, атрибуты, постановка, мимика, пластика, образ, действие, воображение, сценическое действие, основы работы над пьесой. - виды театров: драматический, детский, школьный, кукольный, пальчиковый, театр света и теней и др.	- использовать театральные термины в своём лексиконе;
	-5-6 скороговорок, 6-8 игр;	- произносить скороговорки в различном темпе и тембре, шёпотом и беззвучно, с разными интонациями; - умение провести со сверстниками 6-8 игр;
	- наизусть тексты миниатюр, пьес и стихотворений в пределах двух - четырёх страниц печатного листа;	- выразительно исполнить тексты разучиваемых ролей; творчески отнестись к созданию образа; - оценить смысл пьес, миниатюр и своих действий;
	- критерии оценивания своего выступления и выступления товарищей по группе;	- использовать лексикон театральных терминов для оценивания выступлений товарищей по группе.
	- значение атрибутов, костюмов и декораций для раскрытия сценического образа;	- использовать атрибуты, костюмы и декорации в своей сценической деятельности;

4-й год обучения Продвинутый уровень	- значение тренингов на развитие актёрского мастерства;	- выполнить несколько актёрских тренингов самостоятельно и в коллективе, творчески относиться к выполнению упражнений на развитие внимания, памяти, речи, слуха и творческой фантазии.
	- правила поведения на сцене, основы актёрского мастерства;	- свободно выступать перед различными аудиториями (сверстниками, пожилыми людьми, зрителями различных аудиторий, родителями), использовать свои голосовые, мимические, пластические навыки и творческие способности;
	- театральные термины: театр, сцена, актёр, режиссёр, декорации, атрибуты, постановка, мимика, пластика, образ, действие, творческая задумка, основы работы над пьесой. - виды театров: драматический, детский, школьный, пантомимы, эстрады, кукольный, пальчиковый, театр зверей, и др.	- использовать театральные термины в своём лексиконе; при работе с дидактическим материалом;
	-6-7 скороговорок, 8-10 игр;	- произносить скороговорки в различном темпе и тембре, шёпотом и беззвучно, с разными интонациями, - самостоятельно провести со сверстниками 8-10 игр;
	- наизусть тексты миниатюр, пьес и стихотворений в пределах двух - четырёх страниц печатного листа; - построить сложный диалог, монолог.	- выразительно исполнить тексты разучиваемых ролей; творчески отнестись к созданию образа; - оценить смысл пьес, миниатюр и своих действий.
	- критерии оценивания своего выступления и выступления товарищей по группе;	- использовать лексикон театральных терминов для оценивания выступлений товарищей по группе.
	- значение атрибутов, костюмов и декораций для более полного раскрытия сценического образа;	- осознанно использовать атрибуты, костюмы и декорации в своей сценической деятельности;
	- значение тренингов в совершенствовании актёрского мастерства	- выполнить несколько актёрских тренингов самостоятельно и в коллективе, творчески относиться к выполнению упражнений на развитие внимания, памяти, речи.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

Период	Сроки	Кол-во недель
Продолжительность учебного года	01.09. - 31.05.	36 недель
Начало учебного года		
- для групп второго и последующих годов обучения	01.09.	
- для групп первого года обучения	15.09.	
Период образовательной деятельности I полугодие	01.09. –31.12.	17 недель
Период образовательной деятельности II полугодие	07.01 - 31.05	19 недель
Текущий контроль	В течение года	После освоения каждой темы программы
Входящая диагностика	Сентябрь	
Промежуточная диагностика	Декабрь	
Итоговая диагностика	Май	

Календарный учебный график проведения занятий составляется ежегодно, более подробно на каждый учебный год и на каждую учебную группу и является обязательным **Приложением** к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный калейдоскоп».

Условия реализации программы

Программа построена на основе следующих **принципов обучения и воспитания**:

- культуросообразности;
- гуманизации межличностных отношений;
- деятельностного и личностно-ориентированного подходов;
- увлекательности, коллективизма.

Материально-техническое обеспечение: просторное помещение, наличие сидячих мест, столов для работы с карточками, костюмы и парики в зависимости от репертуара, комплект клоунов в количестве 15 штук, ножницы, бумага, клей, ленты и нитки, различные декоративные элементы для изготовления атрибутов.

Для успешной и плодотворной реализации программы необходимо следующее:

- карандаш или ручка, фломастеры, гуашевые и акварельные краски, распечатанные тексты художественных произведений, миниатюр, стихов;
- таблицы, карточки с заданиями на каждого обучающегося, иллюстрации, инвентарь, литературные произведения, кроссворды;
- декорации и костюмы.

Информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет источник, ПК, принтер, видео проектор, переносной аудио носитель, аудио- и видеозаписи.

Кадровые условия реализации программы. Для реализации дополнительной общеобразовательной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей

Формы аттестации

В процессе обучения проводится мониторинг качества усвоения программного материала: педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование. Используются контрольно - измерительные материалы, с целью выявления уровня умений, приобретенных на занятиях.

Основная форма проверки усвоения программы – показ инсценировок, спектаклей, участие в фестивалях творчества детских театральных коллективов, реализация проектов.

Форма итогового занятия – конкурс актёрского мастерства "Главная роль"

Оценочные материалы

Виды контроля: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебный калейдоскоп» предусматривает текущий контроль, входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Текущий контроль проводится практически на всех занятиях в ходе ответов обучающихся, самостоятельной и коллективной деятельности, обсуждения этапов работы. В качестве средств текущего контроля усвоения программы обучающимися программой предусмотрена оценка: за базовые знания, умения и навыки, композицию и технику исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Входящая диагностика проводится в сентябре. Основывается на имеющихся знаниях, умениях и навыках обучающихся согласно поставленным целям и задачам обучения

Промежуточная диагностика проводится в форме творческого просмотра в конце 1-го полугодия.

В конце учебного года проводится **итоговая диагностика**. Обучающемуся предлагается выполнить этюды на заданную тему, сочинить экспромт, сочинить рассказ, провести с товарищами игры, придумать различные мизансцены и т.д. Оценка работы осуществляется исходя из критериев контрольно-измерительных материалов и опыта проведения мониторинга педагога.

Контрольно-измерительные материалы для определения достижений обучающимися планируемых результатов:

1. Входящая, промежуточная и итоговая диагностика знаний, умений и навыков обучающихся.

2. Тест "Немного про театр".

3. Тест на знание правил техники безопасности.

4. Тест на знание разновидностей театров.

5. Тест на знание театральной терминологии.

6. Кроссворд для начинающих "Объявление о спектакле"

7. Ребусы на закрепление театральных терминов.

8. Викторина по театральному искусству «Антракт для умных»

9. Театральные загадки для детей с ответами.

10. Контрольно-измерительные материалы мониторинга речевой активности.

11. Контрольно-измерительные материалы для выявления практических навыков обучающихся: владение мимикой, пластикой, дикцией, наличие творческого воображения, умение создавать художественные образы, навыки при изготовлении атрибутов и их использования в практической деятельности.

Методические материалы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- планы-конспекты, методические разработки занятий;
- беседы по истории театра;
- сценарии праздников;

- Положение о конкурсе «Главная роль».

Дидактические материалы:

- скороговорки, чистоговорки, потешки;
- дидактические игры;
- викторина «Антракт для умных».
- дидактический материал для выполнения творческих заданий;

Информационные материалы:

- литература для педагога;
- литература для обучающихся;
- плакаты, афиши;
- видеоматериалы;
- электронные ресурсы.

Основные педагогические технологии, задействованные в реализации программы:

- технология развивающего обучения;
- технология саморазвития;
- технология уровневой дифференциации;
- технология индивидуализации обучения;
- технология проблемно-поисковой ситуации;
- технология проектного обучения.

В реализации программы задействованы авторские методические материалы: методический прием в форме игры «Аниме-ладошки», викторина «Антракт для умных» (театральное творчество), методическая разработка приема «Я – режиссер!», методические разработки образовательных и воспитательных событий.

3. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

Литература для педагога:

- Букатов В.М. Программа факультатива «Художественное чтение», 2005.
- Генералова, И.А. Театр. (Пособие для дополнительного образования) И.А. Генералова.– /М.: Баласс, 2009.
- Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актера. Голубовский Б. Г.- /М.: Искусство 1986.
- Ершова А.П. Программа и методические рекомендации «Актерская школа», 2000.
- Ершова А.П. Программа и методические рекомендации «Уроки театра на уроках в школе», 2005.
- Киселёва, Н.В. Основы системы Станиславского (учебное пособие) Н.В. Киселёва, В.А. Фролов - /Ростов-на-Дону 2000.
- Корогодский З.Я. Основы актерского мастерства, 2006.
- "Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ", 1991.

Литература для обучающихся:

- Драматешка (архив детских пьес) Электронный ресурс. - Режим доступа: (<http://dramateshka.ru/index.php/methods>)
- ребусы и кроссворды, сайт для составления ребусов и кроссвордов. Электронный ресурс. - Режим доступа: http://cross.highcat.org/ru_RU/#;
- сценарии разучиваемых пьес и миниатюр согласно календарно тематического плана;
- сборники пословиц, поговорок и чистоговорок.
- сайт ЦТ (Электронный ресурс) ЦТ "Темп" - Режим доступа: <http://cdttemp.ucoz.ru/>

Ресурсы Интернета:

- <http://www.twirpx.com/file/330951/> - Букатов, В.М. Нескучные уроки (пособие по социо -игровым технологиям обучения)/ В.Н. Букатов, Ершова А.П. - /Петрозаводск, 2009.
- <http://cdttemp.ucoz.ru/>- Темп сайт ЦТ (Электронный ресурс) ЦТ "Темп".
- (<http://dramateshka.ru/index.php/methods>)- Драматешка сайт (методический раздел).
- <http://izumzum.ru/health/a-p-ershova-teatralenaya-pedagogika/main.html> ребусы и кроссворды, - Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. А.П. Ершова - / М.: 1990.
- <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- Как развивать речь с помощью скороговорок.
- <http://www.studfiles.ru/preview/3048843/>- Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 2007.
- <http://festival.1september.ru/articles/601629/>- Попов П. А. Основы актёрского движения.
- <http://www.razym.ru/chelob/iskusstvo/193575-rutberg-i-pantomima-dvizhenie-i-obraz.html>- Рутберг И. Г. Пантомима, движение и образ. - М., 2003.
- http://cross.highcat.org/ru_RU/#,- сайт для составления ребусов и кроссвордов
- <http://festival.1september.ru/articles/601629/> - Щербина, Н.Ф. Постановочный план спектакля (учебно-методические рекомендации для студентов театральных специализаций)/ Н.Ф. Щербина//Хабаровск - ХГИИК - 2002.

**Матрица к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Волшебный калейдоскоп»**

Уровень	Содержание	Срок реализации	Адресат программы	Цель	Соответствующие достижения обучающихся	Методы и педагогические технологии	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p><i>Первый год реализации</i></p> <p>Введение в мир театральной деятельности. Предполагает овладение обучающимися первичных навыков актёрского мастерства: мимики, речевой активности, пластики. Закладываются основы коммуникативного общения. Первоначальное знакомство с театральными терминами, их использование в работе над постановками. Знакомство с народными обрядовыми праздниками.</p>	1 год 144 часа	6 – 15 лет	Развитие у обучающихся интереса к театральной деятельности через раскрытие творческого потенциала и воспитание потребности в духовном обогащении.	1. Знание основных законов представления на сцене. 2. Владеет приёмами изображения на сцене простых сказочных персонажей, людей и животных. 3. Использует критерии для оценивания своего выступления и выступления товарищей по группе. 4. Имеет необходимый набор знаний и умений для перехода на базовый уровень программы.	- Технология развивающего обучения; - технология уровневой дифференциации; - технология индивидуализации обучения; - технология проблемно-поисковой ситуации.	1. Методические разработки занятий для первого года обучения. 2. Сценарии праздников 3. Творческое задание "Наряди сцену". 4. Тест "Немного про театр". 5. Театральные загадки с ответами. 6. Обучающие тренинги на умение создавать художественные образы. 7. Творческие задания для выявления уровня владения актёрскими данными. 8. ЦОР. 9. Авторская разработка "Аниме-ладошки".

<p>Второй год реализации</p> <p>Содержание программы предполагает более глубокую теоретическую подготовку в сфере знаний театральных терминов, видов и жанров театра. Развивает умение обучающихся самостоятельно превращать свои творческие задумки в миниатюры и пьесы. Закладываются основы реализации проектной деятельности.</p>	<p>216 часов</p>	<p>7-15 лет</p>	<p>Развитие обучающихся устойчивого интереса к театральной деятельности через развитие творческого потенциала</p>	<p>у к</p>	<p>1. Использует знания по основным законам представления на сцене. 2. Самостоятельно выполняют несколько актёрских тренингов, творчески относится к выполнению различных упражнений 3.-Выразительно исполнить тексты разучиваемых ролей; творчески относится к созданию образа; 4. Оценить смысл пьес, миниатюр и своих действий; 5. Наличие знаний и умений для продолжения обучения на продвинутом уровне.</p>	<p>- технология развивающего обучения; - технология саморазвития; - технология уровневой дифференциации; - технология индивидуализации обучения; - технология проблемно-поисковой ситуации. - проектная технология</p>	<p>1. Методические разработки занятий для второго и третьего годов обучения. 2. Сценарии праздников 3. Творческое задание "Наряди сцену". 4. Тест "Немного про театр", "Знакомый незнакомый". 5. Театральные загадки с ответами. 6. Обучающие тренинги на умение создавать художественные образы, развитие мимики, пластики и воображения. 7. Творческие задания для выявления уровня владения актёрскими данными. 8. ЦОР 9. Авторская разработка "Аниме-ладошки" 10. Авторская разработка "Я - режиссер" 11. Проекты: "ТРИ С", "Чисто-просто", "Позвольте Вас порадовать!" 12. Методические разработки занятий "Главная роль", "Колядки", "Масленица" 13. Тесты на знание правил техники безопасности</p>
<p>Третий год реализации</p> <p>Содержание программы предоставляет обучающимся возможности для самореализации с применением полученных знаний и наработанных умений. Реализация проектов выходит на серьёзный уровень самостоятельной подготовки силами обучающихся</p>	<p>288 часов</p>		<p>Совершенствование навыков актёрского мастерства</p>				

Продвинутый	<p>Четвертый год реализации</p> <p>Обучение позволяет обучающимся проявить свои творческие способности в сфере актёрского мастерства на околопрофессиональном уровне. Через концертную деятельность предоставляется возможность полной творческой самореализации. Участие в конкурсах и фестивалях используется как способ самовыражения, самоудовлетворения творческих потребностей и коммуникации в различных социальных слоях общества. Проектная деятельность происходит глубоко и осознанно.</p>	288 часов	10 – 15 лет	Развитие потребности в творческой самореализации через театральную деятельность	<p>1. Умение использовать свои актёрские способности для творческой самореализации</p> <p>2. Наличие опыта поведения в различных социальных слоях общества;</p> <p>3. Развито стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов в театральной деятельности;</p> <p>4. Участие не менее 70% обучающихся в различных конкурсных мероприятиях, наличие не менее 50% обучающихся в число победителей и призёров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - технология развивающего обучения; - технология саморазвития; - технология уровневой дифференциации; - технология индивидуализации обучения; - технология проблемно-поисковой ситуации. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методические разработки занятий для четвертого года обучения. 2. Сценарии праздников 3. Творческое задание "Наряди сцену". Тест "Немного про театр", "Знакомый незнакомый". 5. Театральные загадки с ответами. 6. Обучающие тренинги на умение создавать художественные образы, 7. Творческие задания для выявления уровня владения актёрскими данными. 8. ЦОР 9. Авторская разработка "Аниме-ладошки" 10. Авторская разработка "Я - режиссер" 11. Проекты: "ТРИ С", "Чисто-просто", "Позвольте Вас порадовать!" 12. Методическая разработка праздников "Главная роль", "Колядки", "Масленица" 13. Тесты на знание правил техники безопасности 14. Творческие задания на умение импровизировать.
--------------------	--	-----------	-------------	---	--	--	--

Обеспечение доступа каждого обучающегося к разным уровням сложности материала

Программа «Волшебный калейдоскоп» реализуется в системе дополнительного образования, в связи с этим не предусматривает отбора обучающихся на этапе вхождения в программу – принимаются все желающие.

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из уровней сложности: базовому, продвинутому.

Набор заданий и методик для определения уровня готовности обучающегося к освоению программного материала базового уровня

I. Теоретическая подготовка:

1. Выявление знаний о разновидностях театров.
2. Знание театральных терминов
3. Творческое задание "Наряди сцену"
4. Тест "Немного про театр"
5. Театральные загадки для детей с ответами
6. Основы игры на сцене.
7. Игра "Аниме-ладошки"
8. Кроссворд для начинающих «Объявление о спектакле»

II. Практическая подготовка

1. Владение мимикой, пластикой, дикцией
2. Создание художественного образа, творческое воображение
4. Творческая самоотдача:
2. Взаимоотношения с детьми в процессе творчества

Набор заданий и методик для определения уровня готовности обучающегося к освоению программного материала продвинутого уровня

I. Теоретическая подготовка

1. Выявление знаний о разновидностях театров.
2. Знание театральных терминов
3. Творческое задание "Наряди сцену"
4. Тест "Немного про театр"
5. Основы игры на сцене.
6. Викторина по театральному искусству «Антракт для умных»
7. Тест для выявления уровня социальной компетенции обучающихся "Знакомый незнакомый"

II. Практическая подготовка

1. Владение мимикой, пластикой, дикцией
2. Создание художественного образа, творческое воображение
4. Творческая самоотдача:
5. Культура поведения, взаимоотношения с детьми.

**Фонд оценочных средств, дифференцированных по принципу
уровневой сложности**

Уровень	Стартовый	Базовый		Продвинутый
Метод освоения	Репродуктивный	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Способ исполнения деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование общих понятий о театральном искусстве и игровой культуре. - Развитие первоначальных навыков взаимодействия в игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Умение работать методом погружения; - умение использовать словесный способ воздействия на партнёра; - Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах». 	<ul style="list-style-type: none"> У обучающихся формируются: наблюдательность, творческая фантазия, воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, вырабатывается умение раскладывать сквозное действие на простые физические действия. 	<ul style="list-style-type: none"> - Владение специальной терминологией; - Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа; - Включать в работу весь психофизический аппарат.
Критерии компетенций	<ul style="list-style-type: none"> - Сосредотачиваться на выполнении индивидуальног о задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира - Может придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова 	<ul style="list-style-type: none"> - Может придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия; - Показать индивидуальный этюд, по опорным словам, и коллективный этюд с 1-3 партнерами; - Передать пластическую форму живой природы, предмета и произведения искусства через пластику 	<ul style="list-style-type: none"> Владение специальной терминологией; - Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы и умение применить эти знания на практике; - Получать удовольствие от собственной работы и работы товарищей; - Умение самостоятельно провести с группой тренинг (речевой, актерский), репетицию; 	<ul style="list-style-type: none"> - Раскрытие творческой индивидуальности студийца; - Написание сценария, организация и проведение мероприятий для обучающихся всех групп. - Получать удовольствие от собственной работы и работы товарищей;

Контрольные измерительные материалы - стартовый уровень

I. Теоретическая подготовка

1. Выявление знаний о разновидностях театров.
2. Знание театральных терминов
3. Творческое задание "Наряди сцену"
4. Тест "Немного про театр"
5. Театральные загадки для детей с ответами
6. Основы игры на сцене.
7. Использование интернет ресурсов для выявления у обучающихся знаний по теме "Театральные термины"
8. Кроссворд для начинающих "Объявление о спектакле"

II. Практическая подготовка

1. Владение мимикой, пластикой, дикцией
2. Создание художественного образа, творческое воображение
3. Изготовление атрибутов, декораций, их использование на практике
4. Творческая самоотдача:
5. Культура поведения, взаимоотношения с детьми:
6. КИМы речевой активности обучающихся

III. Уровень развития коммуникативных способностей

1. Культура поведения.
2. Взаимоотношения с детьми в процессе творчества
3. Тест на знание правил техники безопасности.
4. КИМы речевой активности обучающихся

Контрольные измерительные материалы - базовый уровень

I. Теоретическая подготовка

1. Выявление знаний о разновидностях театров.
2. Знание театральных терминов
3. Творческое задание "Наряди сцену"
4. Тест "Немного про театр"
5. Театральные загадки для детей с ответами
6. Основы игры на сцене.
7. Использование интернет ресурсов для выявления у обучающихся знаний по теме "Театральные термины"
8. Викторина по театральному искусству «Антракт для умных»

II. Практическая подготовка

1. Владение мимикой, пластикой, дикцией
2. Создание художественного образа, творческое воображение
3. Изготовление атрибутов, декораций, их использование на практике
4. Творческая самоотдача:
5. Культура поведения, взаимоотношения с детьми:
6. КИМы речевой активности обучающихся

III. Уровень развития коммуникативных способностей

1. Культура поведения.
2. Взаимоотношения с детьми в процессе творчества
3. Тест на знание правил техники безопасности.
4. Тест "Знакомый незнакомый"

Контрольные измерительные материалы - продвинутый уровень

I. Теоретическая подготовка

1. Выявление знаний о разновидностях театров.
2. Знание театральных терминов
3. Творческое задание "Наряди сцену"
4. Тест "Немного про театр"
5. Театральные загадки для детей с ответами
6. Основы игры на сцене.
7. Использование интернет ресурсов для выявления у обучающихся знаний по теме "Театральные термины"

II. Практическая подготовка

1. Владение мимикой, пластикой, дикцией
2. Создание художественного образа, творческое воображение
3. Изготовление атрибутов, декораций, их использование на практике
4. Творческая самоотдача:
5. Культура поведения, взаимоотношения с детьми:

III. Уровень развития коммуникативных способностей

1. Культура поведения.
2. Взаимоотношения с детьми в процессе творчества
3. Тест на знание правил техники безопасности.
4. Тест "Знакомый незнакомый"

Методика определения уровня развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный калейдоскоп»

Для объективной оценки знаний, умений и навыков обучающихся мною разработана система мониторинга, включающая в себя несколько параметров:

- **теоретическая подготовка:** знание разновидностей театров, театральных терминов, знание законов театрального действия и значение их использования;

- **практическая подготовка:** владение мимикой, пластикой, дикцией, создание художественного образа, творческое воображение, изготовление атрибутов и элементов декораций, умение использовать их в актёрской деятельности;

- **уровень развития коммуникативных способностей** (культура поведения, взаимоотношения с обучающимися).

Оценка результатов. По результатам контрольно-измерительных материалов выставляются баллы. Максимальное количество баллов - 100. По каждому блоку баллы суммируются, и выводится средний показатель. Из трёх показателей выводится ещё один, средний балл, который и является в диагностике общим баллом оценки у обучающихся знаний, умений и навыков.

При выставлении баллов учитываются знания, умения и навыки обучающихся, на приобретение которых нацелена программа "Волшебный калейдоскоп", которые отражены в планируемых результатах программы и выявлены в результате мониторинга качества реализации программы.

Данная методика предполагает отслеживать динамику развития обучающихся по трем блокам:

- теоретическая подготовка; практическая подготовка; уровень развития коммуникативных способностей.

Полученные данные позволяют последовательно фиксировать процесс развития каждого обучающегося, а также планировать индивидуальную работу.

№	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Уровень развития коммуникативных способностей		Результат			Общий результат
		Разновидности театров.	Знание театральных терминов и специальностей	Основы игры на сцене	Владение мимикой, Пластикой, дикцией,	Создание образа, Творческое воображение	Изготовление атрибутов, декораций их использование на практике	Культура поведения	Взаимоотношения с детьми в процессе творчества	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Коммуникативность	

		Обучающийся знает основные термины: сцена, зрительный зал, кулисы. Декорации расставляет без творческой инициативы, использует их вне зависимости от сюжета пьесы.	Средний	
		Если на картине сцена оформлена декорациями, правильно расположены и названы занавесы, перед сценой стоят ряды стульев для зрителей, расставлены рампы и обучающийся с воодушевлением комментирует своё творческое воображение - количество баллов может достигать до максимального.	Высокий	
	Тест "Немного про театр"	Обучающемуся предлагается ответить на 10 вопросов по теме: "Театральные термины". Посчитать правильные ответы. Для того, чтобы перевести количество в качество, нужно высчитать процент правильных ответов из расчёта: 10 пунктов правильных ответов - 100% или 100 баллов, три правильных ответа - 30 баллов или 30 % и т.д. 0 - 25 баллов. Правильных ответов менее 25%	Низкий	Опрос Анкетирование
		25 - 50 баллов. Правильных ответов от 25% до 50%	Средний	
		50-100 баллов. Обучающийся ответил на половину вопросов и более	Высокий	
	Основы игры на сцене	0 - 50 баллов. Обучающийся говорит текст очень тихо, часто поворачивается к зрителям спиной, стесняется показать свою мимику, пластику. Не видит общей картины мизансцены. Не понимает значение громкости звучания речи.	Низкий	Наблюдение Творческие задания Анализ выполненной деятельности
		50-75 баллов. Обучающийся часто выходит из образа, отвлекается на чужую игру, но быстро ориентируется на сцене и подыгрывает актёрам труппы, поправляет свои ошибки сам, без напоминания. Видит ошибки других участников представления или игры, но высказывается только тогда, когда его об этом попросят.	Средний	
		75 - 100 баллов. Обучающийся относится творчески к	Высокий	

		своей роли от начала до конца выступления. В полной мере использует свои актёрские данные для перевоплощения. Выполняет "золотые" правила сцены в любой ситуации. Даже когда "коллеги" по сцене не справляются с ролью, не позволяет себе делать замечаний, находясь в образе. Не боится быть смешным. Получает огромное удовольствие от положительного результата, аплодисментов и похвалы.		
Практическая подготовка	Владение мимикой, пластикой, дикцией	0 - 25 баллов: мимика присутствует, но для выражения определённого характера персонажа или эмоции, обучающемуся приходится прилагать усилия. Движения тела, рук, речь не взаимосвязаны с мимикой. Мимическая память отсутствует. Каждый раз ребёнку приходится вновь искать нужные выражения для передачи характера и образа персонажа или настроения.	Низкий	Наблюдение Творческие задания Анализ выполненной деятельности
		25 - 50 баллов: мимика достаточно развита, но постоянной работы мышц лица нет. Часто приходится показывать ребёнку позицию мышц лица для передачи образа или настроения. . Проявляет интерес только при непосредственном выполнении действий на сцене или индивидуальной работе с текстом. Актёрский опыт, соответствующий данному возрасту, мал. Согласованность движений тела, рук, мимики, речи на низком уровне.	Средний	
		50 - 100 баллов: мимика подвижная, выразительная, актёрские данные использует в полную меру. В мизансценах видит окончательный результат общего дела. Движения естественны, согласованность пластики и мимики высокая. Дикция чёткая. Речь выразительная. Самостоятельно изменяет интонацию в соответствии с мимикой, характером персонажа или действия.	Высокий	
	Создание художественного	0 - 25 баллов: творческая самоотдача на низком уровне. Обучающийся не ищет возможные варианты	Низкий	Наблюдение Творческие

образа, творческое воображение	выполнения задач, использует минимальные возможности. Участвует в ходе репетиций формально, заинтересованность в конечном результате отсутствует.		задания Анализ выполненной деятельности
	<i>25 - 50 баллов:</i> не проявляет инициативы на репетициях пьес. При создании художественного образа пользуется наработанным опытом, но творческой инициативы не проявляет. Отталкивается от подсказок и советов товарищей по труппе. Жизненный и социальный опыт не позволяет придумать интересные сюжеты для этюдов и миниатюр.	Средний	
	<i>50 - 100 баллов:</i> Обучающийся активно ищет пути для перевоплощения, задействует для этого мимику, пластику, тембральные окраски голоса. Работает на репетициях с большой самоотдачей. Творчество приносит ему положительные эмоции. Предлагает свои варианты мизансцен. Видит амплуа каждого члена объединения, предлагает им соответствующие роли и задействует их творческие способности для достижения общей цели. Для диагностики творческого воображения, уровня развития речевой активности используется игра "Аниме-ладошки"	Высокий	
Изготовление атрибутов, декораций, их использование на практике	<i>0 - 25 баллов:</i> обучающийся не проявляет интереса к работе с материалами, не видит конечного результата. Мелкая работа выполняется небрежно. Отсутствует всяческая инициатива. К коллективной работе подключается с большим нежеланием.	Низкий	Наблюдение
	<i>25 - 50 баллов:</i> самостоятельно не проявляет интереса к изготовлению элементов костюмов и декораций.. При коллективной работе старается передать свои	Средний	

		<p>обязанности другому члену команды или выполняет работу небрежно. Однако, при наличии интереса, может довести работу до конца. Самостоятельно не использует изделия на практике.</p> <p><i>50 -100 баллов:</i> предлагает различные варианты для изготовления декораций, умело пользуется навыками работы с ножницами, красками, и р. Работает дома над изготовлением различных элементов к костюмам, реквизиту. Использует приготовленные элементы в этюдах, находит им различные применения.</p>		
	Творческая самоотдача	<p><i>0- 25 баллов:</i> творческая самоотдача на низком уровне. Обучающийся не ищет возможные варианты, используя минимальные возможности. Участвует в ходе репетиций формально, заинтересованность в конечном результате низкая.</p>	Высокий	
		<p><i>25-50 баллов:</i> при выполнении этюдов, работе над ролью, пользуется советами товарищей. Не в полную меру использует свои актёрские данные. Проявляет интерес только при непосредственном выполнении действий или работы с текстом. В мизансценах плохо чувствует результат общего дела.</p>	Низкий	
		<p><i>50 - 100 баллов:</i> Обучающийся активно ищет пути для перевоплощения, задействует мимику, пластику, тембральные окраски. Предлагает варианты мизансцен. Работает на репетициях с большой самоотдачей.</p>	Средний	
Уровень развития коммуникативных способностей	Культура поведения	<p><i>0 - 25 баллов:</i> Плохо идет на контакт со сверстниками и взрослыми, часто вступает в конфликты и затевает драки. Не умеет участвовать в диалоге, в общей беседе. Разговаривает с соседом, отвлекается, переспрашивает вслух и мешает другим. Использует в речи грубые слова и слова-«сорняки». Говорит окружающим гадости,</p>	Высокий	Наблюдение
			Низкий	

		обзывает и дразнит одноклассников, но никогда не сознаётся в совершении плохих поступков. Вежливые слова не использует.		
		<i>25 - 50 баллов:</i> старается быть вежливым, аккуратным. Общителен, но при возникновении спорных ситуаций критикует товарищей, перекладывая вину на других. расположен к другим участникам объединения положительно. Конфликты сглаживать не умеет. Бывает не сдержан. Вещи не всегда в порядке, может взять чужие вещи без спроса.	Средний	
		<i>50 - 100 баллов:</i> Всегда пользуется вежливыми словами: «Здравствуйте!» «До свидания!» «Пожалуйста!» «Извините!» и другими. Слушает объяснения, мнения других с дружелюбным настроем, не нарушает дисциплину. Общается со всеми без ссор и скандалов. Терпеливо и с пониманием относится к неудачам товарищей, корректно предлагает им помощь. На репетициях организован. Пользуется уважением в коллективе.	Высокий	
	Взаимоотношения с обучающимися в процессе творчества	<i>0 - 25 баллов:</i> На занятии разговаривает, отвлекаюсь, переспрашиваю вслух. опыт социального взаимодействия очень мал. Часто конфликтует с товарищами.	Низкий	Наблюдение
		<i>25 - 50 баллов:</i> обучающийся общителен, расположен к другим участникам объединения положительно. Но при возникновении спорных ситуаций критикует товарищей, перекладывая вину на других.	Средний	

		<i>50 - 100 баллов:</i> терпеливо и с пониманием относится к неудачам товарищей, предлагает пути выхода из различных ситуаций. На репетициях обучающийся организован. Пользуется уважением в коллективе.	Высокий	
--	--	--	---------	--

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел, тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, сюжетно-ролевая игра	Словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый, игровой	Конспект "Что такое театр?" "Театр встречает друзей". Элементы костюмов. Видеопроектор	Опрос, наблюдение, тестирование, мониторинг
2	Основы актерского мастерства	Занятие-тренинг, мастер-класс, практическое занятие, конкурс, репетиция, самостоятельная работа, фотосессия, сюжетно-ролевая игра	Творческие задания, видеометод, игровой, метод упражнений, дидактическая игра, проблемно-поисковый, коррекция	Авторские разработки: "Я-режиссёр!", "Мизансцена", "Экспромт", "Аниме-ладошки", викторина "Для умных", анкеты, карточки, контрольно-измерительные материалы	Опрос устный, письменный, анкетирование, наблюдение, мониторинг
3	Изготовление атрибутов, элементов декораций	Практическая работа, самостоятельная работа, выставка,	Самостоятельная работа, домашнее задание, проблемно-поисковый, творческое задание	Канцелярские товары. Интернет-источники, иллюстрации по теме	Опрос, выставка
4	Концертная деятельность	Занятие-концерт, репетиция	Практический, коррекция, демонстрация	Костюмы и атрибуты согласно сценариям	Анализ, оценка, самооценка
5	Экскурсии	Беседа, экскурсия, клубная встреча	Словесный, наглядный	Видео информация согласно заявленной теме	Анкетирование, опрос
6	Проведение праздников	Занятие-праздник	Практический, игровой	Конспекты, фото и видео аппаратура, костюмы	Анализ, самоанализ, наблюдение, опрос
7	Проектная деятельность	Дискуссия, беседа, презентация,	Словесный, поисковой ситуации, практический	Разработки проектов: "Позвольте Вас порадовать",	Наблюдение, тестирование

		защита проекта, День добрых дел		"Азбука чистоты", "Чистый город", "ТРИ С"; костюмы, видеокамера	
8	Итоговое занятие	Конкурс, занятие- праздник	Обобщение, поощрение, игровой метод	Конспект занятия. Оформление для праздника фотоаппарат	Тестирование, опрос, наблюдение

Календарный учебный график «Волшебный калейдоскоп»

1-й год обучения

Сентябрь

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
сентябрь	1			Т.Б. Общие правила поведения при подвижных играх. "Здравствуй, театр!"	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	2			Виды театров	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	
	3			Реализация проекта " Три С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы	
	4			Реализация проекта " Три С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
	5			Реализация проекта " Три С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
	6			Реализация проекта " Три С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	

Октябрь

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание

октябрь	1			Т.Б. действия при пожаре. Открытие театрального сезона.	Коллективная	Опрос, отзывы, впечатления	
	2			Праздник, посвящённый "Дню учителя"	Коллективная	Опрос, отзывы, впечатления	
	3			"В гости к ёжику"	Коллективная	Наблюдение, анкетирование,	
	4			Посвящение в кружковцы	Коллективная	Опрос, отзывы, впечатления	
	5			Экскурсия на сцену городского Дворца Культуры	Коллективная	Опрос, отзывы, впечатления	
	6			Актёр на сцене	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	
	7			Интонационная выразительность	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	
	8			"Кошки-мышки"	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	
	9			Проведение праздника "Осенины"	Коллективная	Отзывы детей и родителей, наблюдение, опрос	

Ноябрь

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
1			Т.б. Эвакуационные выходы. Развитие пластики.	Коллективная	Наблюдение,	
2			"История возникновения театра"	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	
3			Пластика, образ	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	
4			"Аниме-ладошки"	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение, анкетирование	
5			Экскурсия в музей	Коллективная	Опрос, отзывы, впечатления	
6			Актёрское мастерство, темпоритм	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	
7			Актёрское мастерство, темпоритм	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	

8			Репетиционное занятие	Коллективная индивидуальная	Наблюдение	
9			Праздник "День Матери"	Коллективная	Отзывы детей и родителей, наблюдение, опрос	

Декабрь

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
1			Т.б. Правила поведения при задымлённости. Репетиционное занятие	Коллективная	Наблюдение, отзывы, впечатления	
2			Репетиционное занятие	Коллективная Групповая	Наблюдение, отзывы, впечатления	
3			Репетиционное занятие	Коллективная Групповая	Наблюдение, отзывы, впечатления	
4			Пробные показы	Коллективная Групповая	Наблюдение, отзывы, впечатления	
5			Экскурсия т.о. "Зелёный луч" ДБЦ "Натуралист"	Коллективная	Опрос, отзывы, впечатления	
6			Репетиционное занятие	Коллективная Групповая	Наблюдение, отзывы, впечатления	
7			Репетиционное занятие	Коллективная Групповая	Наблюдение, отзывы, впечатления	
8			Новогоднее представление	Групповая	Отзывы детей и родителей, наблюдение, опрос	
9			Новогодняя дискотека	Коллективная	Отзывы, впечатления	

Январь

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
-----------	------	--------------	--------------	------------------	-------------------------------	------------

апрель	1			Т.б. телефоны экстренных служб. Знакомство с обрядовым праздником	Коллективная	Наблюдение	
	2			"Колядки"	Коллективная	Отзывы детей и родителей, наблюдение, опрос	
	3			Театры России.	Коллективная	Опрос	
	4			Занятие «Путешествие в Китай»	Коллективная	Наблюдение	
	5			Тренинг в этюдах.	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение, анкетирование	
	6			Этюды и импровизация	Коллективная	Наблюдение	
	7			Развитие интонационной выразительности	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	

Февраль

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
	1			Т.Б. Правила поведения при звуках сирены. Воля и творческое самочувствие	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	
	2			Глаза – зеркало души. Чувство и ритм.	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	
	3			Экскурсия в т.о. музыкальной школы №2	Коллективная	Опрос, отзывы, впечатления	
	4			"Аниме-ладошки"	Коллективная Групповая	Наблюдение, анкетирование	
	5			"Аниме-ладошки"	Коллективная Групповая	Наблюдение, анкетирование	
	6			Искусство переживания	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	

	7			"День защитника Отечества"	Коллективная	Отзывы детей и родителей, наблюдение,	
	8			Подготовка к празднику	Коллективная	Наблюдение	
	9			"Масленица"	Коллективная	Отзывы детей и родителей, наблюдение	

Март

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
март	1			Т.Б. Действия при задымлённости. Репетиционное занятие	Коллективная Групповая	Наблюдение	
	2			Международный женский День 8 марта	Коллективная	Отзывы детей и родителей	
	3			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, анкетирование	
	4			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение	
	5			"Аниме-ладошки"	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, анкетирование	
	6			Действия с воображаемыми предметами. Репетиция	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	
	7			Темп и ритм действия.	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	
	8			Репетиционное	Коллективная Групповая	Наблюдение	
	9			Конкурс театральных коллективов "Театральные подмостки"	Коллективная Групповая	Наблюдение, отзывы, впечатления	

Апрель

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
апрель	1			Т.б. Действия при звуковых сиренах. Общение на сцене	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	
	2			Общение на сцене.	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	
	3			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, анкетирование	
	4			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, анкетирование	
	5			"Аниме-ладошки"	Коллективная Групповая	Наблюдение, анкетирование	
	6			Искусство перевоплощения.	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	
	7			Закрепление знаний о театре.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, анкетирование	
	8			Пантомима	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	

Май

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
	1			Т. б. Средства тушения пожара Ложь на сцене.	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	
	2			Внимание, темп, дикция "Аниме-ладошки"	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, анкетирование	
	3			Внимание, темп, дикция "Аниме-ладошки"	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, анкетирование	

4			Реализация проекта " Три С "	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
5			Конкурс актёрского мастерства "Главная роль"	индивидуальная	Отзывы детей и родителей, наблюдение, опрос	
6			Реализация проекта " Три С "	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
7			Закрытие театрального сезона	Коллективная	Отзывы детей и родителей, анкетирование наблюдение, опрос	

Календарный учебный график
2-й год обучения

Сентябрь

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
1			Т.Б. Действия при пожаре. Вводное занятие	коллективное	Наблюдение, опрос	
2			Беседа о видах и жанрах театрального искусства. Уличный театр	коллективное	Опрос, анкетирование	
3			Дикция. Пластика. Проектная деятельность	коллективное	Наблюдение, опрос	

4			Дыхание. Читка по ролям Проектная деятельность	коллективное	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
5			Развитие слухового восприятия. Кастинг	коллективное	Наблюдение, опрос	
6			Реализация проекта "Чисто-просто"	групповое	Наблюдение, опрос	
7			Экскурсии на сцену городского Дворца Культуры	коллективное	Наблюдение, опрос	
8			Синхронность эмоции	коллективное	Наблюдение, опрос	
9			Дыхание. Читка по ролям	коллективное	Наблюдение, опрос	
10			Образ. Читка по ролям	коллективное	Наблюдение, опрос	
11			Образ. Читка по ролям	коллективное	Наблюдение, опрос	
12			Подготовка к празднику "День учителя"	коллективное групповое	Наблюдение, опрос	

Октябрь

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
	1			Т.Б. Правила поведения при подвижных играх в помещении. Занятие-праздник «Открытие театрального сезона»	коллективное	Отчёты детей и родителей.	
	2			Вера в предполагаемые обстоятельства	коллективное	Наблюдение, опрос	
	3			Совместный выход в театр.	коллективное	Наблюдение, опрос	

4			"День учителя"	коллективное	отзывы детей и родителей.	
5			Снятие зажимов в этюдах. Знакомство с творчеством конференсье.	коллективное индивидуальное	Наблюдение, опрос	
6			Дыхание, сила голоса		Наблюдение, опрос	
7			"Осенины"	коллективное	Отзывы детей и родителей.	
8			Сила голоса. Раскрепощение рук в пластике.	коллективное	Наблюдение, опрос	
9			Тренинг-зарядка – раскрепощение мышц	коллективное	Наблюдение, опрос	
10			Воплощение идеи. Работа в парах.	коллективное групповое	Наблюдение, опрос	
11			Мизансцена.	коллективное	Наблюдение, опрос	
12			Мизансцена. Раскрепощение в этюдах	коллективное	Наблюдение, опрос	
13			Раскрепощение в этюдах. Тонировка звука	коллективное	Наблюдение, опрос	
14			Раскрепощение в этюдах. Тонировка звука	коллективное	Наблюдение, опрос	
15			Раскрепощение в этюдах. Тонировка звука	коллективное групповое	Наблюдение, опрос	
16			Развитие мимики, речи	коллективное	Наблюдение, опрос	
17			Интонационная выразительность	коллективное	Наблюдение, опрос	
18			Декламация	коллективное индивидуальное	Наблюдение, опрос	

Ноябрь

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
	1			Т.б. Телефоны экстренных служб. Дыхание в движении	коллективное	Наблюдение, опрос	
	2			Школа ведущих. Концертная деятельность	коллективное	Наблюдение, опрос	

3			Четкое произношение звука. Снятие зажимов в этюдах	коллективное индивидуальное	Наблюдение, опрос	
4			Раскрепощение в этюдах. Дыхание и пауза	коллективное	Наблюдение, опрос	
5			Мимика лица. Интеллектуальные игры	коллективное	Наблюдение, опрос	
6			Экскурсии в т.о. "Зелёный луч" ДБЦ "Натуралист"	коллективное	Наблюдение, опрос отзывы	
7			Дикция. Артикуляция. Значение яркой речи на сцене.	коллективное	Наблюдение, опрос	
8			Развитие внимания. Снятие зажимов в пластике	коллективное	Наблюдение, опрос	
9			Развитие логического мышления.	коллективное	Наблюдение, опрос	
10			Раскрепощение в этюдах. Дыхание и пауза	коллективное	Наблюдение, опрос	
11			Школа ведущих Концертная деятельность	коллективное групповое	Наблюдение, опрос	
12			Экскурсия в ДМШ № 2 г. Амурска	Экскурсия	Наблюдение, опрос, отзывы	
13			Подготовка к празднику "День Матери"	коллективное индивидуальная	Наблюдение, опрос	
14			"День матери"	коллективное	Отзывы детей и родителей.	

Декабрь

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
	1			Т.Б.Правила поведения при звуках тревожной сигнализации. Внимание. Этюды на оправдание	коллективное	Наблюдение, опрос	
	2			Общение и наблюдательность на сцене.	коллективное	Наблюдение, опрос	

3			Творческая инициатива и воображение	коллективное	Наблюдение, опрос	
4			Конферансье. Дыхание в тексте.	коллективное индивидуальная	Наблюдение, опрос	
5			Артикуляция. Работа в этюдах на оправдание	коллективное	Наблюдение, опрос	
6			Тонизация звука. Скульптурные композиции.	коллективное	Наблюдение, опрос	
7			Театральные термины. Их значение и применение в творческой деятельности	коллективное	Наблюдение, опрос	
8			Создание полного образа	коллективное индивидуальная	Наблюдение, опрос	
9			Концертная деятельность	коллективное индивидуальная	Наблюдение, опрос	
10			Концертная деятельность	коллективное индивидуальная	Наблюдение, опрос, отзывы	
11			Концертная деятельность	коллективное индивидуальная	Наблюдение, опрос, отзывы	
12			Концертная деятельность	коллективное индивидуальная	Наблюдение, опрос	
13			Концертная деятельность	коллективное	Наблюдение, опрос	
14			"Мой звёздный час!"	коллективное индивидуальная	Наблюдение, опрос	
15			Репетиционное	коллективное групповое	Наблюдение, опрос	
16			"Новогодняя дискотека"	коллективное	Отзывы детей и родителей.	

Январь

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
--	-----------	------	--------------	--------------	------------------	----------------------------	------------

Музыка	1			Т.Б. Безопасность при проведении подвижных игр. "Колядки"	коллективное	Наблюдение, опрос	
	2			Занятие-праздник "Колядки"	коллективное	Наблюдение, опрос, отзывы	
	3			Сила голоса. Снятие зажимов в этюдах	коллективное	Наблюдение, опрос	
	4			Экскурсия в музыкальную школу №1 г. Амурска	Экскурсия	Наблюдение, опрос	
	5			Искусство быть разным	коллективное	Наблюдение, опрос	
	6			"Шкатулка эмоций"	коллективное	Наблюдение, опрос	
	7			Сила голоса. Развитие воображения.	коллективное	Наблюдение, опрос	
	8			Работа над силой голоса. Актерский тренинг	коллективное	Наблюдение, опрос	
	9			Актёрское мастерство	коллективное	Наблюдение, опрос	
	10			Развитие мимики, речи, творческого воображения.	коллективное	Наблюдение, опрос	
	11			Работа на сцене.	коллективное групповое	Наблюдение, опрос	
	12			Работа на сцене.	коллективное	Наблюдение, опрос	
	13			Артикуляция. Работа над пластичностью.	коллективное	Наблюдение, опрос	
	14			Сила голоса. Снятие зажимов в этюдах	коллективное	Наблюдение, опрос	
	15			Сила голоса. Снятие зажимов в этюдах	коллективное	Наблюдение, опрос	

Февраль

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
	1			Т.Б. Знакомство с планом эвакуации. Декламация	коллективное индивидуальное	Наблюдение, опрос	
	2			Декламация	коллективное	Наблюдение, опрос	
	3			Дыхание. Скульптурные композиции в этюдах.	коллективное	Наблюдение, опрос	
	4			Мимика в играх. Тренинг в этюдах.	коллективное	Наблюдение, опрос	
	5			Синхронное озвучивание	коллективное индивидуальное	Наблюдение, опрос	
	6			Сила голоса. Этюды на оправдание.	коллективное	Наблюдение, опрос	
	7			Декламация	коллективное	Наблюдение, опрос	
	8			Интонация. Тренинг в пластике	коллективное	Наблюдение, опрос	
	9			Реализация проекта "Доброе дело"	групповое	Наблюдение, опрос	
	10			Тонировка звука.	коллективное	Наблюдение, опрос	
	11			Декламация	коллективное	Наблюдение, опрос, участие в конкурсах	
	12			Развитие мимики, речи, творческого воображения.	коллективное	Наблюдение, опрос	
	13			Декламация	коллективное	Наблюдение, опрос	
	14			Декламация	коллективное	Наблюдение, опрос, участие в конкурсах	
	15			"Я- звезда"	коллективное индивидуальное	Наблюдение, опрос	
	16			Подготовка к празднику "Масленица".	коллективное групповое	Наблюдение, опрос	

	17			"Масленица".	коллективное	Наблюдение, опрос, отзывы	
--	----	--	--	--------------	--------------	------------------------------	--

Март

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
	1			Т.Б. Номера телефонов экстренных служб. Сила голоса. Выгородка. Тренинг в этюдах	коллективное	Наблюдение, опрос	
	2			Пластичность в этюдах.	коллективное	Наблюдение, опрос	
	3			Репетиционное	коллективное	Наблюдение, опрос	
	4			Праздник "8Марта"	коллективное	Наблюдение, отзывы	
	5			Работа с выгородкой. Актерский тренинг	коллективное	Наблюдение, опрос	
	6			Артикуляция звуков. Скульптурная композиция	коллективное	Наблюдение, опрос	
	7			Актёрское внимание. Синхронное озвучивание	коллективное	Наблюдение, опрос	
	8			Мимика лица. Снятие зажимов в этюдах	коллективное	Наблюдение, опрос	
	9			Тонизация звуков. Скульптурная композиция	коллективное	Наблюдение, опрос	
	10			Школа ведущих.	коллективное индивидуальное	Наблюдение	
	11			Концертная деятельность	коллективное групповое	Наблюдение	
	12			Декламация	коллективное индивидуальное	Наблюдение	
	13			Артикуляция звуков. Этюды на оправдание	коллективное	Наблюдение, опрос	
	14			"Я- звезда"	коллективное индивидуальное	Наблюдение	
	15			Интонационная выразительность Репетиционное	коллективное	Наблюдение, опрос	

	16			Конкурс "Театральные подмостки"	Групповая	Наблюдение, опрос, отзывы	
--	----	--	--	---------------------------------	-----------	---------------------------	--

Апрель

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
	1			Т.Б. Безопасное поведение на улицах. Реализация проекта "Доброе дело"	Групповая	Наблюдение, опрос Отчёты о реализации проекта, отзывы общественности и родителей.	
	2			Концертная деятельность	коллективное	Наблюдение	
	3			Концертная деятельность.	коллективное	Наблюдение, опрос	
	4			Дыхание. Сила голоса. Тренинг - зарядка.	коллективное	Наблюдение, опрос	
	5			Комплексно-тематическое "Путешествие в Китай"	коллективное	Наблюдение, опрос	
	6			Снятие зажимов в пластике.	коллективное	Наблюдение, опрос	
	7			Концертная деятельность	коллективное	Наблюдение, опрос	
	8			Концертная деятельность	коллективное	Наблюдение, опрос	
	9			Уличный театр. Проект "ТРИ С"	групповое	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
	10			Декламация	коллективное	Наблюдение, опрос	
	11			Представление домашних заготовок этюдов	групповое	Наблюдение, опрос	
	12			Декламация	коллективное индивидуальное	Наблюдение, опрос	
	13			Логическое мышление. Этюды - импровизация	коллективное групповое	Наблюдение, опрос	
	14			Развитие мимики, речи, творческого воображения	коллективное	Наблюдение анкетирование	
	15			Развитие мимики, речи, творческого воображения.	коллективное	Наблюдение анкетирование	
	16			Декламация	коллективное	Наблюдение	

	17			Декламация	коллективное	Наблюдение, опрос	
	18			"Я- звезда"	коллективное индивидуальное	Наблюдение, опрос	

Май

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
	1			Т.Б. Правила поведения при задымлении. Экскурсия в городской совет ветеранов	коллективное	Наблюдение, опрос, отзывы	
	2			"Что мы знаем о театре?"	коллективное	Наблюдение, опрос	
	3			Концертная деятельность Уличный театр.	Коллективное групповое	Наблюдение, опрос анкетирование	
	4			Конкурс "Главная роль"	коллективное	Наблюдение, опрос	
	5			Работа по звуковому ряду. Уличный театр	коллективное	Наблюдение, опрос	
	6			Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	Наблюдение, опрос	
	7			Фотосессия.	Групповая	Наблюдение, опрос	
	8			Декламация	коллективное индивидуальное	Наблюдение, опрос	
	9			Сила голоса. Генеральная репетиция	коллективное	Наблюдение, опрос	
	10			Концертная деятельность	коллективное групповое	Наблюдение, опрос	
	11			Концертная деятельность	коллективное	Наблюдение, опрос	
	12			Декламация	коллективное индивидуальное	Наблюдение, опрос	
	13			Реализация проекта "ТРИ С"	групповое	Наблюдение, опрос	
	14			Логическое мышление. Этюды - импровизация	коллективное	Наблюдение, опрос	
	15			Репетиционное	коллективное групповое	Наблюдение, опрос	

16			Репетиция концертных номеров	коллективное групповое	Наблюдение, опрос	
17			Подготовка к празднику "Закрытие театрального сезона"	коллективное групповое	Наблюдение, опрос	
18			Закрытие театрального сезона. Итоговое занятие.	коллективное	Наблюдение, отзывы	

Календарный учебный график 3-й год обучения

Сентябрь

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
1			Т.Б. Действия при пожаре. "Весь мир-театр"	Коллективная	Наблюдение, опрос	
2			Основы актёрского мастерства	Коллективная	Наблюдение, опрос	
3			Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
4			Реализация проекта "Чисто-просто"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
5			Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
6			Осложняющие обстоятельства	Коллективная	Наблюдение, опрос	
7			Интонационная выразительность	Коллективная	Наблюдение, опрос	
8			Занятие-праздник "Открытие театрального сезона"	Коллективная	Наблюдение, опрос	
9			Мизансцена	Коллективная	Наблюдение, опрос	
10			Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая		
11			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	

	12			"Я - звезда!" Творчество во всем	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
--	----	--	--	----------------------------------	--------------------------------	-------------------	--

Октябрь

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
	1			Т.Б. Эвакуационные выходы. Домашняя работа над ролью.	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	2			Концертная деятельность. Выступление на празднике «День учителя»	Коллективная	Отзывы общественности, детей и родителей.	
	3			"От задумки до спектакля "	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	4			Речевая активность. Сила голоса.	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	5			Постановочный план спектакля	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	6			Подготовка к празднику Осенины	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	7			"Осенины"	Коллективная	отзывы детей и родителей.	
	8			Фототренинг "Мизансцена"	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	9			Экспромт на сцене	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	10			Постановочный план спектакля. Кастинг	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	11			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение	
	12			Круги внимания	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	13			Экскурсия на сцену Дворца культуры.	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	14			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
	15			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
	16			Концертная деятельность	Коллективная Групповая	Наблюдение, опрос	

Октябрь	17			Концертная деятельность	Коллективная Групповая	Наблюдение, опрос	
	18			Концертная деятельность	Коллективная Групповая	Наблюдение, опрос	
	19			Концертная деятельность	Коллективная Групповая	Наблюдение, опрос	

Ноябрь

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
	1			Т.б. Поведение при звуках тревожной сигнализации. Навыки работы над ролью.	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	2			Концертная деятельность	Коллективная Групповая	Наблюдение, опрос	
	3			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
	4			Театральные термины	Коллективная	Наблюдение, опрос анкетирование	
	5			Круги внимания	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	6			Работа со сценарием	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	7			Выгородка и творчество	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	8			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
	9			Концертная деятельность	Коллективная Групповая	Наблюдение, опрос	
	10			Творчество и импровизация	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	11			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
	12			Экспромт на сцене	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	13			Театральная терминология в этюдах.	Коллективная	Наблюдение, опрос анкетирование	

	14			Круги внимания.	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	15			Экспромт на сцене	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	16			Театральные термины	Коллективная	Наблюдение, опрос анкетирование	
	17			Праздник "День Матери".	Коллективная групповая	Отзывы	

Декабрь

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
	1			Т.Б. Действия при задымленности в помещениях. Этюды на оправдание.	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	2			Школа ведущих	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
	3			Школа ведущих	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
	4			Театральные термины. Виды театров	Коллективная	Наблюдение, опрос анкетирование	
	5			Школа ведущих	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
	6			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
	7			Основа постановки спектакля	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	8			Основа постановки спектакля	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	9			Скульптурные этюды, творчество в движении.	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	10			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
	11			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
	12			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	

13			Коллективная деятельность в сюжете	Коллективная	Наблюдение, опрос	
14			Пробные показы	Коллективная	Наблюдение, опрос	
15			Школа ведущих	Коллективная индивидуальная	Наблюдение	
16			Репетиционное занятие	Коллективная Групповая	Наблюдение, опрос	
17			Новогодний праздник.	Коллективная	Наблюдение, опрос	

Январь

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
1			Т.Б. Безопасность при выходе на улицы. Пластика и образ	Коллективная	Наблюдение, опрос	
2			Подготовка к Колядкам	Коллективная	Наблюдение, опрос	
3			Колядки	Коллективная	Наблюдение, опрос	
4			Экскурсия "Встреча коллег"	Коллективная	Наблюдение, опрос	
5			Артикуляция, мимика, пластика.	Коллективная	Наблюдение, опрос	
6			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
7			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
8			Сила голоса, развитие воображения	Коллективная	Наблюдение, опрос	
9			Сила голоса. Актерский тренинг	Коллективная	Наблюдение, опрос	
10			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
11			"Я - звезда!"	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
12			Синхронное озвучивание	Коллективная	Наблюдение, опрос	

	13			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
	14			Репетиционное занятие	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	15			Работа на сцене	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	16			Работа на сцене	Коллективная	Наблюдение, опрос	

Февраль

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
	1			Т.Б. Первая помощь при ожогах Скульптурная композиция. Тренинг в этюдах	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	2			Экскурсия в городской совет ветеранов	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	3			Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	отзывы общественности и родителей.	
	4			Мимика в играх. Тренинг в этюдах	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	5			Тренинг в этюдах с синхронным озвучиванием.	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	6			Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	отзывы общественности и родителей.	
	7			Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	отзывы общественности и родителей.	
	8			Фото тренинг. "Костюм в кадре"	Групповая	Наблюдение, опрос	
	9			Запись видеоклипов для конкурсов Экскурсия в городской музей	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	10			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	

11			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
12			Подготовка к празднику 23 февраля	Коллективная Групповая	Наблюдение, опрос	
13			Празднование Дня Защитника Отечества	Коллективная	Отзывы Наблюдение, опрос	
14			Репетиционное	Коллективная групповое	Наблюдение, опрос	
15			Творчество на сцене	Коллективная	Наблюдение, опрос	
16			Подготовка к "Масленице"	Коллективная	Наблюдение, отзывы	

Март

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
1			Т.Б. Правила поведения при подвижных играх Масленица	Коллективная	Наблюдение, опрос, отзывы	
2			Мимика. Пластичность в этюдах	Коллективная	Наблюдение, опрос	
3			Репетиционное занятие	Коллективная	Наблюдение, опрос	
4			Праздник "8 Марта"	Коллективная	Отзывы детей и родителей.	
5			Экскурсия в библиотеку	Коллективная	Наблюдение, опрос	
6			Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
7			Вниманием на сцене. Синхронное озвучивание	Коллективная	Наблюдение, опрос	
8			Проектная деятельность "ТРИ С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
9			Подготовка к конкурсу театральных коллективов	Групповая	Наблюдение, опрос	
10			Синхронизация пластики и звука	Коллективная	Наблюдение	

11			"Я - звезда!"	Коллективная индивидуальная	Наблюдение	
12			Экскурсия на мероприятие согласно афиш города	Коллективная	Наблюдение, опрос	
13			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
14			"В гости к Хаврошечке"	Коллективная	Наблюдение, опрос	
15			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
16			Репетиционное занятие	Коллективная	Наблюдение, опрос	
17			"Театральные подмостки"	Групповая	Наблюдение, опрос	

Апрель

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
1			Т.Б. Звуки тревожной сигнализации. Фото тренинг. Выгородка в кадре.	Коллективная	Наблюдение, опрос	
2			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
3			Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов	
4			"Зазеркалье"	Коллективная	Наблюдение, опрос	
5			Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
6			Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
7			Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	

8			Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
9			Искусство импровизации	Коллективная	Наблюдение, опрос	
10			Представление домашних заготовок перформанцев	Коллективная	Наблюдение, опрос	
11			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
12			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
13			Реализация проекта "Чисто-просто"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
14			Реализация проекта "Чисто-просто"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
15			Уличный театр. Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
16			Уличный театр. Реализация проекта "ТРИ С"	Коллективная	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
17			Реализация проекта "Позвольте Вас порадовать!"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
18			Искусство импровизации	Коллективная	Наблюдение, опрос	

Май

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
--	-----------	------	--------------	--------------	------------------	----------------------------	------------

1			Т.Б. Правила поведения на улице Уличный театр. Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
2			Уличный театр. Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
3			Уличный театр. Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
4			Уличный театр. Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
5			Уличный театр. Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
6			Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
7			Фотосессия. Постановка мизансцены	Групповая	Наблюдение, опрос	
8			Уличный театр. Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
9			Подготовка к конкурсу "Главная роль"	Коллективная	Наблюдение, опрос	
10			Занятие-конкурс "Главная роль".	Коллективная	Наблюдение, опрос	
11			Репетиционное занятие	Коллективная групповое	Наблюдение, опрос	
12			Подготовка к празднику "Закрытие театрального сезона"	Коллективная	Наблюдение, опрос, анкетирование	

13			Уличный театр. Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
14			Уличный театр. Реализация проекта "ТРИ С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
15			Подготовка к празднику "Закрытие театрального сезона"	Коллективная групповое	Наблюдение, опрос	
16			Закрытие театрального сезона.	Коллективная	Отчёты о реализации проектов	