

Управление образования администрации  
Амурского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
центр творчества «Темп» г. Амуурска  
Амурского муниципального района Хабаровского края

ПРИНЯТА  
на педагогическом  
совете  
Протокол № 5  
от 03 июля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора МБУ «Темп»  
Е.В.Полуянова  
Приказ № 82-Д  
от 03 июля 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

## **«Танцевальное ассорти»**

(вид деятельности - хореография)

Уровень программы - стартовый  
Возраст обучающихся – 7-14 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель:  
Агеева Евгения Андреевна,  
педагог дополнительного образования

Амурск  
2023

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

## Пояснительная записка

Современное общество выставляет заказ на творчески активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Это находит свое отражение в образовательных программах и поиске оптимальных путей духовного, интеллектуального и физического развития детей.

Нацеленность современного образования на духовное обновление общества вызывает потребность к расширению художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Расширяется влияние различных видов искусств на процесс образования. Особый интерес проявляется к занятиям танцевальным искусством.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное ассорти» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести обучающихся в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

У обучающихся формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Нормативной базой разработки дополнительной общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

Программа «Танцевальное ассорти» разработана на основе пособий: Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»; Пряхина О.В. Программа «Пластика движений». - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.

**Направленность программы** – художественная. Вид деятельности – хореография.

**Новизна данной образовательной программы** заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса.

Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей 7-14 лет.

**Актуальность данной образовательной программы** характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии.

В образовательных организациях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественной направленности привело к созданию дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальное ассорти».

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что данная программа ориентирует обучающихся на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Хореография способствует гармоничному развитию обучающихся, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

**Отличительная особенность программы** состоит в преобладании нетрадиционных видов движений и упражнений - танцевально-ритмической гимнастики, нетрадиционных видов упражнений и креативной гимнастики. В танцевально-ритмическую гимнастику входят такие упражнения, как игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игр пластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Креативная гимнастика включает музыкально-творческие игры и музыкально- ритмические задания творческого характера.

**Уровень программы - стартовый.** Программа содержит описание способов и методов освоения образовательной программы, средствами которых определяются и присваиваются учащимся базового уровня освоения образовательной программы;

<b>Уровень</b>	<b>Содержание</b>
Стартовый	Введение в мир хореографии предполагает овладение обучающимися первичных навыков хореографического мастерства: чувства ритма, такта, пластики движений, грациозности, гибкости, выносливости и т.д. Закладываются основы коммуникативного общения. Первоначальное знакомство с хореографическими терминами, их использование в работе над постановками. Знакомство с разными направлениями в мире хореографии.

**Адресат программы.** Программа «Танцевальное ассорти» рассчитана на обучающихся 7-14 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией, что должно подтверждаться справкой из медицинского учреждения.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Требований к уровню подготовки, уровню развития способностей, росту-весовым показателям не предъявляется. Зачисление в объединение проводится на основании заявления родителей (законных представителей).

*При обучении обязательно учитываются возрастные особенности обучающихся.* Укрепление здоровья и содействие правильному физическому развитию обучающихся в этом возрасте является важной задачей, это необходимое условие нормального развития всего детского организма. Благодаря двигательной активности обеспечивается развитие сердечно - сосудистой системы и органов дыхания, улучшается обмен веществ, повышается общий тонус жизнедеятельности.

7-8 лет. Обучение детей 7-8-летнего возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

9-10 лет. Обучающиеся более развиты в физическом и духовном отношении. Их легче удержать определенный ритм движения, увеличивается выносливость и т. д. На этом возрастном этапе можно планомерно приступать к изучению классического и народного танца.

11-12 лет. Обучающиеся проявляют максимальную подвижность, интеллектуально они значительно более развиты. Ввиду этого они способны к большому обобщению и анализу своих движений, с ними можно ставить танцевальные номера.

13-14 лет. Подростковая самостоятельность может выражаться в разнообразных увлечениях, идёт формирование собственных взглядов и умений, стремление к самостоятельности. И в этот период развития личности, задача педагога, направить его силы на творческое развитие, внушить веру в его индивидуальность и исключительность. Поднять самооценку за счёт самореализации и признания окружающих, чьим мнением они дорожат.

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации – 1 год, 144 часа (4 часа в неделю).

**Виды занятий:**

- комбинированные (смешанные);
- изучение новых знаний;
- формирование новых умений;
- обобщение и систематизация изученного;
- контроль и коррекция знаний, умений;
- практическое применение знаний, умений.

**Формы занятий:**

- по организации образовательной деятельности – групповая;
- по дидактической цели;
- вводное занятие;
- занятие усвоения новых знаний;
- занятие по углублению знаний;
- практическое занятие;
- занятие по систематизации и обобщению знаний;
- по контролю знаний;
- умений и навыков;
- комбинированные формы занятий.

**Методы обучения.** Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

**Словесные (вербальные):**

- речевые обозначения (термины);
- речевые указания (начало и окончание движений, направление, осанка и техника движений);
- цифровые (число повторений упражнений – счёт прямой и обратный);
- речевая мотивация (поощрение).

*Визуальные (невербальные):*

- язык движений (тела): показ упражнений с соблюдением требований к их технике;
- специальные жесты (направление движений, «пальцевый» счет, специальные обозначения);
- мимика и пантомимика (улыбка, кивок головой);
- *практический* (от простого к сложному, от репродуктивности к самостоятельному творчеству).

*Формы занятий:*

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

***Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.***

Подготовительная и начальная ступени обучения позволяют заложить основы танца. В этих группах занимаются до 15 человек включительно.

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям обучающихся.

Каждое занятие состоит из трех этапов: подготовительный, основной и заключительный.

Период	Продолжительность занятия (час)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	2 часа по 45 мин.	2	4	36	144
Занятие – 45 минут, перерыв 15 минут					

## **Цель и задачи**

**Цель:** Формирование творческих способностей и эмоциональной выразительности обучающегося посредством приобщения к миру эстрадного танца.

**Задачи:**

***Предметные:***

- знакомить с историей возникновения и развития танца;
- знакомить с терминологией танцевальных позиций и элементов эстрадного танца;
- обучать новым танцевальным движениям эстрадного танца;
- знакомить с правилами выполнения танцевальных комбинаций под счет, под музыку;
- учить слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.

***Метапредметные:***

- учить первоначальным навыкам самоорганизации и самооценки культурного досуга;

- развивать творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе игры, движения под музыку;
- учить сверять свои действия с поставленной целью и исправлять недочеты самостоятельно;
- воспитывать умение работать в коллективе.

**Личностные:**

- формировать интерес к танцевальному искусству;
- содействовать формированию нравственных качеств личности, трудолюбию и упорству в достижении поставленных целей;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать активную жизненную позицию и здоровый образ жизни;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия.

## Содержание программы

### Учебный план

№	Название разделов	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	<b>Водное занятие</b>	2	2	-	
2	<b>Детский танец:</b> 2.1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	20 10	3 1.5	17 8,5	Наблюдение Тестовые задания Игровые задания Опрос Практические занятия
	2.2. Сценическое движение.	10	1,5	8,5	
3	<b>Эстрадный танец:</b> 3.1 Сюжетный танец.	20 7	6 2	14 5	Наблюдение Тестовые задания Игровые задания Опрос Практические занятия
	3.2 Элементы музыкальной грамотности.	7	2	5	
	3.3 Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце.	6	2	4	
4	<b>Современный танец:</b> 4.1 Позиции ног, рук в современном танце.	22 5	5 1	17 4	Наблюдение Тестовые задания Игровые задания Опрос Практические занятия
	4.2 Танцевальные элементы и комбинации.	5	1	4	
	4.3 Джаз	4	1	3	
	4.4 Модерн	4	1	3	
	4.5 Хип-хоп	4	1	3	
5	<b>Танцы народов мира</b> 5.1 Русский стилизованный танец	20 7	3 1	17 6	Наблюдение Тестовые задания Игровые задания

	5.2 Испанский стилизованный танец	7	1	6	Опрос Практические занятия
	5.3 Еврейский стилизованный танец	6	1	5	
<b>6</b>	<b>Гимнастика</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	Наблюдение Тестовые задания Игровые задания Опрос Практические занятия
<b>7</b>	<b>Акробатика</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	Наблюдение Тестовые задания Игровые задания Опрос Практические занятия
<b>8</b>	<b>Сценическая практика</b> 8.1 Актерское мастерство, танцевальная импровизация	<b>30</b> 10	<b>6</b> 2	<b>24</b> 8	Наблюдение Тестовые задания Игровые задания Опрос Практические занятия
	8.2 Постановочная работа	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Наблюдение Практические занятия
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

### Содержание программы

**Раздел 1. Водное занятие.** Знакомство с детьми. Техника безопасности на занятиях, правила поведения, пожарная безопасность.

#### **Раздел 2. Детский танец:**

Теория: Элементарные сведения о том или ином виде танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы.

Практика: правила исполнения танцевальных движений, упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию. Знакомство со сценическим пространством. Движения и шаги – польки, вальса, переменный шаг.

Тема 2.1 Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Правила исполнения танцевальных элементов, правильное выполнение упражнений:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами;
- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;

Тема 2.2. Сценическое движение.

- правила исполнения сценического движения;
- правила поведения на сцене.

Движения и термины:

- па польки;
- вальса;
- переменный шаг;
- галопы, подскоки;
- основные движения, ходы, другие движения репертуарных танцев.

### **Раздел 3. Эстрадный танец:**

Тема 3.1. Сюжетный танец.

Танцевальные элементы, выполняемые в образе под музыкальное сопровождение

Тема 3.2. Элементы музыкальной грамоты

Определение и передача в движении:

- характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный);
- темпа (медленный, быстрый, умеренный);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- жанров музыки (песня, танец, марш);
- пауз (четвертной, восьмой);
- метроритма (длительностей: половинной, целой);
- размеров (2/4, 3/4);
- сильных и слабых долей.

Тема 3.3. Танцевальные комбинации и перестроение в эстрадном танце.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: Основные фигуры и порядок построения: линия, колонна, круг, диагональ, шахматный порядок и т.д. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки:

- построение в колонну по одному, по двое;
- построение в круг, движение по кругу;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в круг, колонну;
- направления хореографического зала по точкам;

Построения и перестроения рисунков, переход из круга в линию, из линии в круг, колонну орнаментальные хороводы.

### **Раздел 4. Современный танец:**

Тема 4.1. Позиции ног, рук в современном танце.

I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;

II – руки в сторону, ладони вниз;

III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног:

I – пятки вместе, носки врозь;

II- параллельная и выворотная;

IV – параллельная;

VI – параллельная.

Тема 4.2. Танцевальные элементы и комбинации. Изучение танцевальных комбинаций, движений, трюков современного танца.

Тема 4.5. Хип-хоп.

- кач вперед;
- кач назад;
- боковой кач;



Основные движения:

- выпады во вторую и четвертую позиции ног;
- приставные шаги;
- хип-хоп степы.

Элементы прыжковой части:

- галоп;
- подскоки;
- Kick;
- Kriss-kross;
- Shuffle.

## **Раздел 5. Танцы народов мира**

Тема 5.1. Русский стилизованный танец. Танцевальные комбинации, движения русского танца:

- Переменный шаг;
- Переменный шаг с переступанием;
- «Гармошка»;
- «Ковырялочка»;
- «Веревочка»;
- «Моталочка»;
- «Молоточки».

Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки, песен: «Во поле березка стояла», «Во саду ли в огороде» и т.

5.2 Испанский стилизованный танец. Манера исполнения танцевальных движений.

- Изучение хлопков;
- Движения рук;
- Постановка корпуса;
- Движение ног: скачки, прыжки, удары.

Изучение танцевальных комбинаций танцев: пасодобль, фламенко.

5.3 Еврейский стилизованный танец. Основное положение рук, ног;

- поклон в соответствующей еврейской манере (на месте);
- основной шаг «Пружина» (на месте, в продвижении);
- основной шаг «Майм» на месте, в продвижении;
- основные шаги местечкового еврейского танца (медленно, быстро);
- движение «Нырок» (медленно, быстро);
- покачивания (медленно, быстро);
- движения с хлопками;
- движения еврейского танца «А-шэр» ;
- движения еврейского танца «А-Фрейлехс»;
- комбинирование и варьирование шагов и движений «А-шэр»;
- комбинирование и варьирование шагов и движений «А-фрейлехс»
- основные шаги и движения круговых этюдов;
- танцевальные комбинации круговых этюдов;
- основные шаги и движения линейных этюдов;

## **Раздел 6. Гимнастика**

- растягивание позвоночника в положении сидя на полу;
- наклоны вперед к ногам (ИП - сидя на полу);
- противоход (стопы);
- вытягивание ноги вверх;
- «Тюльпан» (обе ноги вверх);

- «Лягушка» на спине, на животе;
- наклоны боком к ноге, к другой ноге;
- наклоны вперед (ноги максимально развести в стороны);
- «Спираль»;
- растягивание в позе «Z»;
- подъем верхней части туловища из положения лежа на спине к согнутым ногам;
- круг ногой в положение лежа;
- бросок ноги вверх в положении лежа;
- мост;
- колесо;
- стойки на руках и голове;
- перекидывания;
- растяжка на шпагат;
- силовые упражнения;

### **Раздел 7. Акробатика**

- упоры (присев, лёжа, согнувшись);
- седы (на пятках, углом);
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- «мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки;
- парная акробатика: хваты, основы балансирования, силовые упражнения; пирамидковые упражнения;
- начальное обучение акробатическим прыжкам.

### **Раздел 8. Сценическая практика**

Тема 8.1. Актерское мастерство, танцевальная импровизация.

- развитие навыков владения психофизическим аппаратом;
- формирование способности выражения эмоций в танце;
- развитие внимания, фантазии, чувства партнерства, коллективного творчества;
- проигрывание эмоций (веселый, грустный, радостный, строгий, удивленный);
- самостоятельный показ танцевальных движений под музыку.

Тема 8.2. Постановочная работа. Постановка и репетиция танцевальных номеров.

Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

## **Планируемые результаты**

В результате освоения программы происходит:

- повышение уровня знаний в области эстрадного танца;
- развитие физических качеств обучающихся, их двигательных способностей;
- развитие индивидуальных творческих способностей, обучающихся;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание личностных качеств, обучающихся: силы воли, трудолюбия, ответственности;
- воспитание у детей чувства коллективизма.

### ***Предметные результаты:***

- знают историю возникновения и развития танца;
- знают терминологию и понимают термины, связанные с различными перестроениями;
- с увлечением осваивают новые танцевальные движения эстрадного танца;
- знают правила выполнения танцевальных комбинаций под счет, под музыку;

- умеют слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- развиты музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.

**Метапредметные результаты:**

- владеют первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;
- проявляют творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе игры, движения под музыку;
- понимают смысл поставленных заданий, умеют исправлять недочеты самостоятельно;
- продуктивно сотрудничают со сверстниками и взрослыми на занятии.

**Личностные результаты:**

- сформирован интерес к танцевальному искусству;
- формируются нравственные качества личности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- формируется культура поведения и общения;
- приобретают активную жизненную позицию и ведут здоровый образ жизни;
- формируется чувство ответственности, трудолюбие.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **Календарный учебный график**

<b>Период</b>	<b>Сроки</b>	<b>Кол-во недель</b>
Продолжительность учебного года	01 сентября – 31 мая	36 недель
Начало учебного года	15 сентября	
Период образовательной деятельности I полугодие	01 сентября – 31 декабря	15 недель
Период образовательной деятельности II полугодие	09 января – 31 мая	19 недель
Текущий контроль	В течение года	После освоения каждой темы программы
Входящая диагностика	Сентябрь	
Промежуточная диагностика	Декабрь	
Итоговая диагностика	Май	

**Календарный учебный график проведения занятий** составляется более подробно ежегодно на каждый учебный год и на каждую учебную группу и является обязательным Приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальное ассорти».

### **Условия реализации программы**

**Материальное – техническое обеспечение**

Для занятий по программе необходим оборудованный танцкласс, а также следующие средства и материалы:

- музыкальный центр;
- флеш карта;
- ноутбук;
- принтер;
- зеркала;
- стулья;
- костюмы для выступления;
- чешки черные и белые;
- спортивная форма;
- гимнастические коврики;
- мячи.

#### **Информационное обеспечение:**

- интернет источники, ЦОР, литература.

**Кадровые условия реализации программы.** Дополнительную общеобразовательную программу «Танцевальное ассорти» реализует педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации деятельности детей.

### **Формы аттестации**

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система контроля. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль за освоением программы осуществляется:

- входной контроль – диагностическая беседа, опрос, наблюдение;
- промежуточный контроль по итогам первого полугодия (выполнение заданий) определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения;
- текущий контроль осуществляется на каждом занятии в процессе выполнения спортивных упражнений путем педагогического наблюдения;
- итоговый контроль – итоговое тестирование, выступление на соревнованиях или массовом спортивном мероприятии.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: показательные выступления для родителей, участие в массовых, зрелищных мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях.

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: открытое занятие, тест, игра, рефлексия.

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, концертные выступления, итоговое занятие

### **Оценочные материалы**

В качестве основных показателей результативности образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальное ассорти» определены следующие показатели:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Обучающийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более 50%	Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Обучающийся овладел в полном объеме практическим и умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно и качественно

### Методические материалы

1. Методические пособия по развитию силы мышц.
2. Литература для педагога и обучающихся.
3. Разработки бесед из истории различных жанров хореографического искусства.
4. Конспекты, методические разработки занятий.
5. Методики оценки качества реализации образовательной программы: контрольные задания, опрос.

#### ***Используемые методики и технологии обучения***

*Личностно-ориентированная технология* наглядно проявляется:

- при задействовании обучающихся в индивидуальном целеполагании на учебном занятии в зависимости от уровня подготовленности (целеполагание может быть различным, одни обучающиеся ставят цель - углубленное изучение теории, другие – применение теории на практике, третьи – осуществление самоконтроля по данной теме);
- в предметном содержании различной сложности в зависимости от уровня подготовки (обучающимся одного года обучения, но имеющие разные уровни подготовки предлагается различный уровень сложности заданий по одной теме);
- в оценивании не только результатов, но и процесса деятельности - самоанализ поведения во время занятий, уровня знаний и практических умений);
- в развитии творческой активности обучающихся на занятиях и во внеурочной деятельности.

*Воспитательные технологии* реализуется в виде вовлечения обучающихся в дополнительные формы развития личности (праздники, творческие встречи, конкурсы, экскурсии, посещение спортивных мероприятий и т.д.).

*Здоровьесберегающие технологии:* выполняются специализированные упражнения на расслабление мышц тела, исправление осанки, развития основных органов чувств, мелкой моторики, специализированные упражнения для тела и глаз, созданы комфортные условия пребывания.

Занятия проводятся в специально оборудованном классе, соблюдаются питьевой, температурный, световой режимы, регулярное проветривание зала. Для повышения уровня восприятия и вовлеченности обучающихся в образовательный процесс

используются всевозможные подвижные игры. Проводятся беседы о здоровом образе жизни, как с обучающимися, так и с родителями.

*Применение коммуникативных технологий* позволяет реализовать у обучающихся коммуникативную компетенцию (диалоговая форма работы – анализ образовательной деятельности, анализ выступлений в концертных программах, составление планов действий, обобщение знаний по данной теме).

### **Методические принципы реализации программы**

Реализация данной программы базируется на следующие принципы:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность образовательного процесса.

### **Методы обучения**

В реализации программы используются различные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения.

Словесные методы:

- речевые обозначения (термины);
- речевые указания (начало и окончание движений, направление, осанка и техника движений)
- цифровые (число повторений упражнений – счёт прямой и обратный).

С их помощью решаются различные задачи: объясняются элементарные основы танцевальной пластики и акробатики, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение; словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Методы наглядного восприятия** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы, повышению интереса к изучаемым упражнениям.

Визуальные (невербальные) методы:

- язык движений (тела): показ упражнений с соблюдением требований к их технике;
- специальные жесты (направление движений, «пальцевый» счёт, специальные обозначения);
- мимика и пантомимика (улыбка, кивок головой).

К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся (от простого к сложному, от репродуктивности к самостоятельному творчеству). Это методы:

- метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения;

- ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений;

- игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

### **Приемы обучения**

**Показ.** Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.

2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются. Особое место занимает художественный анализ музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.

**Изложение.** Применяются различные формы изложения: информация, рассказ, лекция, беседа и т.д. С помощью этого приема педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, лучших парах, ансамблях и т.д. В соответствии с учебными задачами педагог дает описание учебного материала. Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества. В случае необходимости раскрытие внутренних связей и зависимостей дается в форме объяснения.

**Комментирование.** Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

**Инструктирование.** Это словесные рекомендации, которые педагог дает учащемуся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

**Корректирование.** В процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия учащихся.

## **3. Список литературы**

### **Нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;

- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

#### **Литература для педагога:**

1. Андриенко Е. В. Социальная психология. Учебник для вузов. - Москва: АСАДЕМА, 2010.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: «Рольф», 2010.
3. Боголюбская М.С. Хореографический кружок. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М.: Просвещение, 2006.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2007.
5. Карпов А.В. Общая психология. Учебник для студентов вузов. - Москва: Гардарики, 2012.
6. Коркин В.П. Акробатика для спортсменов. - Москва, Физкультура и спорт, 2014.
7. Лисицкая Т. Пластика, ритм. - Москва: Физкультура и спорт, 2007.
8. Немов Р.С. Практическая психология. Познай себя. Влияния на людей. Пособие для учащихся. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009.
9. Орехов В. Секреты гибкости. - М.: «Терра», 2007.
10. Подласый И.П. Педагогика. Учебник для вузов. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.
11. Рогов Е.И. Общая психология (курс лекций). - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009.
12. Фисанович Т. Танцы. - М.: «Астрель», 2000.
13. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина, 2010.
2. Т. Барышникова. «Азбука хореографии» Москва 2001г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Танцевально-игровая гимнастика для детей». - Санкт – Петербург, 2013.
4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду». - Москва, 2003.

Приложение 1

### **Комплекс заданий для определения уровня готовности обучающегося к освоению программного материала**

#### **Стартовый уровень**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

**Задачи:**



- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

*Формы работы:* собеседование, выполнение практического задания.

*Теоретическая часть:* предлагается ответить на следующие вопросы:

Нравится ли тебе танцевать?

Какие танцы нравятся (быстрые или медленные)?

*Практическая часть:* предлагается выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

### **Критерии оценки**

Низкий уровень (1 — 4 балла) — у обучающегося не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — у обучающегося развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — обучающийся показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Приложение 2

## **Методика определения уровня развития обучающихся**

Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня **теоретической подготовки** обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода

восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня **практической подготовки** обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.

№	ФИО	Техника выполнения акробатических упражнений %	Техника выполнения гимнастических элементов %	Хореография %	Итоговый результат %	Общий результат %
1						
2						
3						

### Календарный учебный график

№	Месяц	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля	Примечание
1	сентябрь		2	Водное занятие	Беседа	Опрос Наблюдение	
<b>Раздел 2. Детский танец:</b>							
2			2	Тема 2.1 Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
3			2	Тема 2.1 Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
4			2	Тема 2.1 Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
5			2	Тема 2.1 Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
6			2	Тема 2.1 Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
7			2	Тема 2.1 Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
8			2	Тема 2.2Сценическое движение.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
9			2	Тема 2.2Сценическое движение.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	

<b>10</b>	<b>октябрь</b>		<b>2</b>	Тема 2.2Сценическое движение.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение		
<b>11</b>			<b>2</b>	Тема 2.2Сценическое движение.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение		
<b>Раздел 3. Эстрадный танец</b>								
<b>12</b>			<b>2</b>	Тема 3.1Сюжетный танец	Практическое занятие	Опрос Наблюдение		
<b>13</b>			<b>2</b>	Тема 3.1Сюжетный танец	Практическое занятие	Опрос Наблюдение		
<b>14</b>			<b>2</b>	Тема 3.1Сюжетный танец	Практическое занятие	Опрос Наблюдение		
<b>15</b>			<b>2</b>	Тема 3.1Сюжетный танец	Практическое занятие	Опрос Наблюдение		
<b>16</b>			<b>2</b>	Тема 3.1Сюжетный танец	Практическое занятие	Опрос Наблюдение		
<b>17</b>			<b>2</b>	Тема 3.1Сюжетный танец	Практическое занятие	Опрос Наблюдение		
<b>18</b>			<b>2</b>	Тема 3.2 Элементы музыкальной грамоты	Практическое занятие	Опрос Наблюдение		
<b>19</b>			<b>2</b>	Тема 3.2 Элементы музыкальной грамоты	Практическое занятие	Опрос Наблюдение		
<b>20</b>			<b>2</b>	Тема 3.2 Элементы музыкальной грамоты	Практическое занятие	Опрос Наблюдение		
<b>21</b>			<b>2</b>	Тема 3.2 Элементы музыкальной грамоты	Практическое занятие	Опрос Наблюдение		

<b>Раздел 4. Современный танец</b>							
<b>22</b>	<b>ноябрь</b>		<b>2</b>	Тема 4.1 Позиции ног, рук в современном танце.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
<b>23</b>			<b>2</b>	Тема 4.1 Позиции ног, рук в современном танце.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
<b>24</b>			<b>2</b>	Тема 4.1 Позиции ног, рук в современном танце.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
<b>25</b>			<b>2</b>	Тема 4.1 Позиции ног, рук в современном танце	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
<b>26</b>			<b>2</b>	Тема 4.1 Позиции ног, рук в современном танце	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
<b>27</b>			<b>2</b>	Тема 4.1 Позиции ног, рук в современном танце	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
<b>28</b>			<b>2</b>	Тема 4.2 Танцевальные элементы и комбинации	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
<b>29</b>			<b>2</b>	Тема 4.2 Танцевальные элементы и комбинации	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
<b>30</b>			<b>2</b>	Тема 4.2 Танцевальные элементы и комбинации	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
<b>31</b>			<b>2</b>	Тема 4.2 Танцевальные элементы и комбинации	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
<b>32</b>			<b>2</b>	Тема 4.2 Танцевальные элементы и комбинации Тема	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
<b>Раздел 5. Танцы народов мира</b>							
<b>33</b>	<b>декабрь</b>		<b>2</b>	Тема 5.1 Русский	Практическое	Опрос	

				стилизированный танец	занятие	Наблюдение	
34			2	Тема 5.1 Русский стилизованный танец	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
35			2	Тема 5.1 Русский стилизованный танец	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
36				Тема 5.1 Русский стилизованный танец	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
37	январь		2	Тема 5.2 Испанский стилизованный танец.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
38			2	Тема 5.2 Испанский стилизованный танец.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
39			2	Тема 5.2 Испанский стилизованный танец.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
40				Тема 5.2 Испанский стилизованный танец.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
			2	Тема 5.2 Испанский стилизованный танец.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
41			2	Тема 5.3 Еврейский стилизованный танец	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
42			2	Тема 5.3 Еврейский стилизованный танец	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
43			2	Тема 5.3 Еврейский стилизованный танец	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
44			2	Тема 5.3 Еврейский стилизованный танец	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
45			2	Тема 5.3 Еврейский стилизованный танец	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
46			2	Тема 5.3 Еврейский стилизованный танец	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	

<b>Раздел 6. Гимнастика</b>							
47			2	Гимнастика	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
48			2	Гимнастика	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
49			2	Гимнастика	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
50			2	Гимнастика	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
51	<b>февраль</b>		2	Гимнастика	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
52			2	Гимнастика	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
<b>Раздел 7. Акробатика</b>							
53			2	Акробатика	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
54			2	Акробатика	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
55			2	Акробатика	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
56	<b>март</b>		2	Акробатика	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
57			2	Акробатика	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	
58			2	Акробатика	Практическое занятие	Опрос Наблюдение	

<b>Раздел 8. Сценическая практика</b>						
59			2	Тема 8.1 Актерское мастерство, танцевальная импровизация.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение
60	апрель		2	Тема 8.1 Актерское мастерство, танцевальная импровизация.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение
61			2	Тема 8.1 Актерское мастерство, танцевальная импровизация.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение
62			2	Актерское мастерство, танцевальная импровизация.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение
63			2	Актерское мастерство, танцевальная импровизация.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение
64			2	Актерское мастерство, танцевальная импровизация.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение
65			2	Тема 8.2 Постановочная работа	Практическое занятие	Опрос Наблюдение
66	май		2	Тема 8.2 Постановочная работа	Практическое занятие	Опрос Наблюдение
67			2	Тема 8.2 Постановочная работа	Практическое занятие	Опрос Наблюдение
68			2	Тема 8.2 Постановочная работа	Практическое занятие	Опрос Наблюдение
69			2	Тема 8.2 Постановочная работа	Практическое занятие	Опрос Наблюдение
70			2	Тема 8.2 Постановочная работа	Практическое занятие	Опрос Наблюдение
71			2	Тема 8.2 Постановочная работа	Практическое занятие	Опрос Наблюдение
72			2	Итоговое занятие	Практическое занятие	Опрос Наблюдение