

Управление образования, молодежной политики и спорта администрации  
Амурского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
центр творчества «Темп» г. Амурска  
Амурского муниципального района Хабаровского края

ПРИНЯТА  
на педагогическом  
совете  
Протокол № 5  
от 03 июля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МБУ «Темп»  
*Е.В. Полуянова*  
Приказ № 82-Д  
от 03 июля 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Светлячок»**

(вид деятельности – театр)

Уровень программы – стартовый;

Возраст обучающихся – 6-10 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:  
Еременко Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Амурск  
2023

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

*Сцену нельзя топтать каблуками:  
По сцене - маленькой или большой  
Нужно ступать лишь босыми ногами  
И с абсолютно открытой душой.*

Театр – магическое слово. Сколько ещё более манящих слов, имеющих отношение к этому искусству: кулисы, сцена, рампа, и, наконец, премьера... Очень часто многие из ребят, которые приходят в студию, смутно представляют себе, чем они будут заниматься. Их представление о театральной деятельности заключается в том, что она сводится лишь к выступлениям на сцене. То есть, дети не понимают, что постановка даже самого простого спектакля невозможна без приобретения элементарных навыков. И в этом во многом виноваты взрослые.

Закрепилось мнение, особенно в школьной среде, что к приобретению навыков любой профессии нужно относиться серьёзно, – будь то бухгалтер или врач, но не актёр. Ведь если у тебя привлекательная внешность и неплохой голос – тебе ничего не стоит сыграть любую роль; ведь театр – это развлечение, легкомысленное занятие для весёлого времяпровождения.

Именно поэтому у нас было так много плохой взрослой самостоятельности. Поэтому само слово «самостоятельность» стало негативным, означающим халтуру, дурной вкус, дилетантство. Но взрослых людей уже не переделать. Тогда как весь этот процесс начинает развиваться в детстве. А ведь формирование художественного вкуса и чувства меры не менее важно, чем усвоение различных теорем, формул и правил. Программа "Светлячок" направлена на развитие у обучающихся интереса к театрализованной деятельности, получение знаний, навыков и умений, необходимых для выступления перед публикой, раскрытия творческого потенциала, воспитание положительных коммуникативных качеств.

**Направленность – художественная.** Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей. Носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа усовершенствована в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383 П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

При разработке программы использован собственный педагогический опыт, опыт работы коллег, литература по профилю, учебные программы: А.П. Ершова. Программа и методические рекомендации «Актерская школа», 2000 г.; А.П. Ершова. Программа и методические рекомендации «Уроки театра на уроках в школе», 2005 г.; сборник "Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ", 1991 год; В.М. Букатов. Программа факультатива «Художественное чтение», 2005 г.З.Я. Корогодский; Основы актерского мастерства, 2006 г.

**Новизна** данной программы опирается на получение навыков коммуникации, нравственных качеств и воспитание потребности обучающихся в духовном обогащении.

**Актуальность** программы обусловлена повышенной необходимостью обучающихся в общении друг с другом и различными слоями общества, запросом со стороны родителей на приобщение детей к русским народным традициям. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется возможностью совмещать и варьировать различные педагогические технологии, формы обучения и формы аттестации для реализации поставленных программой целей и задач, конкретно для учащихся 6- 10 лет.

Занятия актерским мастерством дают возможность решить еще одну важную задачу, необходимую для формирования человека и воспитания его души: воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению. Сейчас, когда сильна тенденция полной замены чтения просмотром видеопродукции, необходимо особо заняться этой проблемой.

**Отличительные особенности программы** основаны на специфике театральной деятельности. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта обучающихся. В основе программы лежит выполнение творческих заданий по развитию навыков коммуникации и творческой самореализации. Данная программа отличается тем, что при обучении основам сценического мастерства, в ней активно используются психологические игровые тренинги, позволяющие понять, что создание образов — это способ передачи своего опыта, мыслей и чувств. Она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание жизненно адаптированного человека.

**Уровень программы** – стартовый.

Содержание программы «Светлячок» нацелено на освоение стартового уровня траектории "Развитие у обучающихся интереса к театральной деятельности, раскрытие творческого потенциала, воспитание потребности в духовном обогащении".

Так же предусмотрены задания повышенной сложности для одаренных обучающихся и обучающихся с повышенной мотивацией к обучению.

<b>Уровень</b>	<b>Содержание</b>
Стартовый 1 год реализации	Введение в мир театральной деятельности. Предполагает овладение обучающимися первичных навыков актёрского мастерства: мимики, речевой активности, пластики.

	Закладываются основы коммуникативного общения. Первоначальное знакомство с театральными терминами, их использование в работе над постановками. Знакомство с народными обрядовыми праздниками.
--	---

**Адресат программы.** Программа театральной студии «Светлячок» предназначена для обучающихся 6 – 10 лет. В детское объединение принимаются все желающие, набор свободный. Состав группы постоянный. Наполняемость учебных групп - не менее 15 человек.

Обучающимся данной программы может стать любой ребёнок 6-10 лет, заинтересованный театральной деятельностью, имеющий желание играть на сцене, придумывать сюжеты, воплощать свои задумки на сцене перед публикой.

Этот возраст благоприятен для усвоения, восприятия и осмысления поставленных целей и задач программы, для ее реализации.

Наряду с коллективными формами занятий, в программе предусмотрены и индивидуальные формы обучения, позволяющие раскрыть творческие способности обучающихся с ограниченными возможностями, особо одарёнными детьми и работа по индивидуальному образовательному маршруту.

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации программы - один год, 72 часа.

Во время обучения по данной программе происходит знакомство обучающихся с миром театра, овладение первичных навыков актёрского мастерства. Программа подготавливает обучающихся к умению самостоятельно превращать свои творческие задумки в миниатюры и пьесы, позволяет раскрыть творческие способности детей в сфере актёрского мастерства, коммуникации. Активно реализуется проектная деятельность, участие в конкурсах различного уровня.

**Форма обучения** - очная.

**Виды занятий:** учебное занятие, комплексное занятие, занятие-спектакль, занятие-игра, открытое занятие, занятие-тренинг, занятие-импровизация, конкурс актёрского мастерства и др.

Основная форма организации образовательной деятельности - групповые учебные занятия. В рамках реализации индивидуальных образовательных маршрутов используется индивидуальная форма. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность обучающихся.

Типы занятий по дидактической цели: вводное, занятие открытия нового знания, практические, комбинированное, обобщающее, занятие по углублению и закреплению полученных навыков и знаний.

Занятия по программе состоят из организационной, теоретической и практической частей. Организационная часть настраивает на совместную деятельность. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию по теме занятия. Больше количество времени занимает практическая часть.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся: фронтальная, групповая и индивидуальная.

В программе предусмотрены организационно-массовые формы работы: встречи, экскурсии, акции, праздники, выступления, участие в фестивалях детских театральных коллективов, конкурсах чтецов.

### Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Стартовый уровень		
Количество часов на занятие	Количество занятий в неделю	Итого часов по программе
1	2	72

### Цель и задачи программы

**Цель программы:** Развитие творческих способностей, обучающихся посредством театральной деятельности

**Задачи:**

*Личностные:*

- развивать интерес к сценическому искусству;
- формировать познавательный интерес к творческой деятельности;
- формировать сценическую культуру личности обучающегося.

*Метапредметные:*

- формировать эмоционально образное восприятие обучающегося;
- развивать коммуникативные навыки общения в коллективе;
- формировать адекватную оценку окружающих;

*Предметные:*

- знакомить с первичными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрализованной деятельности;
- развивать речевые характеристики голоса;

### Содержание программы

#### Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение, опрос
2	Основы актерского мастерства	20	4	16	Наблюдение, анкетирование,
3	Изготовление атрибутов, элементов декораций	1	-	1	Наблюдение, использование готовых изделий, выставки.
4	Концертная деятельность	12	2	10	Наблюдение, результаты участия в конкурсах.
5	Экскурсии	6	-	6	Опрос
6	Организация праздников	20	6	14	Наблюдение, опрос.
7	Проектная деятельность	10	4	6	Защита проекта, отчёт о реализации проектов,
8	Итоговое занятие	1	-	1	Наблюдение, опрос
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

## Содержание

**1. Вводное занятие.** Знакомство с обучающимися. Особенности и назначение театра. Театр как одно из древнейших искусств, виды театров. Правила техники безопасности и культуры поведения.

### **2. Основы актерского мастерства.**

**Теория:** знакомство с театральными терминами: декорации, костюмы, реквизит, атрибуты, сценарий, пьеса, миниатюра, сцена, зрительный зал, карман, занавес, грим, дикция, мимика, пластика. Театральные специальности: актер, режиссёр, костюмер, декоратор, гримёр, звукорежиссёр и т.д. Разновидности театров: драматический, школьный, театр света, теней, инвалидов, юного зрителя, кукольный, настольный, зверей и др.

**Практическая работа.** Первое чтение произведения. Предварительный разбор пьесы. Этюды-импровизации на события пьесы. Воспроизведение разобранного события в действии. Учебные занятия по овладению сценической грамотой, игры, упражнения, этюды. Работа над словом, пластикой. Упражнения и игры на развитие памяти и внимания. Действие с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие логического мышления и образного видения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание, силу голоса, игры на умение регулировать силу голоса. Сюжетные этюды на общение без слов. Сюжетные миниатюры. Репетиции с деталями декораций. Проигрывание пьесы полностью, с включением готового оформления, костюмов, музыки. Показ спектакля, обсуждение. Повторные показы.

**Основы игры на сцене:** чёткая дикция, яркая мимика, положение на сцене по отношению к зрителю, использование атрибутов, момент выхода и смены сцен, поклон и др.

**3. Изготовление атрибутов.** Изготовление атрибутов из самоклеящейся и гофрированной бумаги, верёвок, лент, тесьмы, картона, плёнки для использования в творческой деятельности: этюдах, играх и выступлениях.

### **4. Концертная деятельность.**

**Теория:** Повторение текстового материала, закрепление знания мизансцен в пьесе (схемы). Культура поведения в общественных местах: на улице, в помещениях, где предполагаются выступления. Моральная подготовка к успеху и случаям провала.

**Практическая работа.** Показ готовых пьес и миниатюр перед сверстниками и детьми различных социальных групп, выступления на родительских и общешкольных собраниях; днях открытых дверей, на официальных мероприятиях различного уровня. Выходы в другие учреждения с показами готовых произведений.

**5. Экскурсии.** Коллективный выход на просмотр спектаклей. Встречи с интересными людьми, актёрами. Посещение других театральных коллективов.

**6. Организация праздников.** Проведение праздников с элементами театрализации: "Осенины", "Посвящение в кружковцы", Новогодний праздник. Народно-обрядовых праздников "Колядки", "Масленица". Праздники ко "Дню учителя" и "Дню Матери". Участие в ежегодном месячнике "Основы безопасной жизнедеятельности", ежегодном конкурсе театральных коллективов "Театральные подмостки". Закрытие театрального сезона.

**7. Проектная деятельность.** В объединении реализуются два проекта: "Позвольте Вас порадовать" и "Три С".

**8. Итоговое занятие.** Итоговое занятие проводится в форме конкурса актёрского мастерства. В конце учебного года проводится заключительная встреча - чаепитие. Подводятся итоги работы за год.

## Планируемые результаты

### **Личностные:**

- проявляют сформированный познавательный интерес к творческой деятельности;
- интересуются театральной деятельностью и используют свои знания в творческой деятельности;
- сформированы базовые навыки сценической культуры.

### **Метапредметные:**

- формируется устойчивое эмоционально образное восприятие обучающегося;
- умеют работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умеют адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

### **Предметные:**

- знают страницы истории театрального искусства, основные театральные термины;
- владеют первичными теоретическими знаниями и практическими умениями в области театрализованной деятельности;
- развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса.

Обучающиеся будут <b>знать</b>	Обучающиеся будут <b>уметь</b>
- основные законы представления на сцене; владеет приёмами изображения на сцене простых сказочных персонажей, людей и животных.	- строить диалог, составлять рассказы от имени персонажей и сопровождать рассказы действиями. Умеет варьировать различные приёмы и способы для передачи образа.
- театральные термины: театр, сцена, актёр, режиссёр, декорации, атрибуты. виды театров, сценическое действие, основы работы над пьесой; - 3-4 скороговорки, 5-7 игр;	- использовать театральные термины в своём лексиконе; - произносить скороговорки в различном темпе и тембре, шёпотом и беззвучно, с разными интонациями;- умение провести со сверстниками 5-7 игр;
- наизусть тексты миниатюр, пьес и стихотворений в пределах одной-двух страниц печатного листа;	- выразительно исполнять тексты разучиваемых ролей; творчески отнестись к созданию образа; - оценить смысл пьес, миниатюр и своих действий.
- критерии оценивания своего выступления и выступления товарищей по группе;	- использовать лексикон театральных терминов для оценивания выступлений товарищей по группе.
- значение атрибутов, костюмов и декораций для создания сценического образа;	- использовать атрибуты, костюмы и декорации в своей сценической деятельности; применяет их осознанно;
- значение тренингов на развитие актёрского мастерства;	- выполнить несколько актёрских тренингов самостоятельно и в коллективе, творчески относиться к выполнению упражнений на развитие внимания, памяти, речи, слуха и творческой фантазии.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

### Календарный учебный график

Период	Сроки	Кол-во недель
Продолжительность учебного года		36 недель
Начало учебного года	15.09.	
Период образовательной деятельности I полугодие	01.09. – 31.12.	17 недель
Новогодние каникулы	01 января – 09 января	
Период образовательной деятельности II полугодие		19 недель
Конец учебного года	31.05.	
Продолжительность учебного года	01.09. - 31.05.	36 недель
Текущий контроль	В течение года	После освоения каждой темы программы
Входящая диагностика	Сентябрь	
Промежуточная диагностика	Декабрь	
Итоговая диагностика	Май	

**Календарный учебный график проведения занятий** составляется ежегодно, более подробно на каждый учебный год и на каждую учебную группу и является обязательным **Приложением** к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Светлячок».

### Условия реализации программы

Программа построена на основе следующих *принципов обучения и воспитания*:

- культуросообразности;
- гуманизации межличностных отношений;
- деятельностного и личностно-ориентированного подходов;
- увлекательности, коллективизма.

**Материально-техническое обеспечение:** просторное помещение, наличие сидячих мест, столов для работы с карточками, костюмы и парики в зависимости от репертуара, комплект клоунов в количестве 15 штук, ножницы, бумага, клей, ленты и нитки, различные декоративные элементы для изготовления атрибутов.

**Информационное обеспечение:** видео-, фото-, интернет источник, ПК, принтер, видео проектор, переносной аудио носитель, аудио- и видеозаписи.

**Для успешной и плодотворной реализации программы необходимо** следующее:

- карандаш или ручка, фломастеры, гуашевые и акварельные краски, распечатанные тексты художественных произведений, миниатюр, стихов;
- таблицы, карточки с заданиями на каждого обучающегося, иллюстрации, инвентарь, литературные произведения, кроссворды;
- декорации и костюмы.

**Кадровое обеспечение.** Для реализации дополнительной общеобразовательной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной



области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

## Формы аттестации

В процессе обучения проводится мониторинг качества усвоения программного материала: педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование. Используются контрольно - измерительные материалы, с целью выявления уровня умений, приобретенных на занятиях.

Основная форма проверки усвоения программы – показ инсценировок, спектаклей, участие в фестивалях творчества детских театральных коллективов, реализация проектов.

Форма итогового занятия – конкурс.

**Виды контроля:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Светлячок» стартового уровня предусматривает текущий контроль, входящую, промежуточную и итоговую диагностику, выполнение обучающимися различных творческих заданий. **Текущий контроль** проводится практически на всех занятиях в ходе ответов обучающихся, самостоятельной и коллективной деятельности, обсуждения этапов работы.

В качестве средств текущего контроля усвоения программы предусмотрена оценка: за базовые знания, умения и навыки, композицию и технику исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

**Входящая диагностика** проводится в сентябре. Основывается на имеющихся знаниях, умениях и навыках у обучающихся, согласно поставленным целям и задачам обучения.

**Промежуточная диагностика** проводится в форме творческого просмотра в конце 1-го полугодия.

В конце учебного года проводится **итоговая диагностика**. Обучающемуся предлагается выполнить этюды на заданную тему, сочинить экспромт, сочинить рассказ, провести с товарищами игры, придумать различные мизансцены и т.д. Оценка работы осуществляется исходя из критериев контрольно-измерительных материалов и опыта проведения мониторинга педагога.

## Оценочные материалы

**Контрольно-измерительные материалы для определения достижений обучающихся планируемых результатов.**

1. Входящая, промежуточная и итоговая диагностика знаний, умений и навыков обучающихся.

2. Тест "Немного про театр".

3. Тест на знание правил техники безопасности.

4. Тест на знание разновидностей театров.

5. Тест на знание театральной терминологии.

6. Кроссворд для начинающих "Объявление о спектакле"

7. Ребусы на закрепление театральных терминов.

8. Викторина по театральному искусству «Антракт для умных»

9. Театральные загадки для детей с ответами.

10. Параметры наблюдения и опросов обучающихся по практической подготовке.

## Методические материалы

### Обеспечение программы методическими видами продукции:

- планы-конспекты, методические разработки занятий;
- беседы по истории театра;
- сценарии праздников;
- Положение о конкурсе «Главная роль».

### Дидактические материалы:

- скороговорки, чистоговорки, потешки;
- дидактические игры;
- викторина «Антракт для умных».

### Информационные материалы:

- литература для педагога;
- литература для обучающихся;
- плакаты, афиши;
- видеоматериалы;
- электронные ресурсы.

С целью продуктивной организации учебного времени, успешного освоения обучающимися программы используются **педагогические технологии**.

Наименование технологии	Обоснование	Результативность
Проблемное обучение	Создание проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся	Творческое овладение знаниями, умениями и навыками. Развитие мыслительной способности.
Проектно исследовательская технология	Возможность развивать индивидуальные творческие способности, самостоятельно пополнять свои знания	Определение индивидуальной траектории развития обучающегося. Осознанный подход к предпрофессиональной деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	Возможность интегрированного обучения предмету	Активизация творческой и познавательной деятельности обучающихся
Технология творческого сотрудничества	Совместный поиск оптимального решения задания	Самостоятельный творческий поиск обучающихся
Здоровьесберегающие технологии	Равномерное распределение различных видов заданий, определение времени на проведение самостоятельных работ.	Создание эмоционального настроения. Достижение обучающимися положительных результатов.
Система оценки «портфолио»	Формирование персонифицированного учета достижений обучающегося.	Социальное самоопределение. Определение траектории индивидуального развития личности.
Игровые технологии	Вовлечение всех обучающихся в деятельность.	Создание эмоционального настроения. Активизация познавательной

	Установление тесного контакта с обучающимися.	деятельности.
--	--	---------------

**Примечание:** Теме "Проведение праздников" учебного плана уделяется соответствующее время для подготовки и проведения. Данная деятельность отражена в планировании как "Подготовка к мероприятию".

Подготовка мероприятия подразумевает: инициирование события, беседы, консультации, планирование, составление проекта или сценария, распределение обязанностей, подготовку атрибутов, афиш, презентации, работу с родителями и подведение итогов.

**Примечание:** В силу того, что обучающиеся являются учащимися младшего школьного возраста, развитие учебных навыков невозможно на протяжении длительного времени одной встречи. Невозможно в течение часа вырабатывать у детей дикцию или мимику, творческое воображение. Все эти параметры отрабатываются на постоянной основе в различных видах совместной деятельности: играх, этюдах, тренингах, на репетициях миниатюр и пьес, праздниках. Работа над актёрским мастерством варьируется в зависимости от качества выполнения детьми заданий, их способностями и возможностями, желанием, от физического и эмоционального состояния.

На основании научного принципа непрерывности планирования в календарно-тематических планах возможно изменение дат в связи с некоторыми факторами: погодные условия, наложение мероприятий с планом работы других учреждений, эпидемиологические обстоятельства.

### 3. Список литературы

#### ***Нормативно-правовая база:***

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

#### ***Литература для педагога:***

- Генералова, И.А. Театр. (Пособие для дополнительного образования) И.А. Генералова.– /М.: Баласс, 2009.
- Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актера. Голубовский Б. Г.- /М.:Искусство 2006.
- Киселёва, Н.В. Основы системы Станиславского (учебное пособие) Н.В. Киселёва, В.А. Фролов - /Ростов-на-Дону, 2010.

#### ***Литература для обучающихся:***

- Драматешка (архив детских пьес) Электронный ресурс. - Режим доступа: (<http://dramateshka.ru/index.php/methods>)
- ребусы и кроссворды, сайт для составления ребусов и кроссвордов. Электронный ресурс. - Режим доступа: [http://cross.highcat.org/ru\\_RU/#](http://cross.highcat.org/ru_RU/#);
- сценарии разучиваемых пьес и миниатюр согласно календарно тематического плана;
- сборники пословиц, поговорок и чистоговорок.
- Темп ЦТ (Электронный ресурс) ЦТ "Темп" - Режим доступа: <http://cdttemp.ucoz.ru/>

#### ***Ресурсы Интернета:***

- Букатов, В.М. Нескучные уроки (пособие по социо -игровым технологиям обучения)/ В.Н. Букатов, Ершова А.П. - /Петрозаводск 2009 ссылка на электронный ресурс: <http://www.twirpx.com/file/330951/>
- Темп сайт ЦТ (Электронный ресурс)ЦТ "Темп" - Режим доступа: <http://cdttemp.ucoz.ru/>
- Драматешка сайт(методический раздел) - Режим доступа: (<http://dramateshka.ru/index.php/methods>)

- Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI класса со сред. А.П. Ершова - / М.: 2010 ссылка на электронный ресурс: <http://izumzum.ru/health/a-p-ershova-teatralenaya-pedagogika/main.html> ребусы и кроссворды,
- Как развивать речь с помощью скороговорок. Ссылка на электронный ресурс: <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 2007 г. ссылка на электронный ресурс: <http://www.studfiles.ru/preview/3048843/>
- Попов П. А. основы актёрского движения ссылка на электронный ресурс: <http://festival.1september.ru/articles/601629/>
- Рутберг И. Г. Пантомима, движение и образ. - М., 1963 г. ссылка на электронный ресурс: <http://www.razym.ru/chelob/iskusstvo/193575-rutberg-i-pantomima-dvizhenie-i-obraz.html>
- сайт для составления ребусов и кроссвордов - Режим доступа: [http://cross.highcat.org/ru\\_RU/#;](http://cross.highcat.org/ru_RU/#;)
- Щербина, Н.Ф. Постановочный план спектакля (учебно-методические рекомендации для студентов театральных специализаций)/ Н.Ф. Щербина//Хабаровск - ХГИИК - 2012. <http://festival.1september.ru/articles/601629/>

## **Фонд оценочных средств**

### **Контрольные измерительные материалы - стартовый уровень**

#### I. Теоретическая подготовка

1. Выявление знаний о разновидностях театров.
2. Знание театральных терминов
3. Творческое задание "Наряди сцену"
4. Тест "Немного про театр"
5. Театральные загадки для детей с ответами
6. Основы игры на сцене.
7. Использование интернет ресурсов для выявления у обучающихся знаний по теме "Театральные термины"
8. Кроссворд для начинающих "Объявление о спектакле"

#### II. Практическая подготовка

1. Владение мимикой, пластикой, дикцией
2. Создание художественного образа, творческое воображение
3. Изготовление атрибутов, декораций, их использование на практике
4. Творческая самоотдача:
5. Культура поведения, взаимоотношения с детьми:
6. КИМы речевой активности обучающихся

#### III. Уровень развития коммуникативных способностей

1. Культура поведения.
2. Взаимоотношения с детьми в процессе творчества
3. Тест на знание правил техники безопасности.
4. КИМы речевой активности обучающихся.

### **Примерный перечень вопросов для устного опроса**

1. Как называются актеры театрального коллектива? (Труппа)
2. Спектакль, в котором все герои поют? (Опера)
3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере)
4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра? (Мельпомена)
5. Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия)
6. Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет)
7. Театральный подсказчик? (Суфлер)
8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки)
9. Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт)
10. Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты)
11. Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис)
12. Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера)
13. Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (Реквизит)
14. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог)

## **Примерный перечень вопросов для устного блиц-опроса**

1. Назовите любимого автора сказок?
2. Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны вам и почему?
3. Каких сказочных героев вам хотелось бы сыграть?
4. В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои?
5. Каковы основные черты характера героя?
6. О чем это произведение, и какова его главная мысль?
7. Каких героев следует считать главными, каких - второстепенными?
8. К чему стремятся главные герои? Каковы их поступки?
9. Какие препятствия возникают на пути героев к достижению цели?
10. Кто из героев вызывает сочувствие, сострадание, симпатию, а кто – антипатию, неприязнь, и почему?
11. С кем из персонажей вы себя ассоциируете и чью жизнь хотели бы прожить?
12. Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей сказки?

## **Выявление знаний о разновидностях театров**

**Предварительная работа:** Знакомство с разновидностями театров, закрепление знаний о разновидностях театров, их особенности, показ презентации "Разновидности театра".

**Задание:** Из предложенных карточек с рисунками собрать соответствующую виду театра композицию и назвать эту разновидность. **Оценка результатов.** Каждый обучающийся к концу учебного года должен знать не менее 6 основных видов театров:

1. Театр драматический.
2. Цирк.
3. Театр танца.
4. Кукольный театр.
5. Театр теней
6. Театр зверей.

**0 - 25 баллов.** Обучающийся не может назвать разновидности театров. С помощью наводящих вопросов называет одну - две.

**25 - 50 баллов.** Обучающийся понимает, что театры отличаются друг от друга, но с трудом называет не менее четырёх их разновидностей.

**50 - 100 баллов.** Обучающийся легко разбирается в разновидностях театров и может назвать не менее 5-6 видов. Приводит примеры комбинированных видов, с легкостью поясняет их различия.

**Оценка результатов.** Набранное количество баллов вписывается в соответствующую графу мониторинга качества усвоения программы стартового уровня "Волшебный калейдоскоп".

## **Знание театральных терминов**

Вопросы для беседы:

1. Чем занимается в театре режиссёр? (Ставить спектакли, работает с актёрами)
2. Где находятся театральные карманы? (Между боковыми кулисами сцены)
3. Как называется ряд осветительных приборов, освещающих сцену? (Рампа, софиты)
4. Что нужно нанести на лицо артисту перед выходом на сцену? (Гримм)
5. Чем занимаются артисты, когда начинают разучивать роли? (Репетируют)

6. В какой части театра располагаются зрители для просмотра спектаклей? (Зрительный зал)

7. Какая часть театра считается самой главной? (Сцена)

8. Кто придумывает и шьёт костюмы для актёров? (Костюмер)

9. Какие слова можно кричать в театре (Браво, бис)

10. Как называются расставленные на сцене предметы? (Декорации)

**Оценка результатов.** Обучающемуся предлагается ответить на 10 вопросов по теме: "Театральные термины". Посчитать правильные ответы. Для того, чтобы перевести количество в качество, нужно высчитать процент правильных ответов из расчёта: 10 пунктов правильных ответов - 100% или 100 баллов, три правильных ответа - 30 баллов или 30 % и т.д.

**0 - 25 баллов.** Правильных ответов менее 25%

**25 - 50 баллов.** Правильных ответов от 25% до 50%

**50-100 баллов.** Обучающийся ответил на половину вопросов и более.

Набранное количество баллов вписывается в соответствующую графу мониторинга качества усвоения программы стартового уровня "Волшебный калейдоскоп".

К середине учебного года обучающиеся хорошо ориентируются в основных театральных терминах: актёр, режиссёр, сцена, зрительный зал, пьеса, репетиция, сценарий. К концу года сами пробуют себя в роли режиссёра, апеллируют названиями театральных специальностей: костюмер, гримёр, звукорежиссёр, осветитель, карман, рампа и т.д., используют их в своих этюдах.

### Творческое задание "Наряди сцену"

Проводя данный тест, у обучающегося проверяются знания театральных терминов.

**Предварительная работа:** Знакомство с театральными терминами: декорации, костюмы, реквизит, атрибуты, сценарий, пьеса, миниатюра, сцена, зрительный зал, карман, занавес, грим, дикция, мимика, пластика. Театральные специальности: актер, режиссёр, костюмер, декоратор, гримёр, осветитель.

**Задание:** Из предложенных карточек составить композицию - "одеть" сцену для представления, используя театральные термины.

(Если нет возможности использовать интерактивную доску, карточки можно распечатать)

**Оценка результатов.**

**0 - 25 баллов.** Обучающийся затрудняется заполнить основную карточку элементами декораций, не использует в своём комментарии театральные термины. Заработать баллы он сможет, если ответит на наводящие вопросы: кто же выступает на сцене? Как называется часть театра, где сидят зрители, или другие вопросы из теоретического раздела "Знание театральных терминов"

**25 - 50 баллов.** Обучающийся знает основные термины: сцена, зрительный зал, кулисы. Декорации расставляет без творческой инициативы, использует их вне зависимости от сюжета пьесы.

**50-100 баллов.** Если на картине сцена оформлена декорациями, правильно расположены и названы занавесы, перед сценой стоят ряды стульев для зрителей, расставлены рампы и обучающийся с воодушевлением комментирует своё творческое воображение - количество баллов может доходить до максимального.

Набранное количество баллов вписывается в соответствующую графу мониторинга качества усвоения программы стартового уровня.

### 4. Тест "Немного про театр"

1. В какой стране зародился театр?

а. Франция. б. Греция. в. Япония.



2. Как в переводе с древнегреческого языка переводится слово "Театр"?  
 а. Сцена. б. Артист. **в. Представление.**
3. Какое из нижеперечисленных фраз не имеет отношения к театру?  
 а. Танец **б. Ангина** в. Пантомима.
4. Что такое декорация?  
**а. Предметы на сцене.** б. Болезнь балерины. в. Освещение сцены
5. Какой театр России выглядит сверху, как звезда?  
 а. Театр звёздочек. **б. Театр Российской армии.** в. Звездный театр.
6. Премьера, это -  
 а. Репетиция. **б. Первый показ.** в. Закрытие театрального сезона.
7. Самое главное место в театре – это...  
 а. Буфет. **б. Сцена.** в. Зрительный зал.
8. Что такое сценарий?  
**а. Текст пьесы.** б. Любитель выступать на сцене. в. Помощник режиссёра.
9. Какое из трех действий на сцене является грубым нарушением работы актёра?  
 а. Громкий смех. б. Быстрый бег. **в. Тихая речь.**
10. Можно ли артисту поворачиваться спиной к зрителю?  
 а. Да б. Нет. **в. Если это нужно по сценарию.**
- Примечание.* Правильный ответ выделен жирным курсивом.

### Оценка результатов

Каждый правильный ответ оценивается в 10 баллов. Для того, чтобы перевести количество в качество, нужно высчитать процент правильных ответов из расчёта: 10 пунктов правильных ответов - 100%, три правильных ответа - 30 баллов или 30 % и т.д. Набранное количество баллов вписывается в соответствующую графу мониторинга качества усвоения программы стартового уровня "Светлячок".

#### 5. Театральные загадки для детей с ответами

Он по сцене ходит, скачет, то смеется он, то плачет!  
 Хоть кого изобразит, — мастерством всех поразит!  
 И сложился с давних пор вид профессии — **(актёр)**

Всеми он руководит, мыслит, бегают, кричит!  
 Он актёров вдохновляет, всем спектаклем управляет,  
 Как оркестром дирижер, но зовётся — **(режиссёр)**

Спектакль на славу удался и публика довольна вся!  
 Художнику особые овации за красочные **(декорации)**

Если хочешь стать другим, — призови на помощь **(грим)**

То царём, а то шутом, нищим или королём  
 Стать поможет, например, театральный... **(костюмер)**

Коль спектакль завершился – слышно «Браво!», комплименты;  
 Всем актёрам, в благодарность, Дарим мы... **(аплодисменты)**

Что такое «Контрамарка»? – даст словарь на то ответ:  
 Знай, она – талон бесплатный. Или попросту –... **(билет)**

Чтоб смотрелось представленье интереснее,  
в благодарность слышались овации,  
Надобно на сцене оформление: дом, деревья и другие... (**декорации**)

Всё, что видите на сцене: что лежит, висит, стоит,  
Все предметы представленья – это, знайте, ...(**реквизит**)

В кинотеатре – широкий экран, в цирке – манеж иль арена.  
Ну, а в театре, обычном театре, площадка особая - ... (**сцена**)

Кто любитель представлений, просмотрел их тьму, немало,  
Кто театра почитатель – тот зовётся... (**театралом**)

### **Основы игры на сцене**

К окончанию первого года обучающиеся должны знать 3 "Золотых" правила игры актёра на сцене:

1. Нельзя играть свою роль, стоя спиной к зрителям.
2. Текст роли должны слышать все зрителя, как бы далеко они не находились от сцены.
3. Нужно находиться в своём образе до самого конца выступления, даже если своего текста нет. Роль нужно играть.

**0 - 25 баллов.** Обучающийся говорит текст очень тихо, часто поворачивается к зрителям спиной, стесняется показать свою мимику, пластику. Не видит общей картины мизансцены. Не понимает значение громкости звучания речи.

**25 - 50 баллов.** Обучающийся часто выходит из образа, отвлекается на чужую игру, не видит конечного результата мизансцены или миниатюры. Актёрская импровизация ему непосильна. При индивидуальной работе видны старания и потенциал. Оценить игру других детей может некорректно, грубо.

**50-75 баллов.** Обучающийся часто выходит из образа, но быстро ориентируется на сцене и подыгрывает актёрам труппы, поправляет свои ошибки сам, без напоминания. Видит ошибки других участников представления или игры, но высказывается только тогда, когда его об этом попросят.

**75 - 100 баллов.** Обучающийся относится творчески к своей роли от начала до конца выступления. В полной мере использует свои актёрские данные для перевоплощения. Выполняет "золотые" правила сцены в любой ситуации. Даже когда "коллеги" по сцене не справляются с ролью, не позволяет себе делать замечаний, находясь в образе. Не боится быть смешным. Получает огромное удовольствие от положительного результата, аплодисментов и похвалы.

### **Оценка результатов**

По результатам наблюдения выставляются баллы. Максимальное количество баллов - 100.

При выставлении баллов учитываются знания, умения и навыки обучающихся, на приобретение которых нацелена программа "Светлячок", которые отражены в предполагаемых результатах программы и выявлены в результате анкетирования, опроса или наблюдения.



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	Методы диагностики	
I. Теоретические знания	Разновидности театров	Обучающийся не может назвать разновидности театров. С помощью наводящих вопросов называет одну - две.	Низкий	Беседа Тестирование Опрос Практические задания	
		Обучающийся понимает, что театры отличаются друг от друга, но с трудом называет не менее четырёх их разновидностей.	Средний		
		Обучающийся легко разбирается в разновидностях театров и может назвать не менее 5-6 видов. Приводит примеры комбинированных видов, с лёгкостью поясняет их различия.	Высокий		
	Знание театральных терминов		Обучающемуся предлагается ответить на 10 вопросов по теме: "Театральные термины". Посчитать правильные ответы. Для того, чтобы перевести количество в качество, нужно высчитать процент правильных ответов из расчёта: 10 пунктов правильных ответов - 100% или 100 баллов, три правильных ответа - 30 баллов или 30 % и т.д. 0 - 25 баллов. Правильных ответов менее 25%	Низкий	Беседа Опрос
			25 - 50 баллов. Правильных ответов от 25% до 50%	Средний	
			50-100 баллов. Обучающийся ответил на половину вопросов и более	Высокий	
	Творческое задание "Наряди сцену"		Обучающийся затрудняется заполнить основную карточку элементами декораций, не использует в своём комментарии театральные термины. Заработать баллы он сможет, если ответит на наводящие вопросы: кто же выступает	Низкий	Самостоятельная творческая работа, наблюдение.

		на сцене? Как называется часть театра, где сидят зрители, или другие вопросы из теоретического раздела "Знание театральных терминов"		
		Обучающийся знает основные термины: сцена, зрительный зал, кулисы. Декорации расставляет без творческой инициативы, использует их вне зависимости от сюжета пьесы.	Средний	
		Если на картине сцена оформлена декорациями, правильно расположены и названы занавесы, перед сценой стоят ряды стульев для зрителей, расставлены рампы и обучающийся с воодушевлением комментирует своё творческое воображение - количество баллов может достигать до максимального.	Высокий	
	Тест "Немного про театр"	Обучающемуся предлагается ответить на 10 вопросов по теме: "Театральные термины". Посчитать правильные ответы. Для того, чтобы перевести количество в качество, нужно высчитать процент правильных ответов из расчёта: 10 пунктов правильных ответов - 100% или 100 баллов, три правильных ответа - 30 баллов или 30 % и т.д. 0 - 25 баллов. Правильных ответов менее 25%	Низкий	Опрос Анкетирование
		25 - 50 баллов. Правильных ответов от 25% до 50%	Средний	
		50-100 баллов. Обучающийся ответил на половину вопросов и более	Высокий	
	Основы игры на сцене.	0 - 50 баллов. Обучающийся говорит текст очень тихо, часто поворачивается к зрителям спиной, стесняется показать свою мимику, пластику. Не видит общей картины мизансцены. Не понимает значение громкости звучания речи.	Низкий	Наблюдение творческий задания тренинг, анализ

		<p>50-75 баллов. Обучающийся часто выходит из образа, отвлекается на чужую игру, но быстро ориентируется на сцене и подыгрывает актёрам труппы, поправляет свои ошибки сам, без напоминания. Видит ошибки других участников представления или игры, но высказывается только тогда, когда его об этом попросят.</p>	Средний	
		<p>75 - 100 баллов. Обучающийся относится творчески к своей роли от начала до конца выступления. В полной мере использует свои актёрские данные для перевоплощения. Выполняет "золотые" правила сцены в любой ситуации. Даже когда "коллеги" по сцене не справляются с ролью, не позволяет себе делать замечаний, находясь в образе. Не боится быть смешным. Получает огромное удовольствие от положительного результата, аплодисментов и похвалы.</p>	Высокий	
Практическая подготовка	Владение мимикой, пластикой, дикцией	<p>0 - 25 баллов: мимика присутствует, но для выражения определённого характера персонажа или эмоции, обучающемуся приходится прилагать усилия. Движения тела, рук, речь не взаимосвязаны с мимикой. Мимическая память отсутствует. Каждый раз ребёнку приходится вновь искать нужные выражения для передачи характера и образа персонажа или настроения.</p>	Низкий	Наблюдение творческий задания тренинг, анализ
		<p>25 - 50 баллов: мимика достаточно развита, но постоянной работы мышц лица нет. Часто приходится показывать ребёнку позицию мышц лица для передачи образа или настроения. Проявляет интерес только при непосредственном выполнении действий на сцене или индивидуальной работе с текстом. Актёрский опыт, соответствующий данному возрасту, мал.</p>	Средний	

		Согласованность движений тела, рук, мимики, речи на низком уровне.		
		<i>50 - 100 баллов:</i> мимика подвижная, выразительная, актёрские данные использует в полную меру. В мизансценах видит окончательный результат общего дела. Движения естественны, согласованность пластики и мимики высокая. Дикция чёткая. Речь выразительная. Самостоятельно изменяет интонацию в соответствии с мимикой, характером персонажа или действия.	Высокий	
Создание художественного образа, творческое воображение		<i>0 - 25 баллов:</i> творческая самоотдача на низком уровне. Обучающийся не ищет возможные варианты выполнения задач, использует минимальные возможности. Участвует в ходе репетиций формально, заинтересованность в конечном результате отсутствует.	Низкий	Наблюдение творческий задания тренинг, анализ
		<i>25 - 50 баллов:</i> не проявляет инициативы на репетициях пьес. При создании художественного образа пользуется наработанным опытом, но творческой инициативы не проявляет. Отгалкивается от подсказок и советов товарищей по труппе. Жизненный и социальный опыт не позволяет придумать интересные сюжеты для этюдов и миниатюр.	Средний	
		<i>50 - 100 баллов:</i> Обучающийся активно ищет пути для перевоплощения, задействует для этого мимику, пластику, тембральные окраски голоса. Работает на репетициях с большой самоотдачей. Творчество приносит ему положительные эмоции. Предлагает свои варианты мизансцен. Видит амплуа каждого члена объединения, предлагает им соответствующие роли и задействует их творческие способности для достижения общей	Высокий	

		цели. Для диагностики творческого воображения, уровня развития речевой активности используется игра "Аниме-ладошки"		
Изготовление атрибутов, декораций, их использование на практике	0 - 25 баллов:	обучающийся не проявляет интереса к работе с материалами, не видит конечного результата. Мелкая работа выполняется небрежно. Отсутствует всяческая инициатива. К коллективной работе подключается с большим нежеланием.	Низкий	Наблюдение
	25 - 50 баллов:	самостоятельно не проявляет интереса к изготовлению элементов костюмов и декораций. При коллективной работе старается передать свои обязанности другому члену команды или выполняет работу небрежно. Однако, при наличии интереса, может довести работу до конца. Самостоятельно не использует изделия на практике.	Средний	
	50 -100 баллов:	предлагает различные варианты для изготовления декораций, умело пользуется навыками работы с ножницами, красками, и р. Работает дома над изготовлением различных элементов к костюмам, реквизиту. Использует приготовленные элементы в этюдах, находит им различные применения.	Высокий	
Творческая самоотдача	0- 25 баллов:	творческая самоотдача на низком уровне. Обучающийся не ищет возможные варианты, используя минимальные возможности. Участвует в ходе репетиций формально, заинтересованность в конечном результате низкая.	Низкий	
	25-50 баллов:	при выполнении этюдов, работе над ролью, пользуется советами товарищей. Не в полную меру использует свои актёрские данные. Проявляет интерес только при непосредственном	Средний	



		<p>выполнении действий или работы с текстом. В мизансценах плохо чувствует результат общего дела.</p> <p><i>50 - 100 баллов:</i> Обучающийся активно ищет пути для перевоплощения, задействует мимику, пластику, тембральные окраски. Предлагает варианты мизансцен. Работает на репетициях с большой самоотдачей.</p>	Высокий	
Уровень развития коммуникативных способностей	Культура поведения	<p><i>0 - 25 баллов:</i> Плохо идет на контакт со сверстниками и взрослыми, часто вступает в конфликты и затевает драки. Не умеет участвовать в диалоге, в общей беседе. Разговаривает с соседом, отвлекается, переспрашивает вслух и мешает другим. Использует в речи грубые слова и слова-«сорняки». Говорит окружающим гадости, обзывает и дразнит одноклассников, но никогда не сознаётся в совершении плохих поступков. Вежливые слова не использует.</p>	Низкий	Наблюдение
		<p><i>25 - 50 баллов:</i> старается быть вежливым, аккуратным. Общителен, но при возникновении спорных ситуаций критикует товарищей, перекладывая вину на других. расположен к другим участникам объединения положительно. Конфликты сглаживать не умеет. Бывает не сдержан. Вещи не всегда в порядке, может взять чужие вещи без спроса.</p>	Средний	
		<p><i>50 - 100 баллов:</i> Всегда пользуется вежливыми словами «Здравствуйте!», «До свидания!» «Пожалуйста!», «Извините!» и другими. Слушает объяснения, мнения одноклассников с дружелюбным настроением, не нарушает дисциплину. Знает по именам всех одноклассников. Общается</p>	Высокий	

		со всеми без ссор и скандалов. Терпеливо и с пониманием относится к неудачам товарищей, мягко предлагает им помощь. На репетициях организован. Пользуется уважением в коллективе.		
Взаимоотношения с детьми в процессе творчества		<i>0 - 25 баллов:</i> На уроке я разговариваю с соседом по парте, отвлекаюсь, переспрашиваю вслух. опыт социального взаимодействия очень мал. Часто конфликтует с товарищами.	Низкий	Наблюдение
		<i>25 - 50 баллов:</i> обучающийся общителен, расположен к другим участникам объединения положительно. Но при возникновении спорных ситуаций критикует товарищей, перекладывая вину на других.	Средний	
		<i>50 - 100 баллов:</i> терпеливо и с пониманием относится к неудачам товарищей, предлагает пути выхода из различных ситуаций. На репетициях обучающийся организован. Пользуется уважением в коллективе.	Высокий	

Приложение 3

### Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел, тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, сюжетно-ролевая игра	Словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый, игровой	Конспект "Что такое театр?" "Театр встречает друзей". Элементы костюмов. Видеопроектор	Опрос, наблюдение, тестирование, мониторинг

2	Основы актерского мастерства	Занятие-тренинг, мастер-класс, практическое занятие, конкурс, репетиция, самостоятельная работа, фотосессия, сюжетно-ролевая игра	Творческие задания, видеометод, игровой, метод упражнений, дидактическая игра, проблемно- поисковый, коррекция	Авторские разработки: "Я- - режиссёр!", "Мизансцена", "Экспромт", "Аниме-ладошки", викторина "Для умненьких", анкеты, карточки, контрольно-измерительные материалы	Опрос устный, письменный, анкетирование, наблюдение, мониторинг
3	Изготовление атрибутов, элементов декораций	Практическая работа, самостоятельная работа, выставка,	Самостоятельная работа, домашнее задание, проблемно- поисковый, творческое задание	Канцелярские товары. Интернет- источники, иллюстрации по теме	Опрос, выставка
4	Концертная деятельность	Занятие- концерт, репетиция	Практический, коррекция, демонстрация	Костюмы и атрибуты согласно сценариям	Анализ, оценка, самооценка
5	Экскурсии	Беседа, экскурсия, клубная встреча	Словесный, наглядный	Видео информация согласно заявленной теме	Анкетирование, опрос
6	Проведение праздников	Занятие- праздник	Практический, игровой	Конспекты, фото и видео аппаратура, костюмы	Анализ, самоанализ, наблюдение, опрос
7	Проектная деятельность	Дискуссия, беседа, презентация, защита проекта, День добрых дел	Словесный, поисковой ситуации, практический	Разработки проектов: "Позвольте Вас порадовать", "Азбука чистоты", "Чистый город", "ТРИ С"; костюмы, видеокамера	Наблюдение, тестирование
8	Итоговое занятие	Конкурс, занятие- праздник	Обобщение, поощрение, игровой метод	Конспект занятия. Оформление для праздника фотоаппарат	Тестирование, опрос, наблюдение

**Календарный учебный график**

Сентябрь

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
	1	10		Т.Б. Общие правила поведения при подвижных играх. "Театр встречает друзей»	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	2	12		Виды театров	Коллективная	Наблюдение, опрос	

3	17		Реализация проекта " Три С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
4	19		Реализация проекта " Три С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
5	24		Реализация проекта " Три С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
6	26		Реализация проекта " Три С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	

Октябрь

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
1	01		Т.Б. действия при пожаре. Открытие театрального сезона.	Коллективная	Опрос, отзывы, впечатления	
2	03		Праздник, посвящённый "Дню учителя"	Коллективная	Опрос, отзывы, впечатления	
3	08		"В гости к ёжику"	Коллективная	Наблюдение, опрос	

4	10		Посвящение в кружковцы	Коллективная	Опрос, отзывы, впечатления	
5	15		Экскурсия на сцену городского Дворца Культуры	Коллективная	Опрос, отзывы, впечатления	
6	17		«Мизансцена»	Коллективная	Наблюдение, опрос	
7	22.		«Пантомима»	Коллективная	Наблюдение, опрос	
8	24		Раскрепощение в этюдах	Коллективная	Наблюдение, опрос	
9	29		"Кошки-мышки"	Коллективная	Наблюдение, опрос	
10	31		Проведение праздника "Осенины"	Коллективная	Отзывы детей и родителей, наблюдение, опрос	

### Ноябрь

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
1	05		Т.б. Эвакуационные выходы. Развитие пластики.	Коллективная	Наблюдение,	
2	07		"История возникновения театра"	Коллективная	Наблюдение, опрос	
3	12		Пластика, образ	Коллективная	Наблюдение, опрос	

4	14		"Аниме-ладошки"	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
5	19		Экскурсия в музей	Коллективная	Опрос, отзывы, впечатления	
6	21		«В гости к Хаврошечке»	Коллективная	Наблюдение, опрос	
7	26		Репетиционное занятие	Коллективная индивидуальная	Наблюдение	
8	28		Праздник "День Матери"	Коллективная	Отзывы детей и родителей, наблюдение, опрос	

Декабрь

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
1	03		Т.б. Правила поведения при задымлённости. Репетиционное занятие	Коллективная	Наблюдение, отзывы, впечатления	
2	05		«Шкатулка эмоций»	Коллективная Групповая	Наблюдение, отзывы, впечатления	
3	10		Репетиционное занятие	Коллективная Групповая	Наблюдение, отзывы, впечатления	
4	12		Пробные показы	Коллективная Групповая	Наблюдение, отзывы, впечатления	
5	17		Экскурсия т.о. "Зелёный луч" ДБЦ "Натуралист"	Коллективная	Опрос, отзывы, впечатления	
6	19		Репетиционное занятие	Коллективная Групповая	Наблюдение, отзывы, впечатления	

	7	24		Репетиционное занятие	Коллективная Групповая	Наблюдение, отзывы, впечатления	
	8	26		Новогоднее представление	Групповая	Отзывы детей и родителей, наблюдение, опрос	
	9	31		Новогодняя дискотека	Коллективная	Отзывы, впечатления	

Январь

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
апрель	1	07		Т.б. телефоны экстренных служб. Знакомство с обрядовым праздником «Колядки»	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	2	09		"Колядки"	Коллективная	Отзывы детей и родителей, наблюдение, опрос	
	3	14		Театры России.	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	4	16		Занятие «Путешествие в Китай»	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	5	21		«Экспромт»	Коллективная Индивидуальная	Наблюдение, опрос	
	6	23		Этюды и импровизация	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	7	28		Развитие интонационной выразительности	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	8	30		Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	



## Февраль

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
Февраль	1	04		Т.Б. Правила поведения при звуках сирены. Воля и творческое самочувствие	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	2	06		Реализация проекта «Твори добро»	Коллективная	Наблюдение, опрос, отзывы	
	3	11		Экскурсия в т.о. музыкальной школы №2	Коллективная	Опрос, отзывы, впечатления	
	4	13		"Аниме-ладошки"	Коллективная Групповая	Наблюдение, опрос	
	5	18		"Аниме-ладошки"	Коллективная Групповая	Наблюдение, опрос	
	6	20		Искусство переживания	Коллективная	Наблюдение, анкетирование	
	7	25		"День защитника Отечества"	Коллективная	Отзывы детей и родителей, наблюдение,	
	8	27		"Масленица"	Коллективная	Отзывы детей и родителей, наблюдение	

## Март

	№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
	1	03		Т.Б. Действия при задымлённости. Репетиционное занятие	Коллективная Групповая	Наблюдение	

март	2	05		Международный женский День 8 марта	Коллективная	Отзывы детей и родителей	
	3	10		Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
	4	12		Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
	5	17		"Аниме-ладошки"	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, КИМы	
	6	19		Действия с воображаемыми предметами. Репетиция	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	7	24		«Такое кино»	Коллективная	Наблюдение, опрос	
	8	26		Репетиционное	Коллективная Групповая	Наблюдение	
	9	31		Конкурс театральных коллективов "Театральные подмости"	Коллективная Групповая	Отзывы, впечатления, Рейтинг мест конкурса	

#### Апрель

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
1	02		Т.б. Действия при звуковых сиренах. Общение на сцене	Коллективная	Наблюдение, опрос	
2	07		Реализация проекта «Твори добро»	Коллективная	Наблюдение, опрос, отзывы	
3	09		Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
4	14		Декламация	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	

5	16		"Аниме-ладошки"	Коллективная Групповая	Наблюдение, КИМы	
6	21		Искусство перевоплощения.	Коллективная	Наблюдение, опрос	
7	23		Закрепление знаний о театре.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
8	28		Работа на сцене.	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос	
	30		Пантомима	Коллективная	Наблюдение, опрос	

#### Май

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
1	05		Т. б. Средства тушения пожара Ложь на сцене.	Коллективная	Наблюдение, опрос	
2	07		Внимание, темп, дикция "Аниме-ладошки"	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, опрос КИМы	
3	12		Внимание, темп, дикция "Аниме-ладошки"	Коллективная индивидуальная	Наблюдение, анкетирование КИМы	
4	14		Реализация проекта "Чисто-просто"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	

5	19		Реализация проекта "Чисто-просто"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
6	21		Конкурс актёрского мастерства "Главная роль"	индивидуальная	Отзывы детей и родителей, опрос	
7	26		Реализация проекта " Три С"	Групповая	Отчёты о реализации проектов, отзывы общественности и родителей.	
8	28		Закрытие театрального сезона	Коллективная	Отзывы детей и родителей, анкетирование наблюдение, опрос	