

Управление образования администрации, молодежной политики и спорта  
Амурского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
центр творчества «Темп» г. Амуурска  
Амурского муниципального района Хабаровского края

ПРИНЯТА  
на педагогическом  
совете  
Протокол № 5  
от 03 июля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора МБУ «Темп»  
Е.В.Полуянова  
Приказ № 82-Д  
от 03 июля 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Семицветик»**

(вид деятельности – театрализованная деятельность)

Уровень сложности содержания программы – стартовый

Возраст обучающихся – 8-14 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:  
Сластина Юлия Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Амурск  
2023

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит обучающихся воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь обучающемуся раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры обучающиеся и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности обучающегося, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной деятельности с обучающимися, основана на психологических особенностях их развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» разработана в соответствии с нормативными документами:

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

**Актуальность.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что образовательная деятельность осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется возможностью совмещать и варьировать различные педагогические технологии, формы обучения и аттестации обучающихся для реализации поставленных программой целей и задач, конкретно для обучающихся 8-14 лет.

Занятия актерским мастерством дают возможность решить еще одну важную задачу, необходимую для формирования человека и воспитания его души: воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению. Сейчас, когда сильна тенденция полной замены чтения просмотром видеопроодукции, необходимо особо заняться этой проблемой.

**Отличительной особенностью** данной программы являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающихся посредством театральной деятельности, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, изобразительности, технологии);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество обучающегося, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

## Уровень сложности содержания программы – стартовый.

Уровень	Содержание
Стартовый 1 год реализации	Введение в мир театральной деятельности. Предполагает овладение обучающимися первичных навыков актёрского мастерства: мимики, речевой активности, пластики. Закладываются основы коммуникативного общения. Первоначальное знакомство с театральными терминами, их использование в работе над постановками.

**Адресат программы:** Обучение по данной программе ориентировано на обучающихся 8-14 лет. Однако четкой возрастной границы при наборе в группу нет, так как в объединение приходят дети разные не только по возрасту, но и по уровню подготовленности.

Данный возраст благоприятен для усвоения, восприятия и осмысления поставленных целей и задач программы, для ее реализации.

Обучающиеся среднего и подросткового школьного возраста способны применять полученный ранее опыт в собственных творческих поисках и транслировать результат зрителю.

Набор обучающихся в объединение – свободный.

Комплектация группы – 15 человек.

**Объем и сроки освоения программы.** Программа рассчитана на один год обучения, 216 часов.

**Форма обучения** по данной программе - очная.

**Виды занятий:** Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые занятия (акции, тренинги, тематические выступления, конкурсы). Состав группы - 15 человек.

Основная форма организации образовательной деятельности - групповые учебные занятия. В рамках реализации индивидуальных образовательных маршрутов используется индивидуальная форма. Форму занятий можно определить как творческую деятельность обучающихся.

На занятиях используются разные формы и методы подачи материала, но ведущей формой и методом является тренинг. В тренинге обучающийся получает информацию через действие, пропуская все через себя, через открытие нового.

Большая часть содержания программы направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность:** 1 год обучения, 216 часов (6 часа в неделю: 3 занятия по 2 часа).

Занятия в группе проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность одного академического часа – 45 минут. Между занятиями предусмотрены 15-минутные перерывы.

## Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся средствами театрализованной деятельности.

**Задачи:**

*Предметные:*

- знакомить обучающихся с основами театрального мастерства: сценической речи и сценического движения;
- развивать умения по сценической речи и сценическому движению различных персонажей;
- знакомить обучающихся с театральными терминами;
- знакомить с видами театров;
- обучать созданию различных театральных образов, проявлять самостоятельность при работе над ними.

*Метапредметные:*

- формировать эмоционально-образное восприятие при создании образов;
- развивать коммуникативные навыки;
- формировать адекватную оценку своей деятельности;
- развивать память, внимание, воображение и речь.

*Личностные:*

- формировать у обучающихся познавательный интерес к театрализованной деятельности;
- формировать сценическую культуру.

## Содержание программы

### Учебный план

№	Раздел. Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Театральная игра – как исторически сложившееся общественное явление	20	5	15	Наблюдение. Самостоятельные импровизации. Анализ практической деятельности.
3	Ритмопластика	40	15	25	Творческие задания - пластические импровизации. Наблюдение. Тестирование.
4	Культура и техника речи	50	20	30	Импровизации. Наблюдение. Занятие – зачет.
5	Основы театральной культуры	20	5	15	Упражнения – тренинги. Речевые упражнения. Наблюдение. Викторина

6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой). Показ театральной постановки.	82	12	70	Прогон спектакля, его показ. Анализ практической деятельности.
7	Итоговое занятие	2	1	1	Творческие задания
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>59</b>	<b>157</b>	

## Содержание

**1. Вводное занятие.** Знакомство с обучающимися. Игра «Снежный ком». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами Хабаровского края (презентация). Знакомство с содержанием программы. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

*Практическая работа.* Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

**2. Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление.

*Теория.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

*Практическая работа.* Сюжетно ролевые игры на фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3. Ритмопластика.**

*Теория.* Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практическая работа.* Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**4. Культура и техника речи.**

*Теория.* Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практическая работа.* Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

**5. Основы театральной культуры.**

*Теория.* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

*Практическая работа:* Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра Игры «Театр

в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

#### **6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой).**

*Теория.* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практическая работа.* Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Показ театральной постановки.

#### **7. Итоговое занятие.**

*Теория:* Викторина по разделам программы обучения за год.

*Практическая работа.* Упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по теме «Художественное слово».

### **Планируемые результаты**

*Предметные:*

- владеют основами театрального мастерства: сценической речи и сценического движения;
- знают                    и умеют использовать особенности речи и движения различных персонажей;
- знают театральные термины и умеют использовать их в своём лексиконе;
- знают виды театров;
- умеют выполнять различные театральные образы, проявляют самостоятельность при работе над ними.

*Метапредметные:*

- формируется эмоционально-образное восприятие при создании образов;
- развиты коммуникативные компетенции и навыки общения в коллективе;
- адекватно воспринимают оценку своей деятельности;
- развиты внимание и память, творческое мышление, воображение и речь.

*Личностные:*

- сформирован познавательный интерес к театрализованной деятельности;
- формируется сценическая культура

Обучающиеся будут <b>знать</b>	Обучающиеся будут <b>уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы представления на сцене; владеет приёмами изображения на сцене простых сказочных персонажей, людей и животных.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить диалог, составлять рассказы от имени персонажей и сопровождать рассказы действиями. Умеет варьировать различные приёмы и способы для передачи образа.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- театральные термины: театр, сцена, актёр, режиссёр, декорации, атрибуты. виды театров, сценическое действие, основы работы над пьесой;</li> <li>- 3-4 скороговорки, 5-7 игр;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать театральные термины в своём лексиконе;</li> <li>- произносить скороговорки в различном темпе и тембре, шёпотом и беззвучно, с разными интонациями;- умение провести со сверстниками 5-7 игр;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- наизусть тексты миниатюр, пьес и стихотворений в пределах одной-двух страниц печатного листа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно исполнять тексты разучиваемых ролей; творчески отнестись к созданию образа;</li> <li>- оценить смысл пьес, миниатюр и своих действий.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- критерии оценивания своего выступления и выступления товарищей по группе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать лексикон театральных терминов для оценивания выступлений товарищей по группе.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- значение атрибутов, костюмов и декораций для создания сценического образа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать атрибуты, костюмы и декорации в своей сценической деятельности; применяет их осознанно;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- значение тренингов на развитие актёрского мастерства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить несколько актёрских тренингов самостоятельно и в коллективе, творчески относиться к выполнению упражнений на развитие внимания, памяти, речи, слуха и творческой фантазии.</li> </ul>



## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

### Календарный учебный график

Период	Сроки	Кол-во недель
Продолжительность учебного года	01.09. - 31.05.	36 недель
Начало учебного года		
- для групп второго и последующих годов обучения	01.09.	
- для групп первого года обучения	15.09.	
Период образовательной деятельности I полугодие	01.09. –31.12.	17 недель
Период образовательной деятельности II полугодие	07.01 - 31.05	19 недель
Текущий контроль	В течение года	После освоения каждой темы программы
Входящая диагностика	Сентябрь	
Промежуточная диагностика	Декабрь	
Итоговая диагностика	Май	

Календарный учебный график проведения занятий составляется ежегодно, более подробно на каждый учебный год и на каждую учебную группу и является обязательным **Приложением** к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Семицветик».

### Условия реализации программы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха.* Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Материально-техническое обеспечение:** просторное помещение, наличие сидячих мест, столов для работы с карточками, костюмы и парики в зависимости от репертуара, ножницы, бумага, клей, ленты и нитки, различные декоративные элементы для изготовления атрибутов.

Для успешной и плодотворной реализации программы необходимо следующее:

- компьютер;
- музыкальная фонотека;
- CD диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес;
- детские книги.

**Информационное обеспечение:** видео-, фото-, интернет источник, ПК, принтер, видео проектор, переносной аудио носитель, аудио- и видеозаписи.

**Кадровые условия реализации программы.** Для реализации дополнительной общеобразовательной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности обучающихся.

## **Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются виды контроля: входящая (вводная) диагностика, текущий контроль, промежуточная и итоговая диагностику.

**Текущий контроль** проводится практически на всех занятиях в ходе ответов обучающихся, самостоятельной и коллективной деятельности, обсуждения этапов работы. В качестве средств текущего контроля усвоения программы обучающимися программой предусмотрена оценка: за базовые знания, умения и навыки, композицию и технику исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

**Входящая диагностика** проводится в сентябре. Основывается на имеющихся знаниях, умениях и навыках обучающихся согласно поставленных целей и задач обучения

**Промежуточная диагностика** проводится в форме творческого просмотра в конце 1-го полугодия.

В конце учебного года проводится **итоговая диагностика**. Обучающемуся предлагается выполнить этюды на заданную тему, сочинить экспромт, сочинить рассказ, провести с товарищами игры, придумать различные мизансцены и т.д. Оценка работы осуществляется исходя из критериев контрольно-измерительных материалов и опыта проведения мониторинга педагога.

**Формы подведения итогов:** выступление на праздниках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, инсценирование сказок, сенок и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

В процессе обучения проводится мониторинг качества усвоения программного материала: педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование. Используются контрольно - измерительные материалы, с целью выявления уровня умений, приобретенных на занятиях.

Основная форма проверки усвоения программы – показ инсценировок, спектаклей, участие в фестивалях творчества детских театральных коллективов.

## **Оценочные материалы**

Контрольно-измерительные материалы для определения достижений обучающимися планируемых результатов:

1. Входящая, промежуточная и итоговая диагностика знаний, умений и навыков обучающихся.

2. Тест на знание правил техники безопасности.

3. Тест на знание разновидностей театров.

4. Тест на знание театральной терминологии.

5. Ребусы на закрепление театральных терминов.

6. Театральные загадки для детей с ответами.

7. Контрольно-измерительные материалы мониторинга речевой активности.

8. Контрольно-измерительные материалы для выявления практических навыков обучающихся: владение мимикой, пластикой, дикцией, наличие творческого воображения, умение создавать художественные образы, навыки при изготовлении атрибутов и их использования в практической деятельности.

### **Критерии оценивания деятельности обучающихся**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Уровни освоения программы</b>	<b>Характеристики</b>
<b>1. Основы театральной культуры</b>	Высокий	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
	Средний	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	Низкий	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
<b>2. Речевая культура</b>	Высокий	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

	Средний	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения.
	Низкий	Следит за сюжетом, поддерживает логику повествования. Знает главных и второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы сюжета; запоминает, и пересказывает текст
<b>Эмоционально-образное развитие</b>	Высокий	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Средний	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты, движение.
	Низкий	Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)
<b>5. Основы коллективной творческой деятельности</b>	Высокий	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Средний	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

## Методические материалы

### **Обеспечение программы методическими видами продукции:**

- планы-конспекты, методические разработки занятий;
- беседы по истории театра;
- сценарии праздников.

### **Дидактические материалы:**

- скороговорки, чистоговорки, потешки;
- дидактические игры
- дидактический материал для выполнения творческих заданий;

### **Информационные материалы:**

- литература для педагога;
- литература для обучающихся;
- плакаты, афиши;
- видеоматериалы;
- электронные ресурсы.

### **Основные педагогические технологии, задействованные в реализации программы:**

- технология развивающего обучения;
- технология саморазвития;

- технология уровневой дифференциации;
- технология индивидуализации обучения;
- технология проблемно-поисковой ситуации;
- технология проектного обучения.

### **Методы работы**

Продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Важно, что они учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Обучающиеся учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Они приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с обучающимися.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их обучающимися.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с обучающимися эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

### 3. Список литературы

#### **Нормативно-правовые документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

#### **Литература для педагога:**

- Безымянная О. Школьный театр, М, 2001
- Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
- Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
- Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
- Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
- Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
- Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

### **Литература для обучающихся:**

- Драматешка (архив детских пьес) Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/methods>
- ребусы и кроссворды, сайт для составления ребусов и кроссвордов. Электронный ресурс. - Режим доступа: [http://cross.highcat.org/ru\\_RU/#](http://cross.highcat.org/ru_RU/#);
- сценарии разучиваемых пьес и миниатюр согласно календарно тематического плана;
- сборники пословиц, поговорок и чистоговорок.

### **Ресурсы Интернета:**

- <http://www.twirpx.com/file/330951/> - Букатов, В.М. Нескучные уроки (пособие по социо- игровым технологиям обучения)/ В.Н. Букатов, Ершова А.П. - /Петрозаводск, 2009.
- <http://dramateshka.ru/index.php/methods>- Драматешка сайт (методический раздел).
- <http://izumzum.ru/health/a-p-ershova-teatralenaya-pedagogika/main.html>[ребусы и кроссворды](#), - Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. А.П. Ершова - / М.: 1990.
- <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php> - Как развивать речь с помощью скороговорок.
- <http://www.studfiles.ru/preview/3048843/>- Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 2007.
- <http://festival.1september.ru/articles/601629/>- Попов П. А. Основы актёрского движения.
- <http://www.razym.ru/chelob/iskusstvo/193575-rutberg-i-pantomima-dvizhenie-i-obraz.html>- Рутберг И. Г. Пантомима, движение и образ. - М., 2003.
- [http://cross.highcat.org/ru\\_RU/#](http://cross.highcat.org/ru_RU/#)- сайт для составления ребусов и кроссвордов
- <http://festival.1september.ru/articles/601629/> - Щербина, Н.Ф. Постановочный план спектакля (учебно-методические рекомендации для студентов театральных специализаций)/ Н.Ф. Щербина//Хабаровск - ХГИИК - 2002.

## Фонд оценочных средств

### Контрольные измерительные материалы - стартовый уровень

#### I. Теоретическая подготовка

1. Выявление знаний о разновидностях театров.
2. Знание театральных терминов .
3. Творческое задание "Наряди сцену".
4. Тест "Немного про театр".
5. Театральные загадки для детей с ответами.
6. Основы игры на сцене.
7. Использование интернет ресурсов для выявления у обучающихся знаний по теме "Театральные термины".

#### II. Практическая подготовка

1. Владение мимикой, пластикой, дикцией.
2. Создание художественного образа, творческое воображение.
3. Изготовление атрибутов, декораций, их использование на практике.
4. Творческая самоотдача.
5. Культура поведения, взаимоотношения с детьми.
6. КИМы речевой активности обучающихся.

#### III. Уровень развития коммуникативных способностей

1. Культура поведения.
2. Взаимоотношения с детьми в процессе творчества.
3. Тест на знание правил техники безопасности.
4. КИМы речевой активности обучающихся.

### Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Как называются актеры театрального коллектива? (Труппа)
2. Спектакль, в котором все герои поют? (Опера)
3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере)
4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра? (Мельпомена)
5. Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия)
6. Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет)
7. Театральный подсказчик? (Суфлер)
8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки)



9. Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт)
10. Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты)
11. Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис)
12. Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера)
13. Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (Реквизит)
14. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог)

### **Примерный перечень вопросов для устного блиц-опроса**

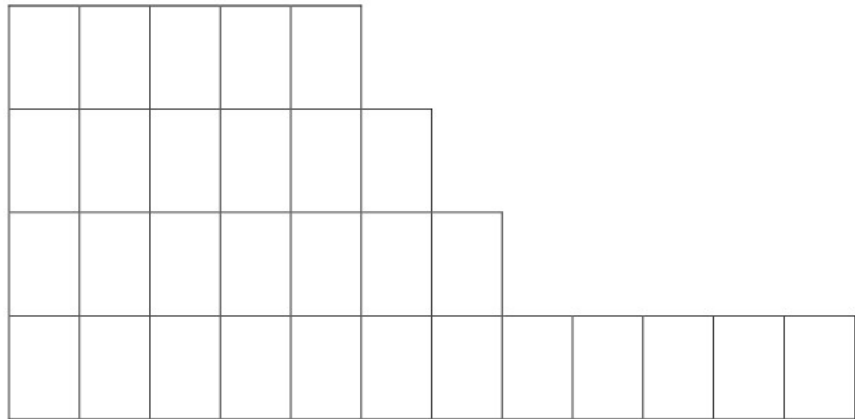
1. Назовите любимого автора сказок?
2. Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны вам и почему?
3. Каких сказочных героев вам хотелось бы сыграть?
4. В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои?
5. Каковы основные черты характера героя?
6. О чем это произведение, и какова его главная мысль?
7. Каких героев следует считать главными, каких - второстепенными?
8. К чему стремятся главные герои? Каковы их поступки?
9. Какие препятствия возникают на пути героев к достижению цели?
10. Кто из героев вызывает сочувствие, сострадание, симпатию, а кто – антипатию, неприязнь, и почему?
11. С кем из персонажей вы себя ассоциируете и чью жизнь хотели бы прожить?
12. Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей сказки?

### **Слова на букву А**

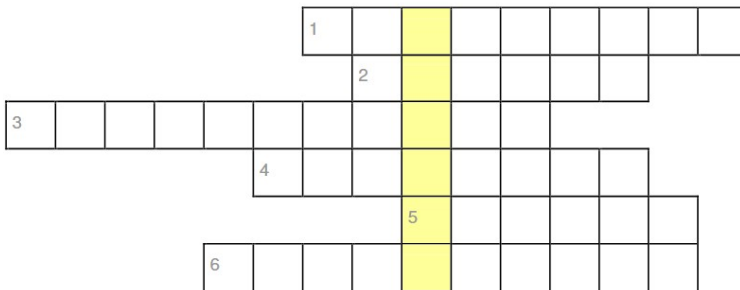
- Объявления о спектакле? (Афиша)
- Человек, выступающий на сцене как исполнитель? (Артист)
- Перерыв между действиями спектакля? (Антракт)
- Рукоплескания? (Аплодисменты)

## Слова на букву А

# А



### Театральные профессии



1. Кто пишет пьесы для постановок в театре? (Драматург)
2. Работники театра, занимающиеся гримом артистов? (Гример)
3. Кто пишет музыку к спектаклям? (Композитор)
4. Главный руководитель постановок спектакля? (Режиссер)
5. Работник театра, подсказывающий текст актерам во время представления? (Суфлер)
6. Кто отвечает за освещение сцены в театре? (Художник по свету)

В выделенных клетках - АРТИСТ

Десять Р

				Р					
	Р						Р		
Р							Р		
	Р						Р		
		Р					Р		
									Р

- Место для представлений, зрелищ? (Театр)
- Кто пишет пьесы для представлений? (Драматург)
- Кто руководит постановкой спектакля? (Режиссер)
- Группа музыкантов, исполняющих музыку к спектаклю? (Оркестр)
- Человек, управляющий оркестром? (Дирижер)
- Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклю?  
(Композитор).



## Календарный учебный график

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
1			Что такое искусство.	Теоретическое занятие	Опрос	
2			Театр как вид искусства	Теоретическое занятие	Опрос	
3			Игра.	Практическое занятие	Игровая деятельность	
4			Игровой тренинг	Практическое занятие	Игровая деятельность	
5			Путешествие в театр			
6			Сборы в театр			
7			Игры по «Ритмопластике». «Заяц и охотник», «Пальма», «Птицы, на гнезда».	Практическое занятие	Игровая деятельность	
8			Игры по «Ритмопластике». «Снеговик», «Смелые мышки», «Животные во дворе».	Практическое занятие	Игровая деятельность	
9			Упражнения на развитие речевого дыхания: «Мыльные пузыри»	Практическое занятие	Игровая деятельность	
10			Упражнения на развитие речевого дыхания: «Считай до пяти»	Практическое занятие	Игровая деятельность	
11			Упражнения на развитие речевого дыхания: «Самовар»	Практическое занятие	Игровая деятельность	
12			Упражнения на развитие речевого дыхания: «Резиновые игрушки»	Практическое занятие	Игровая деятельность	
13			Упражнения на развитие речевого дыхания:	Практическое занятие	Игровая деятельность	
14			Упражнения на развитие	Практическое занятие	Игровая деятельность	

			речевого дыхания: «Косари»			
15			Упражнения на развитие речевого дыхания: «Осенние листочки»	Практическое занятие	Игровая деятельность	
16			Упражнения «Дорога из чисел»,	Практическое занятие	Игровая деятельность	
17			Упражнения «Превращения квадрата»,	Практическое занятие	Игровая деятельность	
18			Упражнения «Площадь часов»	Практическое занятие	Игровая деятельность	
19			Театр как здание.	Теоретическое занятие	Опрос. Наблюдение	
20			Театральные профессии.	Теоретическое занятие	Опрос. Наблюдение	
21			Театральные профессии.	Теоретическое занятие	Опрос. Наблюдение	
22			Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма	Теоретическое занятие	Опрос. Наблюдение	
23			Театр начинается с вешалки	Теоретическое занятие	Опрос. Наблюдение	
24			Этика поведения в театре	Теоретическое занятие	Опрос. Наблюдение	
25			Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис»	Теоретическое занятие	Опрос. Наблюдение	
26			Путешествие по театральным мастерским.	Теоретическое занятие	Опрос. Наблюдение	
27			Бутафорская и гримерная.	Теоретическое занятие	Опрос. Наблюдение	
28			В мастерской костюмера и художника	Теоретическое занятие	Опрос. Наблюдение	
29			Мастерская актера и режиссёра	Теоретическое занятие	Опрос. Наблюдение	
30			Сочинение «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
31			Сочинение «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
32			Сочинение «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
33			Характеристика героев «Сказки	Практическое занятие	Наблюдение	

			про Дракона»			
34			Характеристика героев «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
35			Читка по ролям	Практическое занятие	Наблюдение	
36			Читка по ролям	Практическое занятие	Наблюдение	
37			Читка по ролям	Практическое занятие	Наблюдение	
38			Читка по ролям	Практическое занятие	Наблюдение	
39			Читка по ролям	Практическое занятие	Наблюдение	
40			Знакомство с театром пантомимы	Теоретическое занятие	Опрос	
41			Стихотворения Д. Хармса	Практическое занятие	Наблюдение	
42			Инсценировка стихотворения Д. Хармса	Практическое занятие	Наблюдение	
43			Стихотворение С. Чёрного «Скрут»	Практическое занятие	Наблюдение	
44			Инсценировка Стихотворение С. Чёрного «Скрут»	Практическое занятие	Наблюдение	
45			Средства образной выразительности. Сказка К. Чуковского «Цыпленок»	Практическое занятие	Наблюдение	
46			Средства образной выразительности. Сказка К. Чуковского «Цыпленок»	Практическое занятие	Наблюдение	
47			Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве	Практическое занятие	Наблюдение	
48			Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве	Практическое занятие	Наблюдение	

49			Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку»	Практическое занятие	Наблюдение	
50			Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку»	Практическое занятие	Наблюдение	
51			Изготовление декораций к «Сказке про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
52			Изготовление декораций к «Сказке про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
53			Изготовление декораций к «Сказке про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
54			Изготовление декораций к «Сказке про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
55			Изготовление декораций к «Сказке про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
56			Изготовление декораций к «Сказке про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
57			Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой»	Практическое занятие	Наблюдение	
58			Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой»	Практическое занятие	Наблюдение	
59			Театральные маски	Практическое занятие	Наблюдение	
60			Изготовление маски Дракона и Льва	Практическое занятие	Наблюдение	
61			Изготовление маски Дракона и Льва	Практическое занятие	Наблюдение	
62			Бутафорская мастерская в театре	Практическое занятие	Наблюдение	
63			Изготовление пальчиковых кукол	Практическое занятие	Наблюдение	



64			Изготовление пальчиковых кукол	Практическое занятие	Наблюдение	
65			Изготовление пальчиковых кукол	Практическое занятие	Фотоотчет	
66			Изготовление пальчиковых кукол	Практическое занятие	Наблюдение	
67			Изготовление пальчиковых кукол	Практическое занятие	Фотоотчет	
68			Изготовление пальчиковых кукол	Практическое занятие	Наблюдение	
69			Разыгрывание «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Фотоотчет	
70			Разыгрывание «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
71			Разыгрывание «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Фотоотчет	
72			Разыгрывание «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
73			Разыгрывание «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Фотоотчет	
74			Разыгрывание «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
75			Разыгрывание «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Фотоотчет	
76			Разыгрывание «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
77			Разыгрывание «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Фотоотчет	
78			Разыгрывание «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
79			Разыгрывание «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Фотоотчет	

80			Афиша. Изготовление афиши	Практическое занятие	Наблюдение	
81			Афиша. Изготовление афиши	Практическое занятие	Фотоотчет	
82			Афиша. Изготовление афиши	Практическое занятие	Наблюдение	
83			Афиша. Изготовление афиши	Практическое занятие	Фотоотчет	
84			Афиша. Изготовление афиши	Практическое занятие	Наблюдение	
85			Театральная программка	Практическое занятие	Фотоотчет	
86			Театральная программка	Практическое занятие	Наблюдение	
87			Репетиция «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Фотоотчет	
88			Репетиция «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
89			Репетиция «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Фотоотчет	
90			Репетиция «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
91			Репетиция «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Фотоотчет	
92			Музыка для «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
93			Репетиция «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Фотоотчет	
94			Репетиция «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
95			Черновой прогон «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Фотоотчет	
96			Репетиция «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
97			Репетиция «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Фотоотчет	
98			Репетиция «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
100			Репетиция «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Фотоотчет	
101			Репетиция «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
102			Репетиция «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Фотоотчет	
103			Репетиция «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
104			Репетиция «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Фотоотчет	
105			Репетиция «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Наблюдение	
106			Репетиция «Сказки про Дракона»	Практическое занятие	Фотоотчет	

107			Генеральная репетиция	Практическое занятие	Наблюдение	
108			Урок-концерт	Практическое занятие	Фотоотчет	