

Управление образования, молодежной политики и спорта администрации
Амурского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
центр творчества «Темп» г. Амурска
Амурского муниципального района Хабаровского края

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от 05 сентября 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МБУ «Темп»

Е.В.Полуянова

Приказ от 05 сентября 2022 г.

№ 78-Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Палитра»

(вид деятельности – изобразительное искусство)

Уровень освоения содержания программы – одноуровневый, стартовый

Возраст обучающихся – 7-15 лет

Срок реализации – 3 года

Составитель:

Калинич Лилия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Амурск
2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоциональное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей, приобретении ими опыта и личностного роста. Изобразительная деятельность является залогом дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» является **модифицированной**, составлена на основе методических разработок по данному направлению:

- Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. Рекомендована Министерством образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2008.

- Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. Изд. 3. М.: Просвещение, 2017.

- Кузин В.С. Изобразительное искусство: 1-4 классы. Авторская программа по изобразительному искусству. - М.: Дрофа, 2011.

- Дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник», составитель: Скворцова Ю.Г. педагог дополнительного образования, г. Москва 2012.

- Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительному искусству для обучающихся 5-12 лет, составители: Ковалева М.В., Василькова И. М., г. Тутаев, 2012.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет **художественную направленность**. Вид деятельности - изобразительное искусство.

Программа носит интегрированный характер. Интеграция заключается во взаимодействии с другими образовательными областями:

- «Физическая культура»: развитие мелкой моторики;
- «Здоровье»: воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия, арттерапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни;
- «Коммуникация»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи;
- «Окружающий мир»: сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений;
- «Социализация»: формирование гендерной, семейной принадлежности, чувства принадлежности к мировому сообществу;
- «Музыка»: использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;
- «Труд»: формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- «Чтение художественной литературы»: использование художественных произведений, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса;
- «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

Программа «Палитра» знакомит обучающихся как с классическими основами изобразительной грамоты, законами композиции и цветоведения, так и с нетрадиционными и альтернативными техниками изобразительного искусства.

Нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, удивляют ребенка, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Обучающиеся знакомятся с разнообразием способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки, что позволяет пробовать, искать, экспериментировать, самовыражаться. Происходит развитие наглядно - образного, и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности обучающихся.

Актуальность программы. Обучение изобразительному искусству по данной программе представляет обучающимся возможность реализации приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как культурному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей.

Новизна программы. В процессе реализации программы для развития творческой активности обучающихся используются нетрадиционные методы и способы изобразительной деятельности, литературные и музыкальные произведения. Также у обучающихся есть возможность познакомиться с широким спектром различных средств и способов художественного творчества (акриловая заливка, витраж, граттаж, грифонаж, зентангл, леттеринг, ниткография, плакат, резин-арт, фотография, эбру, энкаустика).

Педагогическая целесообразность. Обучение строится на активной основе, через деятельность обучающегося, сообразно его личным интересам. Отсюда задача педагога заинтересовать в приобретении знаний и умений, которые могут пригодиться в жизни, способствовать развитию творческого потенциала.

Отличительные особенности программы. Особое внимание уделяется мотивированию интереса к конечному результату изобразительной деятельности. Каждое учебное занятие нацелено на успешный результат. В процессе освоения содержания программы внимание акцентируется на групповой работе, которая способствует развитию и проявлению такого качества, как умение работать в коллективе, коммуникативности.

Уровень освоения содержания программы – одноуровневый, стартовый, предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Получение обучающимися первоначальных знаний, базовых понятий изображения предметов и предметного пространства. Обучающиеся выполняют творческие задания на основе образца, наблюдают, изучают элементы объектов рисования, техники и способы изображения.

Адресат программы. Состав группы – гендерный (в объединении могут заниматься как девочки, так и мальчики). Программа разработана для обучающихся 7 – 11 лет. Прием производится по заявлениям родителей (законных представителей) с 15 августа по 15 сентября.

Численный состав группы:

1-й год обучения -15 человек;

2-й год обучения – 12 человек;

3-й год обучения – 10 человек.

При наборе обучающихся проводится входная диагностика сформированности навыков рисования.

Организация образовательной деятельности и режима занятий осуществляется в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», локальными нормативными актами учреждения и регламентируется учебным планом, расписанием занятий на 2022-2023 учебный год.

Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов – 648.

Форма обучения по данной программе – очная.

Формы организации образовательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: традиционные (учебное занятие, экскурсия, обучающие игры и т.д.), нетрадиционные (конкурс, праздник и др.)

Виды занятий: беседа, практическое занятие, видеоурок, занятие-игра, занятие-конкурс, пленэр и др.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Период	Продолжительность занятия (час)	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	2×45	3	6	36	216
2 год обучения	2×45	3	6	36	216
3 год обучения	2×45	3	6	36	216
Занятие – 45 минут, перерыв 15 минут					

Цель и задачи программы

Цель: Развитие у обучающихся творческого потенциала, способствующего формированию личности гармоничного и образованного человека в процессе освоения различных видов изобразительной деятельности.

Задачи.

Предметные:

- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;
- формирование представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта;
- формирование начальных знаний, умений и навыков по изобразительному искусству;
- ознакомление обучающихся с нетрадиционными техниками рисования, их применением;
- обучение использованию специальной терминологии;
- обучение навыкам создания образов и простых сюжетов, передавая их основные признаки;
- обучение комбинированию видов техник и средств изображения;
- формирование самостоятельного творческого подхода в деятельности.

Метапредметные:

- развитие мелкой моторики рук;
- формирование навыков работы с различными материалами;
- расширение кругозора;
- развитие воображения;
- формирование потребности в самостоятельной творческой деятельности;
- обучение самостоятельному планированию, организации и выполнению различных творческих работ;
- приобщение к проектной деятельности;

Личностные:

- развитие потребности в познании культурно-исторических ценностей;
- развитие внимания, памяти, усидчивости, креативности мышления, самостоятельности и настойчивости в решении творческих задач;
- воспитание трудолюбия, аккуратности и умения доводить работу до конца;
- воспитание способности к саморазвитию и самооценке;
- формирование устойчивой мотивации к занятиям;
- создание необходимых условий для личностного роста, профессионального самоопределения обучающихся;
- формирование умения работать и взаимодействовать в группе.

Учебный план 1 года обучения

№	Блок	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	6	5	1	Тест, анализ творческих работ
2.	Цветоведение	14	7	7	Опрос, наблюдение, тест, анализ творческих работ
3.	Элементы образного языка	28	14	14	Опрос, наблюдение, тест,
4.	Предметное рисование	68	13	55	Опрос, наблюдение, тест, анализ творческих работ

5.	Сюжетное рисование	44	5	39	Опрос, наблюдение, тест, анализ творческих работ
6.	Подготовка конкурсных и проектных работ	32	12	20	Наблюдение, анализ творческих работ
7.	Экскурсии.	22	8	14	Опрос, наблюдение
8.	Итоговое занятие	2		2	Анализ творческих работ
ИТОГО:		216	64	152	

Содержание программы 1 года обучения

№	Темы	Содержание занятий
1. Введение		
1.	Вводное занятие	Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с работой объединения, учебным планом, правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности. Практика. Входная диагностика. Рисование на свободную тему.
2.	Виды изобразительного искусства	Теория. Знакомство с основными видами искусства: архитектура, живопись, графика, прикладное, литература, музыка, кино, танец, фотография, театр и т.д. Практика. Викторина «Что такое искусство?» Рисование по образцу.
3.	В мастерской художника	Теория. Знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе и уборке. Практика: Просмотр видео по теме. «Доска вдохновения».
2. Цветоведение.		
Цель: Ознакомление с природой цвета, основными, составными и дополнительными цветами, контрастом, смешением цветов.		
1.	Радуга-дуга	Теория. Знакомство с названиями цветов, основные, составные, дополнительные цвета и спектр. Практика. Смешивание красок, упражнения-выкраски. Рисование радуги и дополнение рисунка по желанию обучающихся.
2.	Золотая осень	Теория. Передача теплых и холодных оттенков в рисунке. Практика. Рисование осеннего дня. Самостоятельное придумывание сюжета.
3.	Божья коровка	Теория. Знакомство с цветовым контрастом. Практика. Рисование божьей коровки контрастными цветами, а листочка с помощью цветовых переходов.
4.	Светлое-темное	Теория. Овладение техникой смешивания красок и растяжки краски: от темного к светлому тону, от насыщенного до малонасыщенного цвета. Практика. Заливка шаблонов с растяжкой произвольно выбранных цветов. Применение свечи для разделения фрагментов заливки.
5.	Гусеница	Теория. Получение разных оттенков зеленого цвета. Практика. Рисование гусеницы на листочке разными оттенками зеленых цветов, путем смешивания.
6.	Желуди на ветке	Теория. Получение разных коричневых оттенков путем смешивания красного и зеленого цвета, и оранжевого и синего.

		Практика. Рисование желудей на ветке, делая переходы цвета.
7.	Мороженое и зефирки	Теория. Овладение техникой смешивания краски на палитре с получением оттенков нежных пастельных цветов. Практика. Рисование по образцу-схеме мороженого в стаканчике.
3. Элементы образного языка.		
Цель: Научить передавать в рисунке линии, штрихи, мазки, форму и характеристики предмета. Изучить приемы рисования простым карандашом, акварелью, гуашью.		
1.	Разнообразие линий и полосок	Теория. Прямые линии. Тренировка в проведении прямых линий; постановка глаза и руки обучающихся. Практика. Покрытие листа вертикальными и горизонтальными линиями; на основе полученной сетки изображение произвольного рисунка ковра, раскрашивание по желанию.
2.	Морские волны	Теория. Дугообразные, волнистые и наклонные линии. Практика. Упражнения. Рисование морских волн с использованием линий различного наклона и толщины.
3.	Искусство раскрашивания	Теория. Приемы раскрашивания. Практика. Упражнения на полное раскрашивание, правильную штриховку, невыход за границы цветными карандашами. Использование шаблонов.
4.	Формы предметов	Теория. Обучение определять форму предмета и находить формы в окружающей действительности. Практика. Рисование различных форм по шаблону и от руки. Рисунок бусин на нитке.
5.	Кот и мышь	Теория. Использование форм в рисовании. Практика. Рисование животных по схеме из простых геометрических форм по образцу и произвольно.
6.	Кролик и морковка	Теория. Объемные формы. Практика. Лепка животных из пластилина по схеме из простых объемных форм по образцу и произвольно.
7.	Что умеет кисточка	Теория. Изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д); постановка руки. Освоение различных приемов работы акварелью. Практика. Рисование цветущего дерева, с использованием различных мазков, достижение аккуратности и точности в их передаче.
8.	Слон и бегемот	Теория. Простой карандаш. Практика. Создание рисунка простым карандашом из геометрических форм по образцу со штриховкой.
9.	Линия горизонта	Теория. Овладение навыками работы гуашью. Освоение приемов смешивания красок на палитре, составления разнообразных цветовых оттенков, способов нанесения (горизонтальный мазок, переход цвета) Практика. Рисование простого пейзажа по образцу.
10.	Календарь	Теория. Овладение навыками работы с гуашью. Освоение приемов смешивания красок на палитре, составления разнообразных цветовых оттенков, способов нанесения. Практика. Рисование животного – символа года с составлением календаря из подготовленных распечатанных элементов.
11.	Попугай	Теория. Техники и приемы рисования фломастерами.

		Практика. Упражнения по раскрашиванию фломастерами. Рисование по образцу наброска попугая и раскрашивание в смешанной технике.
12.	Композиция	Теория. Знакомство с понятием композиция. Правила композиции. Практика. Составление простейших композиций из природного материала и подручных предметов.
13.	Натюрморт	Теория. Ознакомление с натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Составление многофигурной композиции, центр композиции. Практика. Рисование яблока и груши по схеме, компоновка их в простой натюрморт, раскрашивание в произвольном сочетании цветов.
14.	Птичий двор	Теория. Пропорции между предметами. Практика. Рисование цыплят, курицы и петуха с соблюдением пропорций.
15.	Пейзаж	Теория. Правила воздушной перспективы, плановость в пейзаже. Практика. Рисование простого пейзажа по образцу.
16.	Силуэт	Теория. Плоскостное однотонное изображение профилей фигур и предметов - силуэтов. Практика. Создание силуэтов с использованием гуаши.
17.	Стекло и глянec	Теория. Приемы передачи в рисунке прозрачности, глянца и рефлексов на предметах. Практика. Рисование прозрачных и блестящих предметов с глянцевой поверхностью.
4. Предметное рисование.		
Цель: Обучить основным правилам рисования различных объектов и предметов с учетом их особенностей изображения и характеристик, используя различные техники и приемы рисования.		
1.	Новогодняя ель	Теория. Способы изображения ели акварельными красками. Практика. Рисование новогоднего сюжета с елками.
2.	Цветущая ветка	Теория. Бумагопластика. Практика. Изготовление цветов из гофрированной бумаги по образцу.
3.	Узор и орнамент	Теория. Техники и приемы выполнения декоративного орнамента. Практика. Рисование узоров как элементов орнамента.
4.	Чайник	Теория. Закрепление приемов выполнения декоративного орнамента. Практика. Рисование чайника, задекорированного круговым орнаментом.
5.	Арбузная долька	Теория. Мозаика. Практика. Создание мозаичного изображения в технике аппликации из кусочков цветной бумаги.
6.	Бабочка	Теория. Знакомство с техникой «монотипия», обучение создавать выразительный образ. Развитие образного мышления, аккуратности. Практика. Создание изображения бабочки, дорисовка недостающих деталей для законченного рисунка.
7.	Мы - веселые медузы	Теория. Создание изображений с использованием нетрадиционной техники кляксографии. Практика. Самостоятельное придумывание и изображение

		образов, дорисовка персонажей.
8.	Волшебный рисунок	Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой «печать губкой» Практика. Создание рисунка с помощью поролоновой губки.
9.	Воздушные шары	Теория. Знакомство со свойством лессировки. Повторение основных цветов. Практика. Рисование воздушных полупрозрачных шаров с заливкой акварелью способом лессировка.
10.	Подводные жители	Теория. Особенности изображения подводных животных. Практика. Рисование по образцу. (кот и аквариум, морские животные, краб)
11.	Черепашка	Теория. Основы скульптуры. Практика. Создание объемных изображений с использованием конструктивных и пластических способов лепки. Изготовление и роспись сувениров из соленого теста.
12.	Мудрая сова	Теория. Пластилиновая аппликация. Практика. Использование пластилина в качестве краски при создании изображения совы.
13.	Точка, точка, запятая	Теория. Знакомство с портретным жанром. Детали человеческого лица и их расположение. Практика. Рисование портрета по схеме.
14.	Эмоджи	Теория. Эмоции и их изображение. Практика. Рисование лиц с различным выражением эмоций. Создание эмоционального портрета героя, самостоятельное придумывание сюжета.
15.	Палка, палка, огуречик	Теория. Детали человеческой фигуры и их расположение. Практика. Рисование фигуры человека по схеме. Незнайка.
16.	Пушистики	Теория. Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования «печать марлей или полиэтиленом». Практика. Рисование с дорисовкой по замыслу или вдохновению от полученных отпечатков.
17.	Пузырьки	Теория. Ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование мыльной пеной». Практика. Рисование с дорисовкой по замыслу или вдохновению от полученных мыльных рисунков.
18.	Рисуем цветы	Теория. Изучение отличительных особенностей изображения цветков растений. Практика. Рисование различных цветов по схеме.
19.	Букет мимозы	Теория. Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования «рисование ватной палочкой». Практика. Рисование веток мимозы с дополнением композиции, используя нетрадиционные приемы.
20.	Птицы	Теория. Обучение способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных форм. Обучение дорисовывать композицию по замыслу. Практика. Рисование птиц по шаблону с дорисовкой.
21.	Любопытная ворона	Теория. Техника «по сырому». Практика. Рисование акварелью пушистой вороны на ветке. Обучение дорисовывать композицию по замыслу.
22.	Рисуем листья	Теория. Изучение различной формы листьев, определение породы дерева по листу. Практика. Рисование различных листьев по схеме, акварель.

23.	Рисуем деревья	Теория. Изучение формы деревьев, передачи их пропорций. Практика. Изображение деревьев по образцу.
24.	Паучок и паутинка	Теория. Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования «рисование свечой». Практика. Рисование по образцу с произвольным выбором цветовой гаммы рисунка.
25.	Разноцветные улитки	Теория. Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования «стемпинг». Практика. Изготовление из воздушного пластилина штампов и обучение навыку применения их в рисунке.
26.	Рисуем дом	Теория. Обучение находить композиционное и цветное решение при изображении домика, выделять составные части домов: стена, крыша, окна, труба, дверь. Практика. Создание предметного изображения дома по образцу, самостоятельное раскрашивание.
27.	Приглашаем к чаю	Теория. Приемы рисования с целью показать свет-тень и глянец на предметах. Практика. Рисование пончиков в глазури и кусочка торта.
28.	Вкусная живопись	Теория. Приемы рисования с целью показать свет-тень и глянец на предметах. Практика. Рисование сладостей и выпечки.
29.	В мире животных	Теория. Изучение отличительных особенностей изображения животных (домашних, диких, морских, насекомых, фантастических). Практика. Рисование различных животных по образцу с применением самостоятельных творческих элементов.
30.	Летние гости	Теория. Изучение отличительных особенностей изображения животных. Практика. Рисование жука и ящерицы по образцу.
31.	Котенок и щенок	Теория. Изучение отличительных особенностей изображения домашних животных. Практика. Рисование различных животных по образцу с применением самостоятельных творческих элементов.
5. Сюжетное рисование.		
Цель: Научить использовать разнообразные средства художественной выразительности для передачи связного содержания и впечатления от окружающей действительности.		
1.	Гадкий утенок	Теория. Чтение сказки. Практика. Иллюстрирование сказки в произвольной технике. Самостоятельное придумывание сюжета с главным персонажем.
2.	Зимний пейзаж	Теория. Правополушарное рисование. Практика. Рисование зимнего дня, деревьев в снегу с использованием своих творческих решений. Использование иллюстраций, сюжетных рисунков как образцов.
3.	Таинственный космос	Теория. Составление композиций с использованием объектов космической тематики. Практика. Рисование самостоятельно придуманного космического сюжета.
4.	Скоро весна	Теория. Изучение цветовой палитры при создании оттенков тающего снега. Закрепление представления о теплых и холодных цветах.

		Практика. Рисование по образцу.
5.	Веселая ферма	Теория. Составление композиций из нескольких персонажей. Практика. Рисование домашних животных. Использование иллюстраций, сюжетных рисунков для выполнения композиций.
6.	Цветочная поляна	Теория. Правополушарное рисование. Практика. Самостоятельное составление композиции, рисование луговых цветов по образцу.
7.	Золушка	Теория. Краткий пересказ сказки. Практика. Составление композиций из нескольких персонажей, используя образы принцессы, принца. Использование иллюстраций, сюжетных рисунков для выполнения композиций.
8.	Старинный замок	Теория. Принцип композиции. Практика. Рисование пейзажа с замком с использованием своих творческих решений, иллюстраций, сюжетных рисунков и образцов.
9.	Какого цвета снеговик?	Теория. Изучение цветовой палитры при создании оттенков снега. Закрепление представления о теплых и холодных цветах и овладение техникой «набрызг». Практика. Рисование снеговика в снегопад. Самостоятельное придумывание сюжета с главным персонажем.
10.	Рисуем музыку	Теория. Правополушарное рисование. Практика. Самостоятельное рисование в процессе прослушивания классических музыкальных произведений. Выбор техники и сюжета по желанию обучающихся. Обсуждение и анализ выполненных работ.
11.	Я рисую песню	Теория. Иллюстрирование музыкального произведения. Практика. Самостоятельное рисование в процессе прослушивания музыкальных произведений. Выбор техники и сюжета по желанию обучающихся. Обсуждение и анализ выполненных работ.
12.	Речной берег	Теория. Монотипия. Практика. Рисование лесного пейзажа с применением техники «монотипия». Самостоятельное составление композиции, дорисовка мелких деталей рисунка.
13.	Рисуем алфавит	Теория. Использование букв в качестве декоративного объекта для создания рисунка. Практика. Рисование декоративных букв.
14.	Строим город	Теория. Простая архитектура. Практика. Составление композиции, изображающей группу домов по образцу, дополнение деталями городского пейзажа. Акварель.
15.	Где мы были, что мы видели	Теория. Обмен впечатлениями в рассказах обучающихся. Практика. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий
6. Подготовка конкурсных и проектных работ.		
1.	Проект «Фантастическое животное»	Теория. Как выглядит фантазия. Практика. Самостоятельное придумывание и рисование образа фантастического персонажа с использованием нетрадиционных техник рисования. Предлагаются варианты рисунков и образцы.

2.	Подготовка конкурсного задания	Теория. Требования и условия конкурсов. Практика. Создание конкурсных работ, согласно плану мероприятий и онлайн конкурсов.
3.	Открытка	Теория. Праздник и его символика. Практика. Изготовление праздничной открытки (с новым годом, с 8 марта, 23 февраля, днем святого Валентина, 9 мая, днем рождения).
4.	«Палитра» представляет	Оформление выставки лучших работ обучающихся
5.	Встречаем осень. Хэллоуин	Оформление кабинета к празднику с использованием рисунков и декоративного материала.
6.	Встречаем зиму. Новый год	Оформление кабинета к празднику с использованием рисунков и декоративного материала.
7.	Встречаем весну	Оформление кабинета с использованием рисунков и декоративного материала.
8.	Встречаем лето	Оформление кабинета с использованием рисунков и декоративного материала.
7. Экскурсии.		
Цель: Развитие эстетического восприятия художественных образов, предметов и явлений окружающего мира как эстетических объектов.		
Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.		
1.	История изобразительного искусства	Теория. Знакомство с историей изобразительного искусства. Практика. Виртуальная экскурсия.
2.	Великие художники	Теория. Знакомство с творчеством известных художников. Практика. Виртуальная экскурсия. Рассмотрение и обсуждение работ.
3.	Дары осени	Экскурсия в парк. Сбор природного материала для творчества.
4.	Осенний лес	Теория. Тренировка наблюдательности (визуального опыта). Практика. Творческая прогулка. Наблюдение за красками осени в природе, изучение цветовой палитры, выявление существенных признаков осенней цветовой гаммы.
5.	Зимний лес	Теория. Тренировка наблюдательности (визуального опыта). Практика: Творческая прогулка. Наблюдение за особенностями природы зимой, выявление существенных признаков зимней цветовой гаммы.
6.	Весна идет	Теория. Тренировка наблюдательности (визуального опыта). Практика. Творческая прогулка. Наблюдение за цветовой палитрой весеннего времени года, изменениями в природе.
7.	По лесным тропинкам	Практика. Пленэр. Зарисовки растительных элементов и небольших групп растений.
8.	Итоговое занятие. Выполнение рисунка на свободную тему в произвольной технике.	

Учебный план 2 год обучения

№	Блок	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Тест, анализ творческих работ
2	Цветоведение	12	4	8	Опрос, наблюдение, тест,

					анализ творческих работ
3	Элементы образного языка	56	12	44	Опрос, наблюдение, тест,
4	Предметное рисование	56	16	40	Опрос, наблюдение, тест, анализ творческих работ
5	Сюжетное рисование	36	16	20	Опрос, наблюдение, тест, анализ творческих работ
6	Подготовка конкурсных и проектных работ	34	10	24	Наблюдение, анализ творческих работ
7	Экскурсии.	18	8	10	Опрос, наблюдение
8	Итоговое занятие	2		2	Анализ творческих работ
ИТОГО:		216			

Содержание программы 2 года обучения

№	Темы	Содержание занятий
2. Введение		
1	Вводное занятие	Теория. Знакомство с учебным планом. Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности. Практика. Входная диагностика. Рисование на свободную тему.
2. Цветоведение. Цель: Ознакомление с природой цвета, основными, составными и дополнительными цветами, контрастом, смешение цветов.		
1	Цветовой круг	Теория. Повторение основ цветового круга. Основные, составные, дополнительные цвета и спектр. Практика. Смешивание красок, упражнения-выкраски. Создание выкраски собственной палитры красок
2	Теплое - холодное	Теория. Передача теплых и холодных оттенков в рисунке. Практика. Создание рисунка с применением теплых и холодных оттенков.
3	Самые контрастные	Теория. Цветовой контраст черного и белого. Практика. Создание контрастного черно-белого рисунка.
4	Светлое-темное	Теория. Повторение приемов смешивания красок и растяжки краски: от темного к светлому тону, от насыщенного до малонасыщенного цвета. Практика. Заливка шаблонов с растяжкой произвольно выбранных цветов.
5	Осенний пейзаж	Теория. Получение разных оттенков цвета. Практика. Рисование разными оттенками одного цвета, путем смешивания.
6	Монохром	Теория. Знакомство с монохромностью в рисунке. Практика. Рисование одним выбранным цветом с изменением насыщенности краски. Акварель.
3. Элементы образного языка. Цель: Научить передавать в рисунке линии, штрихи, мазки, форму и характеристики предмета. Изучить приемы рисования простым карандашом, акварелью, гуашью.		
1	Радужный рисунок	Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой «граттаж». Практика. Создание рисунка в технике граттаж. Самостоятельное придумывание сюжета.

2	Отпечатки	Теория. Нетрадиционная техника «отпечатки» с использованием листьев, цветков, стеблей растений. Практика. Создание живописных композиций.
3	Волшебные цветы	Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой «ниткография». Практика. Создание рисунка в технике ниткография. Самостоятельное придумывание сюжета.
4	Искусство срисовывания	Теория. Приемы срисовывания и копирования рисунка. Практика. Упражнения на срисовывание. Использование образцов.
5	Мозаика	Теория. Знакомство видом изобразительного искусства «мозаика». Техники и материалы. Практика. Составление мозаики по образцу и самостоятельно.
6	Форма	Теория. Обучение находить геометрические формы в окружающей действительности. Практика. Рисование натюрморта с использованием предметов различных форм.
7	Насекомые	Теория. Знакомство с понятием «симметрия». Овладение правилами последовательного изображения простых по форме, симметричных объектов. Практика. Рисование симметричных объектов по образцу и самостоятельно.
8	Мост	Теория. Знакомство с понятием «линейная перспектива» Практика. Упражнения в построении простой линейной перспективы в рисунке.
9	Зайчик	Теория. Простой карандаш, правила работы простым карандашом. Штрихование. Практика. Создание рисунка простым карандашом со штриховкой.
10	Пейзаж акварелью	Теория. Линейная и воздушная перспективы. Изображение предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Овладение навыками работы акварелью. Освоение приемов смешивания красок на палитре, составления разнообразных цветовых оттенков, способов нанесения. Практика. Рисование простого пейзажа по образцу.
11	Пейзаж гуашью	Теория. Линейная и воздушная перспективы. Овладение навыками работы с гуашью. Освоение приемов смешивания красок на палитре, составления разнообразных цветовых оттенков, способов нанесения. Практика. Рисование пейзажа по образцу.
12	Скетчинг	Теория. Знакомство с техникой «скетчинг» или «быстрый рисунок». Техники и приемы рисования фломастерами. Практика. Упражнения по раскрашиванию фломастерами. Рисование по образцу и раскрашивание в смешанной технике.
13	Композиция	Теория. Правила композиции. Практика. Составление простейших композиций. Рисование по образцу.
14	Натюрморт	Теория. Составление многофигурной композиции, центр композиции. Практика. Рисование предметов с натуры, компоновка их в простой натюрморт.
15	Слон и жираф	Теория. Пропорции между предметами, соотношения в росте,

		объеме, длине. Практика. Рисование с соблюдением пропорций.
16	Календарь	Теория. Овладение навыками работы с гуашью. Освоение приемов смешивания красок на палитре, составления разнообразных цветовых оттенков, способов нанесения. Практика. Рисование животного – символа года с составлением календаря из приготовленных распечатанных элементов.
4. Предметное рисование.		
Цель: Обучить основным правилам рисования различных объектов и предметов с учетом их особенностей изображения и характеристик, используя различные техники и приемы рисования.		
1	Змея и медведь.	Теория. Закрепление приемов выполнения декоративного орнамента. Практика. Рисование стилизованного животного, задекорированного орнаментом.
2	Перо	Теория. Нетрадиционная техника рисования зубной щеткой. Практика. Выполнение рисунка с использованием зубной щетки.
3	Рисуем погоду	Теория. Понятие ритма в рисунке. Отражение в рисунке особенностей погодных условий (ветра, дождя, снегопада). Практика. Рисование по образцу.
4	Пластилиновые цветы	Теория. Основы скульптуры. Практика. Создание объемных изображений с использованием конструктивных и пластических способов лепки.
5	Объемный портрет	Теория. Скульптурный портрет. Практика. Лепка из соленого теста лица человека с последующим раскрашиванием гуашью.
6	Портрет	Теория. Детали человеческого лица и их расположение. Практика. Рисование портрета по схеме.
7	Растительный мир	Теория. Изучение отличительных особенностей изображения растений (деревья, листья, цветы, плоды). Практика. Рисование различных растений по образцу.
8	Животный мир	Теория. Изучение отличительных особенностей изображения животных (домашних, диких, морских, насекомых, фантастических). Практика. Рисование различных животных по образцу.
9	Трафарет	Теория. Обучение способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных форм. Обучение дорисовывать композицию по замыслу. Практика. Рисование с использованием трафарета с дорисовкой.
10	Спрут и улитка	Теория. Техника рисования «по сырому». Практика. Рисование акварелью «по сырому»
11	Водяная черепаха	Теория. Нетрадиционная техника «рисование свечой». Практика. Рисование по образцу с произвольным выбором цветовой гаммы рисунка.
12	Подвижный рисунок	Теория. Нетрадиционная техника рисования «эбру». Практика. Рисование с произвольным выбором цветовой гаммы.
13	Мягкий рисунок	Теория. Нетрадиционная техника рисования «на пене для бритья». Практика. Рисование с произвольным выбором цветовой гаммы.
5. Сюжетное рисование.		
Цель: Научить использовать разнообразные средства художественной		

выразительности для передачи связного содержания и впечатления от окружающей действительности.		
1	Чиполлино	Теория. Понятие «иллюстрация». Слайдовая презентация по сказке. Практика. Рисование сказочных героев, с изображением характерных особенностей персонажей. Выполнение работы по образцу.
2	Муха Цокотуха	Теория. Понятие «иллюстрация». Чтение сказки. Практика. Иллюстрирование сказки в произвольной технике. Самостоятельное придумывание сюжета с главным персонажем.
3	Закат	Теория. Правополушарное рисование. Практика. Рисование пейзажа без наброска с использованием своих творческих решений.
4	Путаница	Теория. Составление композиций из нескольких персонажей. Практика. Иллюстрирование стихотворения. Использование сюжетных рисунков для выполнения композиций.
5	Рисуем музыку	Теория. Правополушарное рисование. Практика. Самостоятельное рисование в процессе прослушивания классических музыкальных произведений. Выбор техники и сюжета по желанию обучающихся. Обсуждение и анализ выполненных работ.
6	Пейзаж	Теория. Применение в работе техники рисования «монотипия». Практика. Рисование лесного пейзажа с применением техники «монотипия». Самостоятельное составление композиции, дорисовка деталей рисунка.
7	Транспорт	Теория. Изучение отличительных особенностей изображения видов транспорта. Практика. Рисование различных видов транспорта по схеме.
8	Улица	Теория. Простая архитектура. Основы линейной перспективы. Овладение приемами конструктивного рисования построек на основе геометрических тел. Практика. Составление композиции, изображающей группу домов по образцу, дополнение деталями городского пейзажа.
9	Где мы были, что мы видели	Теория. Обмен впечатлениями в рассказах обучающихся. Практика. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий
6. Подготовка конкурсных и проектных работ.		
1	Подготовка конкурсного задания	Теория. Требования и условия конкурсов. Практика. Создание конкурсных работ, согласно плану мероприятий и онлайн конкурсов.
2	Открытка	Теория. Праздник и его символика. Практика. Изготовление праздничной открытки (с новым годом, с 8 марта, 23 февраля, днем святого Валентина, 9 мая, днем рождения).
3	«Палитра» представляет	Оформление выставки лучших работ обучающихся
4	Встречаем осень. Хэллоуин	Оформление кабинета к празднику с использованием рисунков и декоративного материала.
5	Встречаем зиму. Новый год	Оформление кабинета к празднику с использованием рисунков и декоративного материала.
6	Встречаем	Оформление кабинета с использованием рисунков и

	весну	декоративного материала.
7	Встречаем лето	Оформление кабинета с использованием рисунков и декоративного материала.
7. Экскурсии.		
Цель: Развитие эстетического восприятия художественных образов, предметов и явлений окружающего мира как эстетических объектов. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.		
1	История изобразительного искусства	Теория. Знакомство с историей изобразительного искусства. Практика. Виртуальная экскурсия.
2	Великие художники	Теория. Знакомство с творчеством известных художников. Практика. Виртуальная экскурсия/просмотр видеофильмов. Рассматривание и обсуждение работ.
3	Осенний лес	Теория. Тренировка насмотренности (визуального опыта). Практика. Творческая прогулка. Наблюдение за красками осени в природе, изучение цветовой палитры, выявление существенных признаков осенней цветовой гаммы.
4	Зимний лес	Теория. Тренировка насмотренности (визуального опыта). Практика: Творческая прогулка. Наблюдение за особенностями природы зимой, выявление существенных признаков зимней цветовой гаммы.
5	Весна идет	Теория. Тренировка насмотренности (визуального опыта). Практика. Творческая прогулка. Наблюдение за цветовой палитрой весеннего времени года, изменениями в природе.
6	По лесным тропинкам	Практика. Пленэр. Зарисовки растительных элементов и небольших групп растений.
7	Итоговое занятие. Выполнение рисунка на свободную тему разными средствами художественной выразительности по желанию детей.	

Учебный план 3 год обучения

№	Блок	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Тест, анализ творческих работ
2	Цветоведение	12	6	6	Опрос, наблюдение, тест, анализ творческих работ
3	Элементы образного языка	90	62	28	Опрос, наблюдение, тест,
4	Предметное рисование	52	40	12	Опрос, наблюдение, тест, анализ творческих работ
5	Сюжетное рисование	18	4	14	Опрос, наблюдение, тест, анализ творческих работ
6	Подготовка конкурсных и проектных работ	28	4	24	Наблюдение, анализ творческих работ
7	Экскурсии.	12		12	Опрос, наблюдение
8	Итоговое занятие	2		2	Анализ творческих работ
ИТОГО:		216			

Содержание программы 3 года обучения

№	Темы	Содержание занятий
3. Введение		
1	Вводное занятие	Теория. Знакомство с учебным планом. Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности. Практика. Входная диагностика. Рисование на свободную тему.
2. Цветоведение. Цель: Ознакомление с природой цвета, основными, составными и дополнительными цветами, контрастом, смешение цветов.		
1	Создание цвета	Теория. Повторение основ цветового круга. Основные, составные, дополнительные цвета и спектр. Практика. Смешивание красок для получения нового цвета. Рисование по образцу.
2	Ахроматические цвета	Теория. Оттенки черного и белого. Практика. Рисование с использованием ахроматических цветов.
3	Хроматические цвета	Теория. Тональные оттенки одного цвета. Практика. Рисование по образцу с использованием изменения тональности цвета.
4	Марафон цвета	Теория. Хроматичность, создание оттенков и их применение в рисунке. Практика. Рисование одним цветом с изменением его хроматичности. Зеленый. Красный. Оранжевый. Пурпурный. Синий. Фиолетовый.
3. Элементы образного языка. Цель: Научить передавать в рисунке линии, штрихи, мазки, форму и характеристики предмета. Изучить приемы рисования простым карандашом, акварелью, гуашью.		
1	Пуантилизм	Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой «точечный рисунок». Практика. Создание рисунка в технике пуантилизм.
2	Мир природы	Теория. Знакомство с техникой «бумагопластика». Практика. Создание декоративного панно из бумажных цветов.
3	Грифонаж	Теория. Знакомство с техникой неосознанного рисунка. Практика. Рисование в процессе прослушивания литературного произведения.
4	Стилизация	Теория. Знакомство с понятием «стиль» и «стилизация» изображения. Практика. Упражнения по созданию стилей изображения. Самостоятельная стилизация предмета по выбору.
5	Зентангл	Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования повторяющихся узоров, которые затем складываются в абстрактное изображение. Практика. Создание узоров в новой технике.
6	Дудлинг	Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой произвольного рисования узоров без правил, ограничений и подсказок, которые затем складываются в абстрактное изображение. Практика. Создание узоров в новой технике.
7	Оверлеппинг	Теория. Знакомство с техникой рисования, когда происходит частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Практика. Создание рисунка по образцу.
8	Леттеринг	Теория. Знакомство с техникой рисования букв. Практика. Самостоятельное создание рисунка - надписи.
9	Каллиграфия	Теория. Знакомство с техникой красивого письма.

		Практика. Упражнения с прописями и письмо кистью.
10	Такой простой карандаш	Теория. Простой карандаш, правила работы простым карандашом. Штрихование. Практика. Создание рисунка простым карандашом со штриховкой.
11	Пейзаж акварелью	Теория. Линейная и воздушная перспективы. Овладение навыками работы акварелью. Освоение приемов смешивания красок на палитре, составления разнообразных цветовых оттенков, способов нанесения. Практика. Рисование простого пейзажа по образцу. Передать в пейзаже пространство и глубину средствами рисунка и живописи. Показать плановость и изменение цвета по мере удаления к горизонту.
12	Пейзаж гуашью	Теория. Линейная и воздушная перспективы. Овладение навыками работы с гуашью. Освоение приемов смешивания красок на палитре, составления разнообразных цветовых оттенков, способов нанесения. Практика. Рисование пейзажа по образцу. Передать в пейзаже пространство и глубину средствами рисунка и живописи. Показать плановость и изменение цвета по мере удаления к горизонту.
13	Скетчинг	Теория. Рисование в технике «быстрого рисунка». Практика. Рисование по образцу и раскрашивание в смешанной технике.
14	Законы композиции	Теория. Правила и принципы композиции. Практика. Составление композиций с использованием сюжетов из окружающей действительности. Использование иллюстраций, слайдов. Самостоятельное создание творческих композиций.
15	Натюрморт	Теория. Составление многофигурной композиции, центр композиции. Практика. Рисование предметов с натуры, компоновка их в простой натюрморт, раскрашивание в произвольном сочетании цветов.
16	Горный пейзаж	Теория. Восприятие художественных образов гор и рек, представленных в произведениях художников. Изучение средств художественной выразительности в многоплановой композиции. Овладение приемами создания живописных пейзажных композиций с изображением гор и рек. Практика. Рисование горного пейзажа.
17	Витраж	Теория. Знакомство с техникой изобразительного искусства «витраж». Использование фото и видео произведений искусства и технологии изготовления витражей. Практика. Создание витражного рисунка по образцу.
18	Коллаж	Теория. Знакомство с техникой декоративного искусства «коллаж». Практика. Самостоятельное создание коллажей их приготовленного печатного материала.
19	Пастель	Теория. Техника рисования масляной пастелью. Практика. Создание рисунка пастелью по образцу.
20	Плакат	Теория. Вид графического изображения «плакат», его суть и цели. Правила рисования плаката.

		Практика. Создание агитационного плаката с его защитой.
21	Фотография	Теория. Фотография как вид изобразительного искусства. Жанры фотографии; Стили фотографии; Яркие фотографы; Самые известные фото. Правила фотографии. Практика. Фотосъемка несложного объекта (по собственному выбору): последующий анализ образной выразительности и композиции фотографии.
22	Календарь	Теория. Овладение навыками работы с гуашью. Освоение приемов смешивания красок на палитре, составления разнообразных цветовых оттенков, способов нанесения. Практика. Рисование животного – символа года с составлением календаря из подготовленных распечатанных элементов.
4. Предметное рисование.		
Цель: Обучить основным правилам рисования различных объектов и предметов с учетом их особенностей изображения и характеристик, используя различные техники и приемы рисования.		
1	Рассказ в картинках	Теория. Знакомство с видом изобразительного искусства «комикс». Практика. Рисование комиксов с самостоятельным придумыванием сюжета.
2	Узорная роспись	Теория. Узоры и орнаменты разных этносов. Изучение разновидностей национальных узоров. Практика. Упражнение в рисовании элементов национальных узоров. Роспись гуашью бумажной тарелки.
3	Зеркальное рисование	Теория. Знакомство с понятием «проекция» в рисунке. Правила проекции. Практика. Рисование объектов с их зеркальным отражением в воде.
4	Чья это тень?	Теория. Плоскостное однотонное изображение профилей фигур и предметов - силуэтов. Практика. Создание силуэтов с использованием различных техник (черная краска, вырезание из бумаги, театр теней).
5	Пропорции фигуры человека	Теория. Изучение пропорций фигуры человека. Практика. Упражнения на умение правильно передавать пропорции в рисунке.
6	Портрет	Теория. Изучение жанра «портрет», особенности изображения головы человека, передача пропорций, возраста, индивидуальных черт. Формирование умения строить портретную композицию, создавать выразительный художественный образ. Автопортрет. Практика. Создание портретов членов семьи, сказочных героев и характерных портретов людей.
7	Ботанический рисунок	Теория. Изучение отличительных особенностей изображения растений (деревья, листья, цветы, плоды). Практика. Рисование различных растений по образцу с применением самостоятельных творческих элементов.
8	Анималистика	Теория. Изучение отличительных особенностей изображения животных (домашних, диких, морских, насекомых, фантастических). Практика. Рисование различных животных по образцу с применением самостоятельных творческих элементов.
9	Рисование с натуры	Теория. Сравнение разных способов изображения предметов объемной формы; умение передавать конструктивное строение, основные оттенки, светотени, объем; перспективное сокращение объема.

		Практика. Рисование с натуры посуды, овощей, цветов и фруктов.
10	Абстракция	Теория. Знакомство с понятием «абстракция» в искусстве. Практика. Рисование с произвольным выбором сюжета и цветовой гаммы.
11	Фоторепортаж	Теория. Использование фотографии в качестве основного средства выражения и донесения информации. Практика. Создание фоторепортажа.
5. Сюжетное рисование.		
Цель: Научить использовать разнообразные средства художественной выразительности для передачи связного содержания и впечатления от окружающей действительности.		
1	Мы рисуем сказку	Теория. Иллюстрирование сказок о животных. Передача характеров героев, их статичных и динамичных поз, формы, фактуры и окраски, смысловой связи между изображаемыми объектами композиции. Чтение литературного произведения. Практика. Рисование сказочных героев, с изображением характерных особенностей персонажей. Выполнение работы самостоятельно.
2	Рисуем музыку	Теория. Правополушарное рисование. Практика. Самостоятельное рисование в процессе прослушивания классических музыкальных произведений. Выбор техники и сюжета по желанию обучающихся. Обсуждение и анализ выполненных работ.
3	Транспорт	Теория. Изучение отличительных особенностей изображения видов транспорта. Практика. Рисование различных видов транспорта по образцу.
4	Улица	Теория. Простая архитектура. Овладение приемами конструктивного рисования построек на основе геометрических тел. Практика. Составление композиции, изображающей группу домов по образцу, дополнение деталями городского пейзажа.
5	Где мы были, что мы видели	Теория. Обмен впечатлениями в рассказах обучающихся. Практика. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий
6. Подготовка конкурсных и проектных работ.		
1	Подготовка конкурсного задания	Теория. Требования и условия конкурсов. Практика. Создание конкурсных работ, согласно плану мероприятий и онлайн конкурсов.
2	Открытка	Теория. Праздник и его символика. Практика. Изготовление праздничной открытки (с новым годом, с 8 марта, 23 февраля, днем святого Валентина, 9 мая, днем рождения).
3	«Палитра» представляет	Оформление выставки лучших работ обучающихся.
4	Встречаем осень. Хэллоуин	Оформление кабинета к празднику с использованием рисунков и декоративного материала.
5	Встречаем зиму. Новый год	Оформление кабинета к празднику с использованием рисунков и декоративного материала.
6	Встречаем	Оформление кабинета с использованием рисунков и декоративного

	весну	материала.
7. Экскурсии.		
Цель: Развитие эстетического восприятия художественных образов, предметов и явлений окружающего мира как эстетических объектов. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.		
1	Великие художники	Теория. Знакомство с творчеством известных художников. Практика. Виртуальная экскурсия/просмотр видеофильмов. Рассматривание и обсуждение работ.
2	Осенний лес	Теория. Тренировка насмотренности (визуального опыта). Практика. Творческая прогулка. Наблюдение за красками осени в природе, изучение цветовой палитры, выявление существенных признаков осенней цветовой гаммы.
3	Весна идет	Теория. Тренировка насмотренности (визуального опыта). Практика. Творческая прогулка. Наблюдение за цветовой палитрой весеннего времени года, изменениями в природе.
4	По лесным тропинкам	Практика. Пленэр. Зарисовки растительных элементов и небольших групп растений.
5	Итоговое занятие. Выполнение рисунка на свободную тему разными средствами художественной выразительности по желанию детей.	

Планируемые результаты

Требования к результатам обучения предполагают реализацию деятельностного, компетентностного и личностно-ориентированного подходов в процессе усвоения программы, что в конечном итоге обеспечит овладение обучающимися знаниями, различными видами деятельности и умениями, их реализующими.

Овладение знаниями, умениями, видами деятельности значимо для социализации, мировоззренческого развития обучающихся, позволяющими им ориентироваться в социуме и быть востребованными в жизни.

Предметные результаты:

1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и развитии человека;
2. Умение разбираться в жанрах и стилях изобразительного искусства;
3. Овладение терминологией и классификацией изобразительного искусства;
4. Овладение выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и техниками;
5. Умение разрабатывать композицию рисунка;
6. Умение правильно определять формы изображаемых предметов, их пропорции, конструктивное строение, пространственное расположение, цвет;
7. Сформированность основ культурного поведения в общественных местах.

Метапредметные результаты:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;
4. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность в группе; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

5. Сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты

1. Сформированность у обучающихся ценностных ориентиров в сфере изобразительного искусства;
2. Уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
3. Самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
4. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в многообразном мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов.

Обучающиеся будут знать:	Обучающиеся будут уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - цветовой спектр, контраст, основные и смешанные цвета; - получение светлых и темных оттенков; - свойства изобразительных материалов; - знать различные художественные материалы; - знать художественные инструменты; - основы композиции; - основы пропорций. 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно работать кистью; - разводить и смешивать краски; - различные художественные материалы; - выполнять простые рисунки и сюжетные композиции; - передавать пропорции в рисунке; - пользоваться вспомогательными средствами для рисования; - рисовать гуашью, акварелью, карандашом; - лепить из пластилина, соленого теста; - работать в коллективе;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

	1 год	2 год	3 год
Начало учебного года	15 сентября	01 сентября	01 сентября
Начало учебных занятий	15 сентября	01 сентября	01 сентября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая

Календарный учебный график проведения занятий составляется ежегодно, более подробно на каждый учебный год и на каждую учебную группу и является **Приложением** к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра».

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдать следующие условия:

- обязательное посещение занятий, дополняемых разнообразными формами работы с обучающимися;

- использование наглядности, технических средств и тренировочного оборудования при организации мероприятий по формированию навыков конструирования, моделирования и программирования;

- соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здоровьесбережения и безопасности труда;

- привлечение родителей для участия в жизни творческого объединения.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические средства и учебные пособия:

- кабинет, студия, помещение, оснащенное необходимыми средствами обучения и хорошо освещенное как днем, так и в вечернее время;
- компьютер, мультимедийный проектор для демонстрации презентаций, видеофильмов, сеть Интернет для проведения онлайн экскурсий и дистанционных занятий, принтер для распечатки образцов, схем и тестовых заданий, маркерная доска;
- мольберты, подиумы для наглядных образцов, шкафы, столы, стулья, полки для хранения папок, бумаги и творческих работ;
- репродукции картин, книги по искусству, детские журналы, открытки, фотографии, календари;
- предметы для натурной зарисовки: игрушки, предметы быта, искусственные цветы, муляжи, слепки, драпировка;
- краски: гуашь, акварель, акрил, медиум для акрила, пастель, тушь, простые и цветные карандаши, фломастеры, маркеры;
- бумага: акварельная, чертежная, ватман, для рисунка и зарисовок, цветная, жатая для поделок;
- кисти №1, № 2, №5, № 6, простые карандаши, ластик, точилки, скрепки, ножницы, клей, стаканчики для воды, бумажные салфетки, рамы для выставочных работ;
- для декоративно-прикладного творчества: пластилин, глина, тестопластика, цветная бумага и цветной картон, эпоксидная смола, пигменты, шпатели, одноразовые стаканчики, одноразовые перчатки, артборды, мастихины, малярный скотч, газовая горелка;
- для работы на пленэре: раскладные стулья или сидушки туристические, планшеты.

Информационное обеспечение:

- интернет источники, ЦОР, литература;
- слайд - презентации по темам программы;
- слайд - презентации о творчестве художников;
- видеоматериалы.

Кадровое обеспечение. Дополнительную общеобразовательную программу «Палитра» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки.

Формы аттестации

В процессе обучения применяются способы проверки результатов:

- входная диагностика (проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей обучающегося (беседа, рисунок);
- текущая диагностика (проводится на каждом занятии: анализ работ; выявление ошибок и сильных мест в работах обучающихся);

- промежуточная диагностика (проводится по окончании 1 полугодия в декабре: тестовые задания, выставки);
- итоговая диагностика (проводится в конце учебного года, в мае и по окончании курса обучения, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка; тестирование).

Оценочные материалы

Программой предусмотрены три уровня усвоения учебного материала.

- **Первый уровень – низкий.**
Обучающийся при выполнении задания опирается на помощь педагога: нуждается в дополнительных пояснениях, помощи, поощрении действий. Работы выполнены на недостаточном уровне
- **Второй уровень – средний.**
Обучающийся может работать самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий педагогом. Выполняет работу в соответствии с поставленным условием. Иногда нуждается в дополнительных пояснениях со стороны педагога. Работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы
- **Третий уровень – высокий.**
Обучающийся справляется с поставленными задачами самостоятельно, старается использовать уже имеющиеся знания и умения, творчески подходит к выполнению заданий. Работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью

Критериями успешного освоения программы можно считать:

- степень проявления самостоятельности в творческих работах;
- степень сложности, оригинальности творческой работы, ее объем;
- субъективная, объективная новизна выполненной творческой работы.

Оптимальными способами проверки знаний обучающихся являются: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, практическая работа, выставка, участие в конкурсах и других мероприятиях различного уровня.

Контроль результатов осуществляется путем тестирования по пройденным темам. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все обучающиеся.

Другие формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- защита творческих работ;
- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока.

Методические материалы

1. Методическое обеспечение:

- беседы по истории искусства;
- конспекты занятий;
- авторские разработки;
- методическая литература;
- художественная литература;
- интернет-ресурсы.

2. Дидактическое обеспечение:

- репродукции картин художников;

- стендовый материал;
- выставочный фонд;
- слайдовые презентации;
- кроссворды;
- загадки;
- игровые задания;
- видеоматериалы;
- музыкальные записи;
- презентации.

Основными **формами работы**, активизирующими у обучающихся интерес к обучению, являются:

- беседы, пробуждающие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, репродукций картин художников;
- использование на занятиях литературных и музыкальных произведений;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, шаблонов;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок.

3. Список литературы:

Нормативная база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

Литература для педагога:

1. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства. 1-3 кл. В.С.Кузин. – М.: Просвещение, 2008.
2. Неменский Б. «Изобразительное искусство». - М.: «Просвещение», 2011
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4 классы - М.: Просвещение, 2010.
4. Петруленко П.М. «Современный урок в условиях реализации требований ФГОС. 1-11 классы», Издательство «Белый ветер», 2011г.
5. Давыдова И.В. Его величество цвет// Школьный психолог. 2008 №1 с.43.
6. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010.
7. Акуненко Т.С. Использование приемов нетрадиционного рисования. М., – 2010.
8. ШклярOVA О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме. С.-П. – 2013.
9. Юркова Н. Рисование мыльной пеной, крашеными опилками, на самоклеющейся пленке // Обруч. – 2012. - №2 с. 69
10. Казеичева И.Н. Активизация воображения учащихся в упражнениях на дорисовывание фигур// Начальная школа. №3, 2009г. С. 26-27

11. Неменский Б. «Изобразительное искусство». - М.: «Просвещение», 2011

Литература для обучающихся:

1. Горбачёнок Е. «Я учусь рисовать цветными карандашами», Издательство "Белфаксиздатгрупп", 2006.
2. Жемчугова П. П. Изобразительное искусство/ П. П. Жемчугова. – СПб: «Литера», 2006.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., Обнинск, Титул, 1996. Раздел 1 – 3.
4. Тэйлор Э. «Приключение в мире живописи».- М. 2007
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
6. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010
- 7.

Интернет-ресурсы:

1. Инфоурок <https://infourok.ru/>
2. Мультиурок <https://multiurok.ru/>
3. Издательский дом 1 сентября <https://1сентября.рф>
4. Продленка <https://www.prodlenka.org/>
5. Арт талант <https://www.art-talant.org/>
6. ИКТ педагогам <https://edu-ikt.ru>
7. Центр развития педагогики <http://www.crp.online/>
8. Академия таланта <http://aktalant.ru/>
9. Учительский портал <https://www.uchportal.ru/>
10. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» <https://nsportal.ru/>
11. Детские электронные презентации и клипы <https://viki.rdf.ru/>
12. <http://school-collection.edu.ru/>
13. www.center.fio.ru
14. <http://www.maro.newmail.ru>
15. http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html

Фонд оценочных средств

1 год обучения

Тест № 1.

1. Выбери цвета радуги.

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый;
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный;
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

2. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый;
- б) синий, красный, жёлтый.
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой.

3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) пила, молоток, лопата;
- б) краски, карандаши, мелки.

4. Подчеркни правильный ответ

- а) Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый);
- б) Синий + жёлтый = (зеленый, фиолетовый);
- в) Красный + жёлтый = (оранжевый, синий).

5. Какой цвет является тёплым:

- а) серый;
- б) фиолетовый;
- в) жёлтый.

6. В городецкой росписи часто изображают:

- а) коней и птиц; _____
- б) коз и коров;
- в) кошек и собак;
- г) жуков и бабочек.

Тест № 2.

1. Какие цвета являются основными?

- а) Синий, зеленый, желтый;
- б) Красный, синий, желтый;
- а) Зеленый, красный, синий.

2. Какими бывают цвета?

- а) Холодными;
- б) Жесткими;
- в) Тяжелыми;

3. Какие инструменты использует художник в работе?

- а) Линейку, циркуль, калькулятор, ножницы;
- б) Карандаши, кисти, палитру;
- в) Молоток, пилу, гвозди.

4. Выбери цвета радуги.

- а) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, коричневый, голубой, фиолетовый;
- б) Фиолетовый, розовый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный;
- в) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

5. Какой цвет является тёплым:

- а) Серый;
- б) Желтый;
- в) Фиолетовый.

6. Из сочетания каких цветов получится зеленый?

- а) Желтый + красный;
- б) Синий + желтый;
- в) Синий + красный;

7. Какие бывают краски?

- а) Акварельные;
- б) Карандашные;
- в) Гуашевые;
- г) Мелковые.

8. Смешением каких цветов можно получить коричневый: цвет?

- а) Красный и синий;
- б) Зеленый и синий;
- в) Красный и зеленый.

Тест № 3.

1. К какой группе относится зеленый цвет?

- А. К тёплой;
- Б. К холодной;
- В. Может относиться и к теплым и к холодным цветам.

2. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



3. Выберите три верных ответа из предложенных и запишите цифры, под которыми они указаны в порядке возрастания. Выбери инструменты для аппликации:

Бумага;
Лампочка;
Вода;
Клей;
Ножницы.

4. Установи соответствие между термином и картинкой. Для этого к каждому элементу первого столбца подбери позицию из второго столбца.



1. Живопись;
2. Мозаика;
3. Скульптура.

В. Живопись Б. Мозаика А. Скульптура

5. Как называется профессия человека, который проектирует и создает для нас дома?
(Архитектор.)

Тест № 4.

1. Произведение искусства, выполненное красками, называется:

- а) рисунок;
- б) живопись;
- в) портрет.

2. Работа, выполненная карандашом, углём, тушью называется:

- а) портрет;
- б) рисунок;
- в) живопись.

3. Как называется зеркальное расположение частей (слева и справа) относительно середины?

- а) симметрия;
- б) точка;
- в) линия.

4. Изображение фигуры человека или группы людей называется:

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) рисунок.



5. Художник А. Саврасов написал картину
а) «Грачи прилетели»;

- б) «Осень»;
- в) «Зима»;

6. Картина, изображающая природу, называется:

- а) живопись;
- б) рисунок;
- в) пейзаж.

7. Определите три основных цвета в красках:

- а) желтый, синий, красный;
- б) зеленый, белый, красный;
- в) зеленый, белый, синий.

8. Человек, создающий произведения искусства – это:

- а) художник;
- б) учитель;
- в) продавец.

9. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) лопата, удочка, грабли;
- б) краски, карандаши, мелки.

10. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона, на котором смешиваются краски во время работы – это:

- а) палитра;
- б) мольберт;
- в) этюдник.

11. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



12. Рассмотрите репродукцию картины И. Репина «Стрекоза». Расскажи, что изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение. Выбери и подчеркни нужное.



На картине изображена девочка. Она сидит на (заборе, стуле, кресле), её освещает (летнее теплое солнце, зимнее холодное солнце) Вокруг природа и много света, девочке (плохо, хорошо). Картина вызывает чувство (радости, грусти, тревоги), потому что художник использовал (светлые, темные) краски.

Мониторинг результатов обучения

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол – во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка обучающегося				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний обучающегося программными требованиям	Низкий уровень (менее 30% объема знаний)	1 - 4	Входное тестирование, промежуточная, итоговая аттестация, контрольные срезы знаний
		Средний уровень (объем знаний – 50%)	5 - 8	
		Высокий уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 - 10	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов	Низкий уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять термины)	1 - 4	
		Средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	5 - 8	
		Высокий уровень (употребляет специальные термины осознанно и с соответствием с их содержанием)	9 - 10	
Практическая подготовка обучающегося				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (менее 30% объема знаний)	1 - 4	Практические занятия, технические зачеты и т.д.
		Средний уровень (объем знаний – 50%)	5 - 8	

		Высокий уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 - 10	
Владение специальным оборудованием	Практическое использование специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1 - 4	
		Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5 - 8	
		Высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно)	9 - 10	
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности (обучающийся выполняет простейшие практические задания педагога)	1 - 4	Наблюдение, практические конкурсные и презентационные занятия
		Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)	5 - 8	
		Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	9 - 10	
Общеучебные навыки обучающегося				
Умение подбирать и анализировать информацию из различных источников	Самостоятельность в работе с источниками информации	Низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 - 4	Творческие задания по теории, реферативные конспекты, собеседование и т.д.

		Средний уровень (работает с информацией с помощью педагога и родителей)	5 - 8	
		Высокий уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9 - 10	
Умение осуществлять исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно – исследовательской работе	Низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 - 4	Творческие задания по теории, реферативные конспекты, собеседование и т.д.
		Средний уровень (работает с помощью педагога и родителей)	5 - 8	
		Высокий уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9 - 10	
Учебно-коммуникативные умения				
Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации от педагога	Низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 - 4	Наблюдение
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5 - 8	
		Высокий уровень (не испытывает особых трудностей)	9 - 10	
Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформировать умения конструктивно общаться со сверстниками	Низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в общении,	1 - 4	

		нуждается в помощи, периодически провоцирует конфликты)		
		Средний уровень (часто найдет в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5 - 8	
		Высокий уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)	9 - 10	
Учебно-организационные умения				
Умение организовать свое место	Способность самостоятельно готовить рабочее место	Низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи)	1 - 4	Наблюдение
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога и родителей)	5 - 8	
		Высокий уровень (не испытывает особых трудностей)	9 - 10	
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие навыков программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее 30% объема навыков)	1 - 4	
		Средний уровень (овладел 50% необходимых навыков)	5 - 8	
		Высокий уровень (усвоил практически весь объем необходимых навыков)	9 - 10	

Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность в работе	Удовлетворительно	1 - 4	
		Хорошо	5 - 8	
		Отлично	9 - 10	
Организационно – волевые качества				
Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия	1 - 4	Наблюдение, беседы с родителями
		Терпения хватает более, чем на половину занятия	5 - 8	
		Терпения хватает на все занятие	9 - 10	
Воля, целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Волевые усилия побуждаются педагогом, родителями	1 - 4	
		Волевые усилия побуждаются иногда самим обучающимся	5 - 8	
		Волевые усилия побуждаются всегда самим обучающимся	9 - 10	
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога	1 - 4	
		Периодически контролирует себя сам	5 - 8	
		Постоянно контролирует себя сам	9 - 10	
Ориентационные качества				
Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие обучающегося в освоении программы	Интерес к занятиям продиктован извне	1 - 4	Наблюдение, собеседование с обучающимися, родителями
		Интерес периодически поддерживается самим обучающимся	5 - 8	
		Интерес постоянно поддерживается самим обучающимся	9 - 10	

