

Управление образования, молодежной политики и спорта администрации
Амурского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
центр творчества «Темп» г. Амурска
Амурского муниципального района Хабаровского края

ПРИНЯТА
на педагогическом
совете
Протокол № 5
от 03 июля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МБУ «Темп»
Е.В.Полуянова
Приказ № 82-Д
от 03 июля 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Мультимедийная журналистика «Кадр»

(вид деятельности – детская тележурналистика)

Уровень освоения программы - стартовый
Возраст обучающихся – 10-16 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Мельников Владислав Андреевич,
педагог дополнительного образования

Амурск
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

*На свете множеству профессий рады:
Нужны и лекарь, и актёр, и программист.
Но кто нам скажет в этом мире правду,
Когда её не скажет журналист?*

Телевидение сегодня является главной составляющей информационно-коммуникативного поля. Велика степень ответственности телевизионного работника за продукт своей деятельности. Поэтому необходим глубокий, серьезный подход к вопросу обучения основам телевизионного мастерства.

Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы показывать больше передач на местную тематику, в том числе о жизни молодёжи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадр» нацелена на выявление творческих способностей ребёнка, формирование его созидательной индивидуальности, активной и независимой жизненной позиции, приобретение обучающимся основ профессии телевизионного журналиста.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
- Устав МБУ «Темп» г. Амуурска.

Направленность программы «Кадр» **художественная**, вид деятельности – детская тележурналистика.

Данная программа **актуальна**, так как уже сейчас журналистика невозможна вне технологической культуры, вбирающей в себя современные информационные технологии.

Новизна программы состоит в том, что обучающиеся, занимающиеся по данной программе, приобретают навыки телевизионной журналистики посредством изучения компьютерных программ с активным использованием компьютерных технологий. Обучающиеся, занимающиеся по данной программе, выпускают свою собственную телепередачу.

Педагогическая целесообразность программы заключается в выстроенной системе процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения. Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии обучающийся узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, приобрел навыки самостоятельной работы в качественной съемке видеоматериалов и монтаже видеосюжетов, в роли диктора и

ведущего, а также в качестве корреспондента в различных жанрах публицистического стиля; научился писать заметки, статьи, рецензии, очерки, репортажи.

Отличительной особенностью данной программы является её практико-ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярной телепередачей для местного телеэфира. Помимо своей технической направленности, программа способствует развитию коммуникативных качеств личности, формированию эстетического вкуса, улучшению навыков видеосъемки, актерского мастерства.

Уровень сложности программы – стартовый.

Уровень	Содержание
Стартовый	Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
1-й год обучения	На первом году обучения обучающиеся знакомятся с основными понятиями журналистики: языкознание, жанры, современное телевидение, техника вещания, имидж.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности к освоению содержания и материала определенного уровня.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей возраста 10 - 16 лет. На занятия по данной программе принимаются все желающие. Обучающиеся знакомятся с основными понятиями журналистики: языкознание, жанры, современное телевидение, техника вещания, имидж.

Объем и срок реализации программы. Настоящая программа рассчитана на 1 года реализации – 216 часов.

Форма обучения по данной программе – очная.

Виды занятий: учебное занятие, комплексное занятие, занятие-тренинг и др. Типы занятий по дидактической цели: вводное, занятие открытия нового знания, практические, комбинированное, обобщающее, занятие по углублению и закреплению полученных навыков и знаний.

Формы проведения занятий. Программа предусматривает различные виды и формы деятельности:

- беседа;
- рассказ;
- практическое занятие;
- деловая игра;
- экскурсии в ведущие СМИ города;
- знакомство с профессиональными журналистами;
- создание и реализация социальных проектов с использованием возможностей телевидения.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии. Обучение осуществляется в форме групповых теоретических и практических занятий. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной работы: индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработки определенного технологического приема), работа малыми группами для выполнения определенного творческого проекта. Практика осуществляется как и в аудитории, так и на выездных мероприятиях.

Виды деятельности:

- теоретические (рассказ, сообщение, беседа, лекция);
- практические (съемка информационно-познавательных сюжетов, запись учебных телевизионных программ, съемка интервью, выполнение тестов, работа над словом, редактирование, подготовка презентаций, выполнение проектов).

Интерес обучающихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия (самостоятельный выбор темы для съемки информационно-познавательного сюжета или репортажа и т.д.).

Режим занятий, периодичность и продолжительность определены в соответствии с Уставом учреждения: 216 часов (6 часов в неделю: 2 занятия по 3 часа или 3 занятия по 2 часа).

Цель и задачи программы

Цель:

Задачи:

Обучающие:

- дать основные понятия о профессии телевизионного журналиста;
- учить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать её;
- учить правилам грамотного оформления сценария;
- учить рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
- помочь обучающимся овладеть основами видеосъемки и видеомонтажа для получения творчески созданного видеоматериала.

Развивающие:

- поддерживать интерес к профессии журналиста, способствовать развитию мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству, развитию интеллектуальных и коммуникативных способностей личности;
- формировать потребность в самопознании и саморазвитии, через создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- развить деловые качества, такие как активность, аккуратность, трудолюбие, требовательность к себе, способность самостоятельно определять свои позиции, способность принимать решение в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

Воспитательные:

- поддерживать интерес к творческой и проектной деятельности в сфере журналистики;
- формировать у обучающихся гражданскую позицию, социальную активность, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, осознание жизни как ценности.

Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Введение в журналистику	2	1	1	Наблюдение
2	Телевидение в системе СМИ	30	10	20	Наблюдение Тест Творческое задание
3	Журналистские профессии на телевидении	14	2	12	Наблюдение Анализ практической деятельности
4	Основы операторского мастерства	60	10	50	Наблюдение Анализ практической деятельности Опрос
5	Основы видеомонтажа	58	8	50	Наблюдение Анализ практической деятельности Опрос
6	Основы тележурналистики	50	10	40	Наблюдение Анализ практической деятельности Опрос
7	Итоговое занятие	2	2	-	
	Всего:	216	43	173	

Содержание учебного плана

Введение в журналистику. Введение в программу. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинетах, компьютерном классе. Организационные вопросы. Базовые навыки владения компьютером. Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение. Факт и его интерпретация. Источники информации. СМИ и закон.

Практика. Работа с источниками: газета, журнал. Игра «Волшебный мир информации».

Телевидение в системе СМИ. Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

Журналистские профессии на телевидении.

- Редактор программы. Журналистский текст. Литературное редактирование.
 - Продюсер. Продюсерство как род профессиональной телевизионной деятельности. Функции продюсера.
 - Корреспондент (репортер). Репортерская работа – основа современного телевидения ТВ. Профессиональное мастерство репортера. Репортеры-универсалы.
 - Комментатор и обозреватель. Функции и качества.
 - Диктор и ведущий новостей. Отличие ведущего новостной программы от диктора.
- Функции.**
- Шоумен-ведущий массовой (студийной) передачи, ток-шоу. Шоумен как журналист и драматический актер. Зрелищность программы и роль ведущего.

- Интервьюер как отдельная журналистская профессия. Важнейшие качества и условия успешной работы.

- Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

Практика. Экскурсия на телекомпанию. Экскурсия в музей на выставку об истории телевидения. Мастер-классы от профессионалов телевидения.

Основы операторского мастерства. Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практика. Практическая работа с видеокамерой, съёмка видеоматериала. Работа со звуком. Речевые упражнения на дикцию.

Практический захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.

Основы видеомонтажа. Программы для производства и обработки видеоматериалов: WindowsMoveMaker, PinnacleStudio, SonyVegasPro. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в SonyVegasPro.

Практика: Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Практические упражнения по основам монтажа в SonyVegasPro. Создание ролика с использованием статических картинок.

Основы тележурналистики. Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

- Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

- Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

- Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

- Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой».

Планируемые результаты

Предметные

Обучающийся научится:

- основам теории тележурналистики;
- технологии работы в программах видеомонтажа;
- правилам ТВ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

Обучающийся получит возможность научиться:

- вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
- монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы;
- знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию;
- уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд
- выполнять правила ТБ.

Личностные

Обучающийся научится:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;
- проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- строить отношения с людьми, не похожими на тебя, уважать другую культуру, не допускать оскорблений;
- осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной оценки себя и других;
- способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках.

Метапредметные

Регулятивные

Обучающийся научится:

- целеполаганию;
- планировать пути достижения целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения целей и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

Познавательные

Обучающийся научится:

- основам тележурналистики;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотезы;
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов всех участников; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместной деятельности (деловое лидерство);
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения; оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять инициативу в достижении этих целей.

Формирование ИКТ - компетентности обучающихся

Обучающийся научится:

- правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;
- проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;
- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала;

- использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- использовать различные приёмы поиска информации;
- проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком;
- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- создавать презентации, видеоролики;
- использовать музыкальные и графические редакторы.

Реальным продуктом реализации программы внеурочной деятельности являются телепроекты, защита которых проводится на специальных занятиях.

Обучающиеся будут знать:

Стартовый уровень	Основные правила работы с ПК Технологию обработки информации с помощью ПК Этапы работы над проектами
--------------------------	--

Обучающиеся будут уметь:

Стартовый уровень	Решать поставленные задачи Находить нужную информацию из большого ее потока Публично выступать с презентацией своей работы Объективно оценивать свою работу и работу товарищей Создавать и редактировать изображение в графическом редакторе Paint Создавать проект в программе sonuvegaspro 10
--------------------------	--

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

Период	Сроки	Количество недель
Начало учебных занятий	13.09.	
Начало учебного года		

- для групп второго и последующих годов обучения	01.09.	
- для групп первого года обучения	15.09.	
Период образовательной деятельности I полугодие	01.09. – 31.12.	17 недель
Период образовательной деятельности II полугодие	09.01. – 31.05.	19 недель
Окончание учебного года	31.05.	
Продолжительность учебного года	01.09. - 31.05.	36 недель

Календарный учебный график проведения занятий составляется на каждый учебный год и на каждую учебную группу и является обязательным **Приложением** к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кадр».

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для реализации данной программы имеются: помещение для занятий, оборудование (компьютерный класс, видеокамеры).

Немаловажную роль в реализации программы играют партнёрские отношения с городской телекомпанией, предоставляющей эфир для детских передач и сюжетов, созданных обучающимися.

Информационное обеспечение:

- интернет-ресурсы;
- литература для педагога и обучающихся.

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы занят педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки.

Формы аттестации

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля, входной, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Текущий контроль. Текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль усвоения обучающимися осуществляется педагогом по каждой изученной теме. Достигнутые умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы

Основная форма подведения итогов по каждой теме – анализ достоинств и недостатков фотографий и видеосюжетов, изготовленных обучающимися, опрос, тестирование.

Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью объективной оценки усвоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы каждого года обучения.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год; включает в себя

проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера, опрос, тестирование.

Итоговая аттестация. Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе, включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, вопросники, тестирование, фестиваль.

Обучающиеся ежегодно участвуют в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Оценочные материалы

Программа предполагает оценку не только творческого, но и личностного характера. На каждом занятии ведется наблюдение за выполнением заданий, индивидуальная работа с обучающимися.

Кроме всего проверяется теоретическая подготовка обучающихся (тестирование, опрос). В конце каждого полугодия проводится контрольное занятие, где проверяется уровень знаний и умений обучающихся, развитие творческих способностей и личный рост.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;

- педагогический мониторинг;

- входная диагностика;

- текущая диагностика;

- промежуточная диагностика;

- итоговая диагностика;

Формы отслеживания результативности:

- опрос;
- тестирование;
- наблюдение;
- анкетирование;
- самостоятельная практическая работа;
- выставки работ обучающихся.

Методические материалы

Методический материал:

- информационные плакаты;
- схемы;
- видеофильмы технической тематики;
- планы-конспекты и методические разработки занятий.

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, опыт руководителя, воспитывать самостоятельность, развивать творческие способности, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Дидактический материал:

- технологические карты по темам программы;
- демонстрационный материал;
- фонд видеоматериалов;
- специальная литература.

Наглядный материал:

- на занятиях используются все известные виды наглядностей: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, демонстрация приёмов видеосъёмки и операций по закреплению их в практической деятельности.

Организация образовательной деятельности

Программа реализуется в течение двух лет. Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения.

На каждом этапе педагог постоянно должен поддерживать интерес к процессу обучения.

Основной подход к обучению – *лично-ориентированный*. В начале обучения педагог (путем тестовых заданий, наблюдений) определяет уровень знаний, способности и возможности каждого обучающегося. Все это учитывается в дальнейшей работе с ним: определяется образовательный маршрут обучающегося, степень сложности задания, особенности взаимодействия с ним в процессе обучения.

Основной метод, используемый на занятиях, - *проектный*. Он максимально приближен к практике и предполагает активную исследовательскую и творческую деятельность, которая нацелена на решение обучающимся конкретной задачи.

Используемые формы проведения занятий:

- беседы;
- демонстрации видеосюжетов;
- беседы, дискуссии;
- индивидуальная практическая работа;
- коллективные творческие дела (командная работа);
- мастер-классы специалистов.

Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

Технология лично-ориентированного обучения – позволяет максимально развивать индивидуальные познавательные способности обучающегося на основе

имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Основу данной технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология разноуровневого обучения – позволяет создать условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую уровню его развития (разноуровневые задания, индивидуальные образовательные маршруты).

Технология проектного обучения – ориентирована на самостоятельную деятельность обучающихся. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Игровые технологии включают методы и приёмы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: ролевые игры, дидактические игры, коммуникативные, познавательные игры.

Здоровьесберегающие технологии – направлены на сохранение здоровья, создание максимально возможных условий для развития духовного, эмоционального, личностного здоровья, повышения работоспособности обучающихся (чередование различных видов деятельности, физкультминутки, комплекс упражнений на снятие усталости, положительный психологический климат на занятии).

Технология педагогики сотрудничества включает систему методов и приёмов обучения и воспитания, основанную на принципах гуманизма и творческого подхода к развитию личности, обучение без принуждения. Процесс обучения – это творческое взаимодействие педагога и обучающегося. Совместно вырабатываются цели, содержание занятий, даётся совместная оценка деятельности обучающегося на занятии.

Программой предусмотрены следующие методы обучения:

1. Словесный (устное изложение, беседа);
2. Наглядный (демонстрация иллюстраций, слайдов, фотографий, презентаций к занятиям);
3. Практический (упражнения по наработке навыков видеосъёмки, самостоятельная работа, подготовка и участие в конкурсах различного уровня);
4. Объяснительно-иллюстративный (объяснение учебного материала, правил и алгоритма выполнения работы, показ приемов исполнения, правил работы по технологическим картам);
5. Репродуктивный (работа по образцам, схемам, технологическим картам);
6. Частично-поисковый (выполнение вариативных, разноуровневых заданий);
7. Исследовательский (творческие задания, проекты).

Методика организации теоретических и практических занятий представлена следующим образом: работа проводится в 4 этапа.

1 этап - получение теоретических знаний (10-15 минут)

2 этап - формирование и овладение практическими навыками (2-3 занятия)

3 этап - создание работы, воплощение умений и навыков работы с инструментами.

Отработка навыков работы.(5-6 занятий)

4 этап - создание творческих значимых работ, воплощение фантазий в реальность, участие в выставках.

Все занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, принадлежностей, оборудования, включая мультимедиа (по мере необходимости). Теоретическая часть занятий включает только самое необходимое для выполнения практической работы. Причем большее количество времени занимает практическая часть. Форма занятий определяется как творческая деятельность обучающихся, с воплощением замыслов идей в реальность.

3. Список литературы

Нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

Литература для педагога:

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П. Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.

Литература для обучающихся:

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

Интернет – источники:

- 1.<http://www.schoolphotography.ru/allgenres/tele.html>
- 2.<http://www.masterkino.com>

Критерии для зачисления обучающихся

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из уровней сложности на основе разработанной диагностики по определению степени готовности обучающегося к освоению материала.

Формы и методы диагностической оценки того или иного уровня могут быть разные:

- тестирование или анкетирование;
- беседа;
- логические и проблемные задания;
- портфолио обучающегося;
- творческие задания и т.д.

«Стартовый уровень» - принимаются все желающие в возрасте 12-14 лет.

I. Тестирование

Тест 1. «СМИ»

Задание: выделить правильный ответ

- Кто из этих людей считается «Отцом телевидения» благодаря изобретению катодной трубки, ставшей впоследствии основной частью первых телевизоров?

1. Владимир Зворыкин
2. Алексей Попов
3. Александр Белл
4. Никола Тесла

- Как назывался первый массовый телевизор в СССР?

1. Радуга 706
2. Темп-22
3. КВН-49
4. Рубин-401

- В каком году была выпущена первая цветная телепередача в СССР?

1. 1967
2. 1955
3. 1970
4. 1971

- Как называлось первое в России реалити-шоу?

1. Дом
2. За стеклом
3. Последний герой
4. Большой брат

- Кто из этих людей стал первым ведущим телепередачи «Спокойной ночи, малыши!»?

1. Татьяна Судец
2. Ангелина Вовк
3. Валентина Леонтьева
4. Оксана Федорова

Тест 2. «В мире телевидения»
(необходимо выделить правильный ответ)

- **К средствам массовой информации относят...**
 1. Первый канал
 2. Книжное издательство «Просвещение»
 3. Театр «Современник»
 4. Телетайп
- **К техническим средствам коммуникации в отличие от СМИ относят...**
 1. Телевидение
 2. Прессу
 3. Телефон
 4. Радиостанцию
- **С какой функцией СМИ связано понятие массовой культуры?**
 1. Информационной
 2. Регулирующей
 3. Культурологической
 4. Социализации
- **К средствам массовой информации относится...**
 1. Литература
 2. Телевидение
 3. Театр
 4. Киноискусство
- **К средствам массового воздействия относят...**
 1. Газеты
 2. Театр
 3. Телевидение
 4. Радио

II. Практическая работа

Практическая работа смонтировать видеоролик на тему «Мой город» и написать рассказ на тему «Я и моя спортивная семья».

Дифференцированные задания

Применение в работе разноуровневых заданий на занятиях по изготовлению мягкой игрушки позволяет разнообразить формы и методы работы, повысить интерес обучающихся к учебе, повысить качество реализации программы.

Дифференцированные задания применяются на всех этапах занятия:

- при изучении нового материала;
- при проверке знаний;
- при контроле за усвоением знаний, умений и навыков.

Основная задача дифференцированного обучения - вовлечь в работу каждого обучающегося, помочь «слабому», развивать способности «сильных».

Дифференцированная работа требует предварительного деления обучающихся на группы по уровню обучаемости.

Дифференцированная работа организуется различным образом:

1-я группа	2-я группа	3-я группа
Репродуктивное задание	Задание с элементами творчества	Творческое задание
Работа по образцу	Выполнение задания с использованием собственных дополнений	Самостоятельная работа
В конце практической работы каждая группа анализирует результаты своей деятельности и работы других групп		

Педагог одновременно может дать задание трех уровней:

Первый уровень — обязательный минимум, который должен быть понятен и по силам любому обучающемуся.

Второй уровень — тренировочный. Его выполняют обучающиеся, которые без особой трудности осваивают программу и хорошо знают предмет.

Третий уровень используется в зависимости от темы занятия и уровня подготовленности обучающихся. Чаще всего, это творческое задание, которое стимулируется высокой оценкой.

Виды заданий:

1. Задания по уровню трудности:
 - низкому (облегченному);
 - среднему;
 - сильному (повышенному).
2. Общее для всей группы задание с предложением системы дополнительных упражнений возрастающей степени трудности.
3. Индивидуальные дифференцированные задания.
4. Групповые дифференцированные задания с учётом различной подготовки обучающихся.
5. Равноценные вариативные задания с приложением к каждому варианту системы дополнительных заданий возрастающей трудности.
6. Упражнения с указанием минимального и максимального количества заданий для обязательного выполнения.

7. Дифференцированные задания с разной степенью помощи.

Формы заданий:

- опрос различной степени сложности (устный, по карточкам);
- тесты трех уровней;
- нетрадиционные формы: кроссворды, ребусы, чайнворды различной степени сложности

Для каждой группы обучающихся количество информации, указывающей, как выполнять задание, различно:

- для группы «низкий уровень» – только цель;
- для группы «средний уровень» – некоторые пункты, на которые следует обратить внимание,
- для группы «сильный уровень» – подробная инструкция выполнения задания.

Фонд оценочных средств

Контрольные измерительные материалы

Тесты по теме «Жанры»

Тема: Репортаж

1. Как называется материал, в котором читателям дается наглядное представление о том, или ином событии через непосредственное восприятие журналиста - очевидца или действующего лица?

- А. Интервью.
- Б. Репортаж.
- В. Очерк.

2. Какие элементы жанров журналист может включить в репортаж?

- А. Элемент отчета.
- Б. Элемент беседы, интервью.
- В. Зарисовки.
- Г. Прямую речь.
- Д. Красочное отступление.
- Е. Картинное описание какого-нибудь эпизода.
- Ж. Характеристику персонажей.

3. Литературный образ, исторические параллели.

3. От чьего лица ведется рассказ в репортажах?

- А. От автора, который присутствовал на событии.
- Б. От автора, который был участником события.
- В. От человека, который рассказывал автору о событиях.

4. Как строится повествование репортажа?

- А. Автор называет себя «я», «мы».
- Б. Автор придумывает вымышленное имя.

5. Какие виды репортажей вам известны?

ОТВЕТЫ: 1 - Б. 2 – все. 3 – А, Б. 4 – А. 5 – событийный, тематический, постановочный.

Найди соответствие:

<p>А. Материал, повествующий о каком-нибудь общественно значимом событии, произошедшем недавно. Это событие должно быть описано оперативно, иначе новость потеряет значение. Событие, в котором автор является участником или свидетелем, проходит помимо его воли. Журналисту приходится излагать события в хронологическом порядке, ибо перестановка фактов может нарушить их логический ход, что будет являться нарушением истины.</p>	<p>1) Тематический репортаж.</p>
<p>Б. Автор идет не от событий, а от темы, которую выбрал автор по своей инициативе; он избирает объект, направляется туда, участвует в событиях, собирает материал, наблюдая. В этом случае не</p>	<p>2) Постановочный репортаж</p>

обязательно придерживаться хронологии. Журналист пишет репортаж так, как ему	
В. Выдвигается проблема, осмысливается, анализируются собранные материалы. С их помощью журналист обращает внимание читателей на тот или иной вопрос, требующий дальнейшего обсуждения и решения.	3) Событийный репортаж

ОТВЕТЫ: 1) – Б; 2) –В; 3) – А.

Найди правильный ответ:

А. В языке и стиле репортажа могут быть два языковых начала: документальность и художественность.

Б. Автор не может в репортаже делиться своими наблюдениями, переживаниями, приводить подробности, чтобы не навязывать своего мнения читателю.

В. Чертой репортажа является динамично развивающееся действие.

ОТВЕТ: А, В.

Тема: Хроника. Информация. Отчёт. Заметка

1. Как называются небольшие, порой однофразные сообщения, не имеющие своего заголовка?

А. Хроника.

Б. Корреспонденция.

В. Заметка.

2. Какие названия рубрик подходят к хронике, а какие к информации?

А. Хроника.

Б. Информация.

1)	2)
«Только факты» «День за днём» «Новости»	«Коротко о разном» «Отовсюду» «Лента времени» и т.д.

3. Найди соответствие:

А. 10 – 30 строк, имеет свой заголовок. Это хроника с подробностями. Такое изложение даёт яркое представление о случившемся событии.	1) Расширенная информация
Б. 40 -50 строк, заголовки, подзаголовки. Излагает события более широко, с многочисленными подробностями. Имеет возможность дать в тексте историческую справку, привести сравнение, характеристику людей, принимавших участие в событии, описать местный колорит (кратко), начать описание вступлением и завершить концовкой.	2) Короткая информация

ОТВЕТ: А-2); Б -1).

4. Какой жанр публицистики освещает такие события, как слёт, встреча, выставка, митинг, соревнование, праздники и т.д.?

А. Заметка.

Б. Комментарий.

В. Отчёт.

ОТВЕТ: В

5. Найди соответствие:

1) Общий отчёт	А. Не только сообщается о событии, но и комментируется, оценивается событие, делаются выводы
2) Тематический отчёт	Б. Сообщение о событии с изложением фактов в хронологическом порядке, без комментариев
3) Отчёт с комментариями	В. Описание проходившего события выборочно, то есть только некоторые вопросы темы, нужные журналисту

ОТВЕТ: 1) -Б; 2) -В; 3) -А.

4. Как называется письмо читателя с ответом или комментарием редакции, специалиста?

- А. Заметка.
- Б. Комментарий.
- В. Отчёт.

ОТВЕТ: - А

Тема: Интервью

1. Как называется беседа, предназначенная для опубликования в прессе или передаче по радио?

- А. Интервью.
- Б. Репортаж.
- В. Очерк.

ОТВЕТ: А

2. Какие существуют требования к интервью?

- А. Указать, с кем ведётся беседа (фамилия, имя, отчество, профессия, должность).
- Б. Указать с кем ведётся беседа (фамилия, имя, отчество, должность, семейное положение, год рождения и т.д).
- В. Указать, что является целью беседы, темой.
- Г. Общее изложение мнения этих людей по вопросам, избегая деталей.
- Д. Сообщаются подробности, новости.
- Е. Сообщается, как получено (в личной беседе, по телефону).

ОТВЕТ: А, В, Д, Е

3. Каковы особенности интервью?

- А. В нём ведётся изложение фактов от имени человека, которого интервьюируют, а не от имени журналиста.
- Б. В нём ведётся изложение фактов от имени журналиста.

ОТВЕТ: А

4. Что должен знать и уметь журналист при подготовке к интервью?

- А. Ориентироваться в теме.
- Б. Задавать интересные вопросы.
- В. Избегать вопросов, требующих односложных ответов.
- Г. Отражать интересы читателей.
- Д. Наводить на нужные журналисту ответы.

- Е. Готовиться заранее, продумывать вопросы.
- Ж. Заранее показать вопросы собеседнику.
- З. Если собеседник не ответил на вопрос, вернуться к этой теме позднее в другой форме.
- И. Не задавать два вопроса сразу.

ОТВЕТ: все варианты правильные

5. Как оформляется интервью?

- А. Интервью предполагает предварительное описание для введения читателя в курс дела.
- Б. Журналист не должен комментировать интервью, чтобы не исказить смысл ответов собеседника.
- В. Журналист обязательно должен сделать свой вывод, чтобы последнее слово осталось за ним.

ОТВЕТ: А

6. Найди соответствие:

Виды интервью	Определение
1) Интервью - монологи	А. Мнение нескольких людей
2) Интервью - диалоги	Б. Журналист не только задаёт вопросы, он высказывает своё мнение по поводу темы или вопросов беседы, рассказывает об обстановке во время беседы, комментирует её, сообщает о своём впечатлении об ответах, воссоздаёт в какой-то мере облик своего собеседника
3) Коллективное интервью	В. Вопросы - ответы
4) Анкета	Г. Один вопрос - подробный ответ
5) Интервью - зарисовка	Д. Массовый вид интервью, полученные ответы анализируются, и делаются выводы

ОТВЕТЫ: 1) –Г; 2) –В; 3) – А; 4) –Д; 5) –Б.

Тема: Корреспонденция. Статья.

1. Каковы цели корреспонденции?

- А. Проанализировать факт или группу фактов, какое-то явление из политической, экономической или культурной жизни.
- Б. Оперативно и чётко описать факт из жизни.
- В. Обратиться к какой-либо определённой группе людей, от которых зависит решение данного вопроса.

ОТВЕТ: А

2. Как называется материал, который освещает факты и явления общественной жизни, теоретически и практически обобщая и научно анализируя их?

- А. Репортаж.
- Б. Очерк.
- В. Статья.

ОТВЕТ: Б

3. Каковы задачи статьи?

- А. Осмыслить не локальную ситуацию, а явления или группу явлений, выводы большого масштаба.

Б. Проанализировать факт или группу фактов, какое – то явление из политической, экономической или культурной жизни.

ОТВЕТ: А

4. По каким принципам строится корреспонденция и статья? Найдите соответствие:

Статья	1) От частного к общему (локальная ситуация)	А. Здесь развиваются теоретические проблемы; описывается политика, вскрываются недостатки
Корреспонденция	2) От общего к частному	Б. Описываются не только факты, раскрывается их сущность, внутренний смысл, подробности с места, картинка событий, характеристика персонажей

ОТВЕТ: статья 2) –А; корреспонденция 1) –Б

5. Требования к статье:

А. Материал должен носить дискуссионный характер.

Б. Материал должен давать пищу для размышлений.

В. В материале не должен присутствовать творческий стиль.

Г. В материале должна присутствовать убедительность (с помощью примеров, фактов, иллюстраций).

Д. В материале не должна присутствовать критика.

Е. Материал должен обличать недостатки, но не волновать читателя.

Ж. Материал должен содержать выводы, оценки, рекомендации.

З. Нельзя использовать литературные приёмы, элементы зарисовки, очерка, диалога и т.д.

И. В материале должны присутствовать логика аргументации, точность словоупотребления, целеустремлённость, доходчивость.

ОТВЕТ: А, Б, Г, Ж, И

Тема: Очерк

1. Как называется малая форма художественной литературы, рассказ, построенный на фактическом материале, а не на вымысле?

А. Репортаж.

Б. Очерк.

В. Статья.

ОТВЕТ: Б

2. По каким законам жанра пишется публицистический очерк?

А. Очеркист даёт оценку событиям и фактам, исследуя вопрос в нужном ему ракурсе, по определённом плану.

Б. Очерк призван дать образное представление о людях, показать явления. Его герои – живые люди, события в нём воспроизводятся документально.

ОТВЕТ: А, Б

3. Что общего между очерком и рассказом?

А. Очерк ведёт повествование без приукрашивания фактов и событий, ему противопоказана выдумка, «домысливание».

Б. Очерк роднит с рассказом описание природы и героев, использование различных средств, помогающих придать изложению художественную выразительность.

ОТВЕТ: Б

4. Найдите соответствие определений и этапов очерка:

1) Экспозиция	А. Начало действия
2) Завязка	Б. Развязка (итоги, результаты)
3) Кульминация	В. Введение читателя в курс событий, характеристика действующих лиц, описание героев или условий, в которых будут разворачиваться события
4) Концовка	Г. Наивысшее напряжение (события, само действие)

ОТВЕТ: 1) – В; 2) – А; 3) – Г; 4) – Б.

5. Каковы требования к написанию очерка?

А. Очерк – это образное и рельефное развитие темы.

Б. Язык очерка образен, меток, отточен, используются эпитеты, метафоры, меткие сравнения, народные поговорки, живая речь героев.

В. Очерк не обязательно строить так, чтобы в нём раскрывались смысл и значение явления.

ОТВЕТ: А, Б

6. Найдите соответствие:

1) Сюжетный очерк	А. Событийный	а) В таких очерках внимание читателей сосредоточено на решении злободневных вопросов
	Б. Проблемный	б) Наблюдение фактов и явлений во время поездки. В путевых заметках повествование ведётся в чисто информационном плане, а в путевом очерке автор приводит не только факты, но и анализирует их, раскрывает сущность, рассуждает по их поводу.
2) Описательный очерк	В. Портретный	в) Посвящается событию, явлению. Он пишется красочно, эмоционально, необходимо подробно передать в нём картину события, которая даёт повод для интересных сопоставлений, размышлений, обобщений.
	Г. Путевой	г) О человеке, герое, его черты живо описываются (только положительный персонаж). Обобщённые образы героев, фамилии их могут быть изменены, а также названия мест.

ОТВЕТЫ: 1) – Ба; 1) – Вг; 2) – Ав; 2) – Гб.

Календарный учебный график

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
1		3	Вводное занятие	Беседа, игра	-	-
2,3,4		9	Телевидение в системе СМИ Место телевидения в системе СМИ. История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.	Экскурсия	Опрос	Городской краеведческий музей
5,6		6	Телевидение в системе СМИ Информационная функции телевидения	Теоретическое занятие		
7,8		6	Телевидение в системе СМИ Культурно-просветительская функции телевидения	Беседа Практическая работа	Наблюдение Взаимоконтроль	

9,10		6	Телевидение в системе СМИ Интегративная функция телевидения	Теоретическое занятие Практическая работа	Опрос	
11		3	Телевидение в системе СМИ Социально-педагогическая или управленческая, организаторская функции телевидения	Комбинированное занятие	Наблюдение	
12		3	Телевидение в системе СМИ Образовательная функции телевидения	Экскурсия	Опрос	Телевизионная студия телеканала «Амурск» Дом молодежи
13		3	Телевидение в системе СМИ Рекреативная функции телевидения	Комбинированное занятие		
14,15		6	Журналистские профессии на телевидении	Творческая мастерская	Тест	Встреча с руководителем детской телевизионной студии «Диалог» Е.В. Шабановой
16,17		6	Журналистские профессии на телевидении Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ	Теоретическое занятие Практическая работа	Опрос	
18,19		6	Основы операторского мастерства	Практическая работа	Наблюдение	

			Устройство и управление видеокамеры		Взаимоконтроль	
20,21		6	Основы операторского мастерства Приемы работы с видеокамерой	Теоретическое занятие Практическая работа		
22,23		6	Основы операторского мастерства Использование трансфокатора («зума»)	Практическая работа	Опрос	
24,25		6	Основы операторского мастерства Глубина резкости. Освещение. Построение кадра.	Практическая работа	Групповая оценка работ	
26,27		6	Основы операторского мастерства Правило «тройного деления»	Практическая работа		
28,29		6	Основы операторского мастерства Кадр.	Практическая работа		
30,31,32		9	Основы операторского мастерства План.	Практическая работа		
33,34,35		9	Основы операторского мастерства	Теоретическое занятие		

			Основные виды съемок.	Практическая работа		
36,37,38		9	Основы видеомонтажа Программы для производства и обработки видеоматериалов: WindowsMoveMaker, PinnacleStudio, SonyVegasPro. Запись звука	Творческая мастерская		
39		3	Основы видеомонтажа Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа	Экскурсия	Опрос	Телеканал «Амурск» Дом молодёжи
40,41		6	Основы видеомонтажа Захват видеофрагментов с камеры.	Теоретическое занятие		
42,43		6	Основы видеомонтажа Разрезание видеофрагментов	Практическая работа		
44		3	Основы видеомонтажа Использование плавных переходов между кадрами	Теоретическое занятие		
45,46		6	Основы видеомонтажа Использование в фильме статичных картинок	Теоретическое занятие Практическая работа		
47,48		6	Основы видеомонтажа Добавление комментариев и	Теоретическое занятие		

			музыки в фильм	Практическая работа		
49,50		6	Основы видеомонтажа Основы монтажа в SonyVegasPro	Практическая работа	Групповая оценка работ	
51,52		6	Основы тележурналистики Основные жанры журналистики.	Деловая игра		
53		3	Основы тележурналистики Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа.	Теоретическое занятие Практическая работа		
54		3	Основы тележурналистики Событийный (новостной) репортаж	Теоретическое занятие		
55		3	Основы тележурналистики Информационный (проблемный) и аналитический репортажи	Теоретическое занятие		
56		3	Основы тележурналистики Структура и композиция телерепортажа	Теоретическое занятие		
57		3	Основы тележурналистики Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста.	Теоретическое занятие		
58		3	Основы тележурналистики Закадровый текст. Stand-up и	Теоретическое занятие		

			синхрон в репортаже.			
59		3	Основы тележурналистики Взаимодействие корреспондента и оператора	Ролевая игра		
60		3	Основы тележурналистики Жесты и мимика как невербальные средства общения	Деловая игра		
61		3	Основы тележурналистики Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.	Теоретическое занятие		
62		3	Основы тележурналистики Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание.	Теоретическое занятие		
63		3	Основы тележурналистики Артикуляция. Звук. Дикция.	Творческая мастерская	Опрос	Встреча с Ириной Ждановой, корреспондентом т/к «Амурск»
64		3	Основы тележурналистики Режиссура.	Практическая работа		
65		3	Основы тележурналистики Основные принципы верстки информационной программы	Экскурсия		Встреча с Вероникой Шабуниной ПРОамурск

66		3	Основы тележурналистики Этика и право в работе тележурналиста	Деловая игра		
67		3	Основы тележурналистики Кодекс профессиональной этики российского журналиста	Беседа		
68		3	Основы тележурналистики Личная жизнь и общественный интерес	Теоретическое занятие		
69		2	Основы тележурналистики Съемки «скрытой камерой»	Практическая работа	Групповая оценка работ	
70		3	Основы тележурналистики Мастер-класс от профессионалов телевидения	Экскурсия		
71		3	Реализация итоговой работы и видеомонтаж на тему	Тест. Презентация итоговой работы		
72		3	Подведение итогов работы за год, рефлексия		Подведение итогов работы за год	
Всего: 216						