

Управление образования, молодежной политики и спорта администрации
Амурского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
центр творчества «Темп» г. Амурска
Амурского муниципального района Хабаровского края

ПРИНЯТА
на педагогическом
совете
Протокол № 5
от 03 июля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МБУ «Темп»
Е.В.Полуянова

Приказ № 82-Д
от 03 июля 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Мой синтезатор»

(вид деятельности – обучение игре на синтезаторе)

Уровень освоения содержания программы – одноуровневый, стартовый

Возраст обучающихся – 7-17 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:
Игловикова Лариса Александровна,
педагог дополнительного образования

Амурск
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Программа «Мой синтезатор», разработана на основе дополнительной образовательной программы художественной направленности с учетом требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа "Мой синтезатор" направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на электромузыкальных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на удовлетворение реально существующей потребности в специальных знаниях и умениях в области электронной музыки, возникшей в результате бурного развития информационных технологий и компьютеризации всех сфер деятельности человека.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой синтезатор» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

Данная программа разработана с учётом:

- объективной оценки уровня усвоения данной программы посредством мониторинга;
- наличием нормативного срока освоения данной программы;
- созданием условий для самореализации детьми различного уровня подготовки своих творческих способностей, обеспечение условий для индивидуального развития обучающихся.

В основе программы лежит деятельность, в ходе которой обучающиеся приобретают навыки исполнительского мастерства.

Направленность программы - художественная.

Новизна. Простота и доступность обучения игре на синтезаторе (по сравнению с фортепиано) позволяет значительно расширить круг вовлеченных детей и подростков. Программа предусматривает создание самостоятельных, авторских композиций.

Актуальность программы. Программа предусмотрена для обучающихся, желающих узнать о современных музыкальных инструментах, их целесообразности. Она представляет собой комплекс традиционных знаний музыкальной грамоты и теории музыки, применённых к современному электронному музыкальному инструменту. Программа позволяет привлечь к музыке внимание возможно большего числа детей, призвана увлечь их и сделать отношение к музыке активным, созидательным, а также разнообразить музыкальный досуг подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений. Её реализация поможет обучающимся развивать творческие способности, оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

Отличительные особенности программы. Разработка данной программы продиктована поиском новых возможностей развития обучающихся, обеспечивая ему ситуацию успеха.

Уровень программы – стартовый.

Уровень	Содержание
Стартовый 1-й год реализации	Программа предполагаем: - ознакомление обучающихся с устройством популярных моделей клавишных синтезаторов; - формирование комплексного представления о синтезаторе как специфическом музыкальном инструменте; - закрепление и развитие музыкально-теоретических знаний учащихся в процессе музыкально-исполнительской деятельности. - развитие коммуникативного общения: доброжелательности, трудолюбия, организованности, самостоятельности и общительности.

Адресат программы. Обучение по данной программе ориентировано на обучающихся 7 – 17 лет. Однако четкой возрастной границы при наборе в ту или иную группу нет, так как в объединение приходят дети разные не только по возрасту, но и по уровню подготовленности и одаренности.

Данный возраст благоприятен для усвоения, восприятия и осмысления поставленных целей и задач программы, для ее реализации.

Уровень освоения	Возраст	Состав
Стартовый	7-17 лет	Разновозрастный

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы - 1 год, 216 часов.

Стартовый уровень
1-й год - 216 часов (6 часов в неделю)

Форма обучения по данной программе - очная.

Виды занятий: Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы проведения занятий разнообразны:

- беседа, в которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту и инструмент.

- заключительное занятие, завершающее тему – тестирование;

Каждое занятие строится по схеме:

- изучение нового материала или закрепление пройденного.

- работа над произведением;

- анализ занятия;

- задание на дом.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;

- репродуктивный;

Программа предполагает групповую форму обучения, однако при коллективной работе, решая исполнительские задачи, проводится индивидуальная работа с одаренными обучающимися.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя изучение нотной грамоты, знакомство с композиторами. Практическая часть состоит из слушания и разучивания музыкальных произведений.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности.

Музыкальный репертуар подобран в соответствии с исполнительскими возможностями воспитанников, имеет место варьирование.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Стартовый уровень
1-й год – 216 часов (6 часов в неделю: 3 занятия по 2 часа, перерыв между занятиями – 15 минут.)
Итого по программе – 216 часов

Цели и задачи программы

Цель: Эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося через практическое овладение игрой на клавишном синтезаторе.

Задачи:

Личностные:

- формировать музыкальную культуру обучающегося как неотъемлемую часть общей духовной культуры;
- воспитать исполнительскую культуру, способность воспринимать образное содержание музыкального произведения и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- обучать выразительному исполнению произведения.

Метапредметные

Познавательные:

- развивать устойчивый интерес к современному музыкальному искусству;
- изучать музыкальные возможности клавишных синтезаторов;
- обучать начальным знаниям по музыкальной грамоте и теории музыки;
- формировать начальную музыкально-творческую деятельность.

Регулятивные:

- выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- уметь работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства, формировать ключевые компетенции: исследовательские умения.

Коммуникативные:

- развивать коммуникативные умения, информационные умения и навыки.

Предметные:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- понимать дирижерский жест;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
- исполнять несложные произведения.

Содержание программы

Учебный план Стартовый уровень

№	Тема	теория	практика	всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	диагностика, опрос
2.	Беседы о музыке.	6	-	6	диагностика, тест
3.	Основы музыкальной грамоты	10	68	78	тест
3	-Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ. Названия октав и нот.	2	8	10	устный и письменный опрос
	- Длительности нот (целые, половинные, четвертные, восьмые, ноты с точкой).	2	8	10	устный и письменный опрос
	-Понятие лада: Аккорд, мажорное, минорное трезвучие.	2	8	10	устный и письменный опрос
	-Паузы	2	8	10	устный и письменный

					опрос
	-Интервалы.	2	10	18	устный и письменный опрос
	-Музыкальные термины: легато, стаккато, динамические оттенки.	2	4	6	устный и письменный опрос
	-Знаки альтерации.	2	4	6	устный и письменный опрос
	-Понятия метра и ритма. Простые метры и размеры.	2	2	4	устный и письменный опрос
	-Аппликатура.	1	3	4	практическое задание.
4.	Синтезатор			20	
	Ознакомление с панелью управления синтезатора. Устройство инструмента. Строение и функции клавиатуры. Способ звукоизвлечения.	1	9	10	практическое задание
	- Цифровые обозначения при игре на синтезаторе. start, stop, synchro-start, intro, ending	1	9	10	устный и письменный опрос
	- Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов	2	8	10	устный и письменный опрос
5.	Работа над произведениями	2	48	50	прослушивание, самоанализ
	- Чтение нот с листа и подбор по слуху.	1	21	22	практическое задание
	Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий. Импровизация (вокальная и инструментальная)	1	5	6	практическое задание
	-Особенности постановки руки.	-	8	8	практическое задание
	- Разбор и исполнение произведений.	1	25	26	практическое задание
6.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	2	22	34	практическое задание
7.	Концертно-исполнительская	2	14	16	отчётный концерт,

	деятельность. Репетиции.				анализ, самоанализ
Итого:		29	187	216	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с воспитанниками. Запись в объединение. Беседа о целях и задачах программы объединения, инструктирование учащихся по Т.Б.

2. Беседы о музыке.

Теория: Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей электронных цифровых (компьютеризированных) инструментов.

История создания и развития синтезатора. Беседа «Композитор – автор музыки». Замысел композитора, образное исполнение музыкального произведения.

Известные композиторы и исполнители. Прослушивание разнохарактерной музыки в электронной обработке на синтезаторе. Накопление простейших музыкальных впечатлений.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория: Темы: «Что такое нотный стан», «Ноты», «Расположение нот на нотном стане», «Лад: мажорный, минорный», «Главные ступени лада», «Октавы». Понятие «интервал»; понятие «аккорд»: мажорное и минорное трезвучия, их обращения.

Практика: Опевание главных ступеней лада. Пение звукоряда с названием нот. Показ нот и октав, расположенных на клавиатуре. Нотоносец, ключи, ноты, знаки записи сокращений, динамических оттенков. Построение тонических, доминантовых и субдоминантовых трезвучия.

4. Синтезатор.

Теория: Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Применение на синтезаторе базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи. Названия октав. Главные клавиши управления авто аккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения;

Практика: Упражнения на синтезаторе.

Ознакомление с панелью управления синтезатора. Обозначение и написание нот (графическое и буквенное).

5. Работа над музыкальными произведениями.

1) Чтение нот с листа и подбор по слуху.

Теория: Знакомство с названием, автором, нотный разбор.

Практика: Чтение нот с листа и подбор по слуху.

2) Особенности постановки руки.

Практика: Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки).

3) Разбор и исполнение произведений.

Теория: Понятие о музыкальных жанрах: знакомство с нотным текстом, ритмическим рисунком пьесы. Определение по слуху направления мелодии и подбор динамики, способствующей яркой, образной передаче музыкальной мысли.

Практика: Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки в форме периода или куплетной форме для исполнения одной или двумя руками. Отработка несложных динамических изменений. Формирование чувства целостности восприятия исполняемых пьес. Ознакомление с простейшими приемами аранжировки для синтезатора.

6. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: Постановка исполнительского аппарата. Гамма C–dur (однооктавная). Арпеджио. Трезвучия. Штрихи: legato, non legato, staccato. Освоение игры в одной позиции и подкладывание первого пальца. Упражнения на закрепление пятипальцевой позиции и перехода в другую позицию.

Практика: Ритмические упражнения: исполнение различных ритмических рисунков, упражнения с ритмическим сопровождением. Упражнения на выработку специфических навыков, связанных с переключением кнопок синтезатора.

7. Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.

Теория: беседа о сценической культуре, и взаимопомощи на концертной площадке.

Практика: Обучение сценическому мастерству, импровизации, умению держать себя перед зрителями. Работа со сценическим костюмом и гримом, владение рефлекторными способностями: самооценкой, самоконтролем, самоанализом.

Планируемые результаты:

Предметные	
Обучающиеся будут знать	Обучающиеся будут уметь
- что такое «нотный стан», название нот, расположение нот на нотном стане. -лад «мажорный» и «минорный», название октав.	- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений; - проявлять навыки музицирования, уметь играть по фразам, выдерживая паузы.
- музыкальные термины: легато, стаккато, динамические оттенки; - основы дирижерского жеста; - элементы музыкальной грамоты и теории музыки	- использовать музыкальные термины в своём лексиконе;
- как правильно работать над музыкальным произведением;	- выразительно исполнять разучиваемые произведения; - читать с листа нетрудные музыкальные пьесы.
- критерии оценивания своего выступления;	- держать себя перед зрителями;
- исполнительские особенности и художественные возможности синтезатора	- исполнять несколько пьес и упражнений самостоятельно, наизусть.

Личностные	
Обучающиеся будут знать	Обучающиеся будут уметь
- правила поведения в коллективе, в общественном месте;	- планировать и координировать свои действия с действиями коллектива;
- значение творческой деятельности в становлении личности.	- применить полученные знания и навыки в повседневной жизни.

Регулятивные

<i>Обучающиеся будут знать</i>	<i>Обучающиеся будут уметь</i>
- способы самооценки выполненных действий;	- высказываться по качеству выполнения своих действий; выразить свои мысли в соответствии с задачами.
	- слушать и использовать полученные советы в своей работе;
	- адекватно воспринимает оценку педагога и сверстников.

<i>Познавательные</i>	
<i>Обучающиеся будут знать</i>	<i>Обучающиеся будут уметь</i>
- способы добывания информации.	- пользоваться интернет - ресурсами, сценариями и театральной литературой.

<i>Коммуникативные</i>	
<i>Обучающиеся будут знать</i>	<i>Обучающиеся будут уметь</i>
- активно взаимодействует со сверстниками и педагогом;	- проявлять доброжелательность к окружающим; - использовать полученные положительные качества в повседневной жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

Период	Сроки	Кол-во недель
Продолжительность учебного года		36 недель
Начало учебного года	15.09.	1 год обучения
Период образовательной деятельности I полугодие	01.09. – 31.12.	17 недель
Период образовательной деятельности II полугодие		19 недель
Окончание учебного года	31.05.	
Продолжительность учебного года	01.09. - 31.05.	36 недель
Текущий контроль	В течение года	После освоения каждой темы программы
Входящая диагностика	Сентябрь	
Промежуточная диагностика	Декабрь	
Итоговая диагностика	Май	

Календарный учебный график проведения занятий составляется ежегодно, более подробно на каждый учебный год и на каждую учебную группу и является обязательным **Приложением** к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мой синтезатор».

Условия реализации программы

Программа построена на основе следующих принципов обучения и воспитания:

- культуросообразности;
- гуманизации межличностных отношений;
- деятельностного и личностно-ориентированного подходов;
- увлекательности, коллективизма.

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Синтезатор, компьютер, микрофоны.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Информационное обеспечение: Фото и видеоматериалы, интернет-источники, ПК, принтер.

Кадровые условия реализации программы. Программу реализует педагог высшей квалификационной категории, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы аттестации

Формы и виды контроля:

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии). Формы проверки результатов: тестирование, опрос, наблюдение.

В конце каждого учебного года проводится отчетный концерт, на котором обучающиеся показывают педагогам и родителям свои достижения за прошедший год.

№	Мероприятие	Срок исполнения
1.	Участие в конкурсах и концертах	октябрь-май
2.	Участие в празднике «Посвящение в кружковцы»	декабрь
3.	Участие в фестивале детских творческих коллективов.	апрель

Оценочные материалы

Виды контроля: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой синтезатор» предусматривает текущий контроль, входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Текущий контроль проводится практически на обучающихся, самостоятельной и коллективной деятельности, обсуждения этапов работы. В качестве средств текущего контроля усвоения программы обучающимися программой предусмотрена оценка за базовые знания, умения и навыки, технику исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Входящая диагностика проводится в сентябре. Основывается на имеющихся знаниях, умениях и навыках обучающихся согласно поставленных целей и задач обучения

Промежуточная диагностика проводится в форме творческого просмотра в конце 1-го полугодия.

В конце учебного года проводится **итоговая диагностика**. Обучающемуся предлагается выполнить этюды на заданную тему, сочинить экспромт, сочинить рассказ, провести с товарищами игры, придумать различные мизансцены и т.д. Оценка работы осуществляется исходя из критериев контрольно-измерительных материалов и опыта проведения мониторинга педагога.

Методические материалы

Программа предполагает использование следующих методов:

- концентрический метод.
- фонетический метод.
- объяснительно-иллюстративный метод.

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы. В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, взаимопомощь, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел, тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	беседа	словесный наглядный практический	Фото и видеоматериалы	опрос наблюдение тестирование мониторинг
2	Беседы о музыке.	практическое занятие,	словесный наглядный	Тесты, диагностические материалы	опрос устный, наблюдение, мониторинг
3.	Основы музыкальной грамоты	практическое занятие, самостоятельная	словесный, наглядный практический	нотный материал	опрос устный, письменный,

		работа			наблюдение, мониторинг
4.	Синтезатор	практическое занятие, самостоятельная работа	словесный, наглядный практический	нотный материал	опрос устный, письменный, наблюдение, мониторинг
5.	Работа над музыкальными произведениями.	Практическое занятие,	словесный, наглядный практический	нотный материал	опрос устный, письменный, наблюдение, мониторинг
6.	Работа над учебно- тренировочным материалом.	практическое занятие, самостоятельная работа	практический	Аудиоматериалы, нотный материал,	наблюдение сдача, мониторинг
7.	Концертно- исполнительская деятельность. Репетиции.	конкурс, репетиция, самостоятельная работа	практический, наглядный	видеозаписи конcertов для прослушивания	наблюдение Анализ, оценка самооценка

3. Список литературы

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
- Устав МБУ «Темп» г. Амуурска.

Литература для педагога:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — Л., 2014.
2. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: Методические рекомендации: Пособие для преподавателей, детей и родителей. — М., 2004.
Репертуарные сборники:
 1. Кожуховская Е., Красильников. И., Крюков. М. Новые оригинальные произведения для электронных музыкальных инструментов. Тетради 1—4. - М., 2011-2012.
 2. Народные песни и танцы. В переложении для синтезатора и музыкального компьютера. / Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. — М., 2003
 3. Обучение с увлечением: Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1—7. — М., 2009—2010.
 4. Произведения для клавишного синтезатора. «Волшебные клавиши»: Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. / Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. — М., 2014.
 5. Фортепиано: Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Тетради 1—5./Сост. Т. Смирнова. — М., 2001 — 2010.

Литература для обучающихся:

1. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества // Библиотечка журнала «Искусство в школе». — 2012.
2. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. — М., 2001.

Интернет-ресурсы:

1. <http://romanovaelena.ru/noty-dlya-fortepiano-dlya-nachinayushhix>

2. <https://vplate.ru/muzykalnye-instrumenty/noty-na-fortepiano/>
3. <https://uchenikspb.ru/kbase/kak-nauchitsya-igrat-na-pianino/>

Оценочные материалы

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает обучающемуся назвать, сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень – названо 1-3 созвучия;
- средний уровень - названо 4-7 созвучий;
- высокий уровень - названо 8-10 созвучий.

Мониторинг качества реализации образовательной программы «Мой синтезатор»

№	Ф.И.	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка					Уровень развития коммуникативных способностей		Результат	Общий результат
		Простые музыкальные жанры	Базовые компоненты нотной грамоты	Знание музыкальных терминов и понятий	Элементарные музыкальные построения	Чтение нот с листа	Игра в ансамбле	Исполнение концертных номеров	Культура поведения	Взаимоотношения с детьми	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка		
1	Атрошенко Ксения	100	100	50	50	50	50	50	100	100	75	50	100	75

Низкий уровень - 25%

Средний - 50%

Высокий - 100%

Тест «Простые музыкальные жанры и стили»

Определение: Что такое жанр? (жанр — это определенный тип музыкального произведения)

1. В каком жанре не сочинял музыку композитор Шопен?

- А) вальс;
- В) опера;
- С) полонез;
- Д) мазурка

2. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

- А) симфония;
- В) песня;
- С) балет;
- Д) баллада

3. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:

- А) романс;
- В) опера;
- С) этюд;
- Д) балет

4. Музыкально - театрализованное произведение, в котором главным выразительным средством является пение:

- А) балет;
- В) мюзикл;
- С) серенада

5. Что такое инструментальные жанры?

- А) марш;
- В) вальс;
- С) этюд;
- Д) соната;
- Е) все вместе

Ключи: 1 – «А», 2 – «С», 3 – «С», 4 – «В», 5 – «В».

На каждый правильный ответ по 1 баллу.

Тест на знание нотной грамоты

1. Ноты – это:

- А) графические знаки;
- Б) музыкальные звуки;
- В) латинские буквы

2. Линии, на которых пишутся ноты, называются:

- А) нотный стан;
- Б) нотный стенд;
- В) нотный стон

3. Скрипичный ключ называется по-другому:

- А) ключ си;
- Б) ключ фа;
- В) ключ соль

4. Звукоряд-это:

- А) звуки, расположенные друг за другом по высоте;
- Б) звуки, расположенные друг за другом по ширине;
- В) звуки расположенные друг за другом по длине

5. Сколько линий на нотоносце:

- А) 6;
- Б) 7;
- В) 5

6. Басовый ключ называется по-другому:

- А) ключ си;
- Б) ключ фа;
- В) ключ соль

Ответы: 1 - А; 2 - А; 3 - В; 4 - В; 5 - А; 6 – Б

Тест на знание музыкальных понятий

Что такое Аккорд? — созвучие, которое включает три или более звука.

Что такое Арпеджио? — исполнение звуков аккорда не одновременно, а последовательно одного звука за другим. Обозначается особым знаком, выставляемым перед аккордом.

Что такое Аппликатура? — наиболее удобный выбор пальцев при игре на музыкальных инструментах. Обозначается цифрой под или над нотой.

Что такое Бемоль? — знак альтерации, понижающий звук на полтона.

Что такое Беккар? — знак альтерации, отменяющий действие диеза или бемоля.

Что такое Гамма? — звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения.

Что такое Диез? — знак альтерации, повышающий звук на полтона.

Что такое Диапазон? — звуковой объём данного голоса или музыкального инструмента; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуками данного голоса или инструмента.

Что такое Динамические оттенки? — изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

Что такое Интервал? — сочетание двух звуков, взятых одновременно или последовательно.

Что означает Инструментальная музыка? — музыка для исполнения на музыкальных инструментах.