

Управление образования, молодежной политики и спорта администрации  
Амурского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
центр творчества «Темп» г. Амурска  
Амурского муниципального района Хабаровского края

ПРИНЯТА  
на педагогическом  
совете  
Протокол № 5  
от 03 июля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора МБУ «Темп»  
Е.В.Полуянова  
Приказ № 82-Д  
от 03 июля 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

## **«Кисточка»**

(вид деятельности – изобразительное искусство)

Уровень программы – стартовый

Возраст обучающихся – 6-8 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:  
Калинич Лилия Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Амурск  
2023

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

## Пояснительная записка

В настоящее время большое значение имеет формирование в ребенке культуры творческой личности. Важно пробудить в ребенке стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать красоту. Поэтому важно нацелить содержание образовательной деятельности на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, удивляют ребенка, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Обучающиеся знакомятся с разнообразием способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки, что позволяет пробовать, искать, экспериментировать, самовыражаться. Происходит развитие наглядно - образного, и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточка» акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспекты в работе с обучающимися.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточка» является **модифицированной**, составлена на основе методических разработок по данному направлению:

- Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. Рекомендована Министерством образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2008.

- Неменский Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. Изд. 3. М.: Просвещение, 2017.

- Кузин В.С. Изобразительное искусство: 1-4 классы. Авторская программа по изобразительному искусству. - М.: Дрофа, 2011.

- Дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник», составитель: Скворцова Ю.Г. педагог дополнительного образования, г. Москва 2012.

- Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительному искусству для обучающихся 5-12 лет, составители: Ковалева М.В., Василькова И. М., г. Тулаев, 2012.

**Направленность** - художественная. Вид деятельности - изобразительное искусство.

**Актуальность программы.** Обучение изобразительному искусству по данной программе представляет обучающимся возможность реализации приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как культурному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей.

Программа носит интегрированный характер. Интеграция заключается во взаимодействии с другими образовательными областями:

- «Физическая культура»: развитие мелкой моторики;
- «Здоровье»: воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия, арттерапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни;
- «Окружающий мир»: сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений;
- «Социализация»: формирование чувства принадлежности к мировому сообществу;
- «Музыка»: использование музыкальных произведений для обогащения содержания образовательной области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;
- «Труд»: формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- «Литературное чтение»: использование художественных произведений, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса;

Программа «Кисточка» знакомит обучающихся как с классическими основами изобразительной грамоты, законами композиции и цветоведения, так и с нетрадиционными и альтернативными техниками изобразительного искусства.

**Новизна программы.** В процессе реализации программы для развития творческой активности обучающихся используются нетрадиционные методы и способы изобразительной деятельности, литературные и музыкальные произведения. Также у обучающихся есть возможность познакомиться с широким спектром различных средств и способов художественного творчества (акриловая заливка, витраж, граффити, грифонаж, зентангл, леттеринг, ниткография, плакат, резин-арт, фотография, эбру, энкаустика).

**Педагогическая целесообразность.** Обучение строится на активной основе, через деятельность обучающегося, согласно его личным интересам. Отсюда задача педагога заинтересовать в приобретении знаний и умений, которые могут пригодиться в жизни, способствовать развитию творческого потенциала.

**Отличительные особенности программы.** Особое внимание уделяется мотивированию интереса к конечному результату изобразительной деятельности. Каждое учебное занятие нацелено на успешный результат. В процессе освоения содержания программы внимание акцентируется на групповой работе, которая способствует развитию и проявлению такого качества, как умение работать в коллективе, коммуникативности. Особенностью программы также является введение в содержание учебных тем, связанных с изучением окружающего мира через изобразительную деятельность.

**Уровень программы – стартовый,** предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Получение обучающимися первоначальных знаний, базовых понятий изображения предметов и предметного пространства. Обучающиеся выполняют творческие задания на основе образца, наблюдают, изучают элементы объектов рисования, техники и способы изображения.

После обучения по программе «Кисточка» обучающиеся имеют возможность зачисления на дальнейшее обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Палитра», представляющей собой базовую часть навыков и умений в изобразительной деятельности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана для обучающихся 6-8 лет. Набор в группы свободный. Численный состав группы - 15 человек.

В возрасте 6 - 8 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

У детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации.

Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания картины, жизнь и творчество художников).

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес.

**Объем и срок освоения программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточка» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов – 216.

**Форма обучения** – очная.

*Формы организации образовательной деятельности:* фронтальная, групповая, индивидуальная.

*Формы проведения занятий:* традиционные (учебное занятие, экскурсия, обучающие игры и т.д.), нетрадиционные (конкурс, праздник и др.)

**Виды занятий:** беседа, практическое занятие, видеоурок, занятие-игра, занятие-конкурс, пленэр и др.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Период	Продолжительность занятия (час)	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	2×45	3	6	36	216
Занятие – 45 минут, перерыв 15 минут					

## Цель и задачи программы

**Цель:** Формирование познавательного интереса к творчеству через освоение нетрадиционных техник рисования.

**Задачи.**

*Предметные:*

- формировать первоначальные знания, умения и навыки по изобразительному искусству;

- познакомить с жанрами и стилями изобразительного искусства;

- познакомить обучающихся с нетрадиционными техниками рисования, их применением;
- познакомить со специальной терминологией;
- обучать навыкам создания образов и простых сюжетов, передавая их основные признаки;

- обучать комбинированию видов техник и средств изображения;

*Метапредметные:*

- обучать самостоятельному планированию, организации и выполнению различных творческих работ;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать навыки работы с различными материалами;
- обучать сотрудничеству в совместной деятельности;
- формировать умения и навыки в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Личностные:*

- приобщать к наследию отечественного и мирового искусства;
- развивать потребность в познании культурно-исторических ценностей;
- формировать устойчивую мотивацию к занятиям;
- формирование самостоятельного творческого подхода в деятельности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности и умения доводить работу до конца;
- воспитание способности к саморазвитию и самооценке.

### Учебный план

№	Блок	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	6	5	1	Тест, анализ творческих работ
2.	Цветоведение	14	7	7	Опрос, наблюдение, тест, анализ творческих работ
3.	Элементы образного языка	28	14	14	Опрос, наблюдение, тест,
4.	Предметное рисование	68	13	55	Опрос, наблюдение, тест, анализ творческих работ
5.	Сюжетное рисование	44	5	39	Опрос, наблюдение, тест, анализ творческих работ
6.	Подготовка конкурсных и проектных работ	32	12	20	Наблюдение, анализ творческих работ
7.	Экскурсии.	22	8	14	Опрос, наблюдение
8.	Итоговое занятие	2		2	Анализ творческих работ
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

### Содержание

№	Темы	Содержание программы
<b>1. Введение</b>		
1.	Вводное занятие	Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с работой объединения, учебным планом, правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности. Практика. Входная диагностика. Рисование на свободную тему.

2.	Виды изобразительного искусства	Теория. Знакомство с основными видами искусства: архитектура, живопись, графика, прикладное, литература, музыка, кино, танец, фотография, театр и т.д. Практика. Викторина «Что такое искусство?» Рисование по образцу.
3.	В мастерской художника	Теория. Знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе и уборке. Практика: Просмотр видео по теме. «Доска вдохновения».
<p><b>2. Цветоведение.</b>  <b>Цель: Ознакомление с природой цвета, основными, составными и дополнительными цветами, контрастом, смешением цветов.</b></p>		
1.	Радуга-дуга	Теория. Знакомство с названиями цветов, основные, составные, дополнительные цвета и спектр. Практика. Смешивание красок, упражнения-выкраски. Рисование радуги и дополнение рисунка по желанию обучающихся.
2.	Теплые и холодные цвета	Теория. Передача теплых и холодных оттенков в рисунке. Практика. Рисование осеннего дня. Самостоятельное придумывание сюжета.
3.	Контрастные цвета	Теория. Знакомство с цветовым контрастом. Практика. Рисование контрастными цветами, использование цветовых переходов.
4.	Светлое-темное	Теория. Овладение техникой смешивания красок и растяжки краски: от темного к светлому тону, от насыщенного до малонасыщенного цвета. Практика. Заливка шаблонов с растяжкой произвольно выбранных цветов. Применение свечи для разделения фрагментов заливки.
5.	Тон и оттенок	Теория. Получение разных оттенков цвета. Практика. Рисование разными оттенками цвета, путем смешивания.
6.	Создание цвета	Теория. Получение разных цветов путем смешивания. Практика. Рисование с применением новых смешанных цветов.
7.	Пастельные тона	Теория. Овладение техникой смешивания краски на палитре с получением оттенков нежных пастельных цветов. Практика. Рисование по образцу-схеме с применением самостоятельно смешанных пастельных тонов.
<p><b>3. Элементы образного языка.</b>  <b>Цель: Обучение передавать в рисунке линии, штрихи, мазки, форму и характеристики предмета. Изучение приемов рисования простым карандашом, акварелью, гуашью.</b></p>		
1.	Графический диктант	Теория. Ориентирование в пространстве, левая, правая сторона, движение вперед, назад. Практика. Рисование по клеточкам под диктовку.
2.	Разнообразие линий и полосок	Теория. Прямые линии. Тренировка в проведении прямых линий; постановка глаза и руки обучающихся. Практика. Покрытие листа вертикальными и горизонтальными линиями; на основе полученной сетки изображение произвольного рисунка ковра, раскрашивание

		по желанию.
3.	Волны	Теория. Дугообразные, волнистые и наклонные линии. Практика. Упражнения. Рисование морских волн с использованием линий различного наклона и толщины.
4.	Искусство раскрашивания	Теория. Приемы раскрашивания. Практика. Упражнения на полное раскрашивание, правильную штриховку, невыход за границы цветными карандашами. Использование шаблонов.
5.	Формы предметов	Теория. Обучение определять форму предмета и находить формы в окружающей действительности. Практика. Рисование различных форм по шаблону и от руки. Рисунок бусин на нитке.
6.	Рисуем формами	Теория. Использование форм в рисовании. Практика. Рисование объектов, составленных из простых геометрических форм по образцу и произвольно.
7.	Лепим формами	Теория. Объемные формы. Практика. Лепка из пластилина по схеме из простых объемных форм по образцу и произвольно.
8.	Что умеет кисточка	Теория. Изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д); постановка руки. Освоение различных приемов работы акварелью. Практика. Рисование цветущего дерева, с использованием различных мазков, достижение аккуратности и точности в их передаче.
9.	Простой карандаш	Теория. Рисование простым карандашом, техника, приемы, особенности. Практика. Создание рисунка простым карандашом из геометрических форм по образцу со штриховкой.
10.	Линия горизонта	Теория. Овладение навыками работы гуашью. Освоение приемов смешивания красок на палитре, составления разнообразных цветовых оттенков, способов нанесения (горизонтальный мазок, переход цвета) Практика. Рисование простого пейзажа по образцу.
11.	Рисуем свет	Теория. Изучение приемов работы с гуашью, как размытие, растяжка цвета, градиент. Практика. Рисование фонаря с применением растяжки цвета.
12.	Календарь	Теория. Овладение навыками работы с гуашью. Освоение приемов смешивания красок на палитре, составления разнообразных цветовых оттенков, способов нанесения. Практика. Рисование животного – символа года с составлением календаря из подготовленных распечатанных элементов.
13.	Маркеры и фломастеры	Теория. Техники и приемы рисования фломастерами. Практика. Упражнения по раскрашиванию фломастерами. Рисование по образцу и раскрашивание в смешанной технике.
14.	Композиция	Теория. Знакомство с понятием композиция. Правила композиции. Практика. Составление простейших композиций из природного материала и подручных предметов.
15.	Натюрморт	Теория. Ознакомление с натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Составление многофигурной композиции, центр композиции.

		Практика. Рисование яблока и груши по схеме, компоновка их в простой натюрморт, раскрашивание в произвольном сочетании цветов.
16.	Птичий двор	Теория. Пропорции между предметами. Практика. Рисование цыплят, курицы и петуха с соблюдением пропорций.
17.	Пейзаж	Теория. Правила воздушной перспективы, плановость в пейзаже. Практика. Рисование простого пейзажа по образцу.
18.	Силуэт	Теория. Плоскостное однотонное изображение профилей фигур и предметов - силуэтов. Практика. Создание силуэтов с использованием гуаши.
19.	Стекло и глянец	Теория. Приемы передачи в рисунке прозрачности, глянца и рефлексов на предметах. Практика. Рисование прозрачных и блестящих предметов с глянцевой поверхностью.
<p><b>4. Предметное рисование.</b>  <b>Цель: Обучение основным правилам рисования различных объектов и предметов с учетом их особенностей изображения и характеристик, используя различные техники и приемы рисования.</b></p>		
1.	Новогодняя ель	Теория. Способы изображения ели акварельными красками. Практика. Рисование новогоднего сюжета с елками.
2.	Узор и орнамент	Теория. Техники и приемы выполнения декоративного орнамента. Практика. Рисование узоров как элементов орнамента.
3.	Орнамент в круге	Теория. Закрепление приемов выполнения декоративного орнамента. Практика. Рисование предмета, задекорированного круговым орнаментом.
4.	Мозаика	Теория. Мозаика. Практика. Создание мозаичного изображения в технике аппликации из кусочков цветной бумаги.
5.	Монотипия	Теория. Знакомство с техникой «монотипия», обучение создавать выразительный образ. Развитие образного мышления, аккуратности. Практика. Создание изображения способом монотипия, дорисовка недостающих деталей для законченного рисунка.
6.	Кляксография	Теория. Создание изображений с использованием нетрадиционной техники кляксографии. Практика. Самостоятельное придумывание и изображение образов, дорисовка персонажей.
7.	Отпечатки	Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой «печать губкой» Практика. Создание рисунка с помощью поролоновой губки.
8.	Прозрачные заливки	Теория. Знакомство со свойством лессировки. Повторение основных цветов. Практика. Рисование воздушных полупрозрачных предметов с заливкой акварелью способом лессировка.
9.	Подводные жители	Теория. Особенности изображения подводных животных. Практика. Рисование по образцу.
10.	Скульптура	Теория. Основы скульптуры. Практика. Создание объемных изображений с



		использованием конструктивных и пластических способов лепки. Изготовление и роспись сувениров из соленого теста.
11.	Пластилинография	Теория. Пластилиновая аппликация. Практика. Использование пластилина в качестве краски при создании изображения.
12.	Точка, точка, запятая	Теория. Знакомство с портретным жанром. Детали человеческого лица и их расположение. Практика. Рисование портрета по схеме.
13.	Раскрась, вырежи, склей	Теория. Вырезание ножницами, конструирование из бумаги. Практика. Изготовление простых объемных поделок из бумаги.
14.	Эмоджи	Теория. Эмоции и их изображение. Практика. Рисование лиц с различным выражением эмоций. Создание эмоционального портрета героя, самостоятельное придумывание сюжета.
15.	Палка, палка, огуречик	Теория. Детали человеческой фигуры и их расположение. Практика. Рисование фигуры человека по схеме.
16.	Пушистики	Теория. Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования «печать марлей или полиэтиленом». Практика. Рисование с дорисовкой по замыслу или вдохновению от полученных отпечатков.
17.	Пузырьки	Теория. Ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование мыльной пеной». Практика. Рисование с дорисовкой по замыслу или вдохновению от полученных мыльных рисунков.
18.	Рисуем цветы	Теория. Изучение отличительных особенностей изображения цветков растений. Практика. Рисование различных цветов по схеме.
19.	Рисуем соцветие	Теория. Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования «рисование ватной палочкой». Практика. Рисование соцветий с дополнением композиции, используя нетрадиционные приемы.
20.	Птицы	Теория. Особенности изображения птиц. Практика. Рисование различных видов птиц по образцу.
21.	Акварель по сырому	Теория. Знакомство с техникой «по сырому». Практика. Рисование акварелью. Обучение дорисовывать композицию по замыслу.
22.	Рисуем листья	Теория. Изучение различной формы листьев, определение породы дерева по листу. Практика. Рисование различных листьев по схеме, акварель.
23.	Рисуем деревья	Теория. Изучение формы деревьев, передачи их пропорций. Практика. Изображение деревьев по образцу.
24.	Рисование свечой	Теория. Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования «рисование свечой». Практика. Рисование по образцу с произвольным выбором цветовой гаммы рисунка.
25.	Стемпинг	Теория. Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования «стемпинг». Практика. Изготовление из воздушного пластилина штампов и обучение навыку применения их в рисунке.
26.	Рисуем дом	Теория. Обучение находить композиционное и цветное решение при изображении домика, выделять составные части домов: стена, крыша, окна, труба, дверь. Практика. Создание предметного изображения дома по

		образцу, самостоятельное раскрашивание.
27.	Свет и тень	Теория. Приемы рисования с целью показать свет-тень и глянец на предметах. Практика. Рисование предметов с учетом освещенности.
28.	В мире животных	Теория. Изучение отличительных особенностей изображения животных (домашних, диких, морских, насекомых, фантастических). Практика. Рисование различных животных по образцу с применением самостоятельных творческих элементов.
29.	Рисуем транспорт	Теория. Изучение отличительных особенностей изображения транспортных средств. Практика. Рисование различных видов транспорта по образцу с применением самостоятельных творческих элементов.
<p><b>5. Сюжетное рисование.</b>  <b>Цель: Обучение использованию разнообразных средств художественной выразительности для передачи связного содержания и впечатления от окружающей действительности.</b></p>		
1.	Зимний пейзаж	Теория. Правополушарное рисование. Практика. Рисование зимнего дня, деревьев в снегу с использованием своих творческих решений. Использование иллюстраций, сюжетных рисунков как образцов.
2.	Таинственный космос	Теория. Составление композиций с использованием объектов космической тематики. Практика. Рисование самостоятельно придуманного космического сюжета.
3.	Весна идет	Теория. Изучение цветовой палитры при создании оттенков тающего снега. Закрепление представления о теплых и холодных цветах. Практика. Рисование по образцу.
4.	Веселая ферма	Теория. Составление композиций из нескольких персонажей. Практика. Рисование домашних животных. Использование иллюстраций, сюжетных рисунков для выполнения композиций.
5.	Цветочная поляна	Теория. Правополушарное рисование. Практика. Самостоятельное составление композиции, рисование луговых цветов по образцу.
6.	Сказка	Теория. Краткий пересказ сказки. Правила иллюстрации Практика. Составление композиций из нескольких персонажей. Использование иллюстраций, сюжетных рисунков.
7.	Старинный замок	Теория. Принцип композиции. Практика. Рисование пейзажа с замком с использованием своих творческих решений, иллюстраций, сюжетных рисунков и образцов.
8.	Какого цвета снег?	Теория. Изучение цветовой палитры при создании оттенков снега. Закрепление представления о теплых и холодных цветах и овладение техникой «набрызг». Практика. Рисование снеговика в снегопад. Самостоятельное придумывание сюжета с главным персонажем.

9.	Рисуем музыку	Теория. Правополушарное рисование. Практика. Самостоятельное рисование в процессе прослушивания классических музыкальных произведений. Выбор техники и сюжета по желанию обучающихся. Обсуждение и анализ выполненных работ.
10.	Я рисую песню	Теория. Иллюстрирование музыкального произведения. Практика. Самостоятельное рисование в процессе прослушивания музыкальных произведений. Выбор техники и сюжета по желанию обучающихся. Обсуждение и анализ выполненных работ.
11.	Рисуем алфавит	Теория. Использование букв в качестве декоративного объекта для создания рисунка. Практика. Рисование декоративных букв.
12.	Новогодние картинки	Теория. Иллюстрации на новогоднюю тему. Практика. Составление композиций, рисование новогодних сюжетов.
13.	Строим город	Теория. Простая архитектура. Практика. Составление композиции, изображающей группу домов по образцу, дополнение деталями городского пейзажа. Акварель.
14.	Где мы были, что мы видели	Теория. Обмен впечатлениями в рассказах обучающихся. Практика. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, фильмов, путешествий, рассказов.
<b>6. Подготовка конкурсных и проектных работ.</b>		
1.	Подготовка конкурсного задания	Теория. Требования и условия конкурсов. Практика. Создание конкурсных работ, согласно плану мероприятий и онлайн конкурсов.
2.	Открытка	Теория. Праздник и его символика. Практика. Изготовление праздничной открытки (с новым годом, с 8 марта, 23 февраля, днем святого Валентина, 9 мая, днем рождения).
3.	«Палитра» представляет	Оформление выставки лучших работ обучающихся
4.	Встречаем осень. Хэллоуин	Оформление кабинета к празднику с использованием рисунков и декоративного материала.
5.	Встречаем зиму. Новый год	Оформление кабинета к празднику с использованием рисунков и декоративного материала.
<b>7. Экскурсии.</b>		
<b>Цель: Развитие эстетического восприятия художественных образов, предметов и явлений окружающего мира как эстетических объектов, воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.</b>		
1.	История изобразительного искусства	Теория. Знакомство с историей изобразительного искусства. Практика. Виртуальная экскурсия.
2.	Великие художники	Теория. Знакомство с творчеством известных художников. Практика. Виртуальная экскурсия. Рассмотрение и обсуждение работ.
3.	Осенний лес	Теория. Тренировка насмотренности (визуального опыта). Практика. Творческая прогулка. Наблюдение за красками осени в природе, изучение цветовой палитры, выявление существенных признаков осенней цветовой гаммы. Сбор природного материала для творчества.
4.	Зимний лес	Теория. Тренировка насмотренности (визуального опыта).

		Практика: Творческая прогулка. Наблюдение за особенностями природы зимой, выявление существенных признаков зимней цветовой гаммы.
5.	По лесным тропинкам	Практика. Пленэр. Зарисовки растительных элементов и небольших групп растений.
6.	Новогодние посиделки	Теория. История праздника. Практика. Просмотр видео. Игротека. Чаепитие.
7.	Итоговое занятие.	Выполнение рисунка на свободную тему в произвольной технике.

## Планируемые результаты

Требования к результатам обучения предполагают реализацию деятельностного, компетентностного и личностно-ориентированного подходов в процессе усвоения программы, что в конечном итоге обеспечит овладение обучающимися знаниями, различными видами деятельности и умениями, их реализующими.

Овладение знаниями, умениями, видами деятельности значимо для социализации, мировоззренческого развития обучающихся, позволяющими им ориентироваться в социуме и быть востребованными в жизни.

### *Предметные результаты:*

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и развитии человека;
- умение разбираться в жанрах и стилях изобразительного искусства;
- знание нетрадиционных техник рисования, их применение на практике;
- овладение терминологией изобразительного искусства;
- умение правильно определять формы изображаемых предметов, их пропорции, конструктивное строение, пространственное расположение, цвет;
- овладение выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и техниками;

### *Метапредметные результаты:*

- формируется умение самостоятельно планировать, организовывать и выполнять различные творческие работы;
- развитость мелкой моторики рук;
- умение работать с различными материалами;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность в группе;
- формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### *Личностные результаты:*

- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;
- мотивация и заинтересованность к познавательной деятельности;
- устойчивая мотивация к занятиям изобразительной деятельностью;
- самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- развитие личностных качеств: трудолюбия, умения доводить работу до конца;
- настойчивости в решении творческих задач;
- способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

<b>Обучающиеся будут знать:</b>	<b>Обучающиеся будут уметь:</b>
---------------------------------	---------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- цветовой спектр, контраст, основные и смешанные цвета;</li> <li>- получение светлых и темных оттенков;</li> <li>- свойства изобразительных материалов;</li> <li>- знать различные художественные материалы;</li> <li>- знать художественные инструменты;</li> <li>- основы композиции;</li> <li>- основы пропорций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно работать кистью;</li> <li>- разводить и смешивать краски;</li> <li>- различные художественные материалы;</li> <li>- выполнять простые рисунки и сюжетные композиции;</li> <li>- передавать пропорции в рисунке;</li> <li>- пользоваться вспомогательными средствами для рисования;</li> <li>- рисовать гуашью, акварелью, карандашом;</li> <li>- лепить из пластилина, соленого теста.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

### Календарный учебный график

Начало учебного года	15 сентября
Начало учебных занятий	15 сентября
Окончание учебного года	31 мая

Календарный учебный график проведения занятий составляется ежегодно, более подробно на каждый учебный год и на каждую учебную группу и является Приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кисточка».

### Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдать следующие условия:

- обязательное посещение занятий, дополняемых разнообразными формами работы с обучающимися;
- использование наглядности, технических средств и тренировочного оборудования при организации мероприятий по формированию навыков конструирования, моделирования и программирования;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здоровьесбережения и безопасности труда;
- привлечение родителей для участия в жизни творческого объединения

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические средства и учебные пособия:

- кабинет, студия, помещение, оснащенное необходимыми средствами обучения и хорошо освещенное как днем, так и в вечернее время;
- компьютер, мультимедийный проектор для демонстрации презентаций, видеофильмов, сеть Интернет для проведения онлайн экскурсий и дистанционных занятий, принтер для распечатки образцов, схем и тестовых заданий, маркерная доска;
- мольберты, подиумы для наглядных образцов, шкафы, столы, стулья, полки для хранения папок, бумаги и творческих работ;
- репродукции картин, книги по искусству, детские журналы, открытки, фотографии, календари;
- предметы для натурной зарисовки: игрушки, предметы быта, искусственные цветы, муляжи, слепки, драпировка;

- краски: гуашь, акварель, акрил, медиум для акрила, пастель, тушь, простые и цветные карандаши, фломастеры, маркеры;
- бумага: акварельная, чертежная, ватман, для рисунка и зарисовок, цветная, жатая для поделок;
- кисти №1, № 2, №5, № 6, простые карандаши, ластик, точилки, скрепки, ножницы, клей, стаканчики для воды, бумажные салфетки, рамы для выставочных работ;
- для декоративно-прикладного творчества: пластилин, глина, тестопластика, цветная бумага и цветной картон, эпоксидная смола, пигменты, шпатели, одноразовые стаканчики, одноразовые перчатки, артборды, мастихины, малярный скотч, газовая горелка;
- для работы на пленэре: раскладные стулья или сидушки туристические, планшеты.

#### **Информационное обеспечение:**

- интернет источники, ЦОР, литература;
- слайд - презентации по темам программы;
- слайд - презентации о творчестве художников;
- видеоматериалы.

**Кадровое обеспечение.** Дополнительную общеобразовательную программу «Кисточка» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки.

### **Формы аттестации**

В процессе обучения применяются способы проверки результатов:

- входная диагностика (проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей обучающегося (беседа, рисунок);
- текущая диагностика (проводится на каждом занятии: анализ работ; выявление ошибок и сильных мест в работах обучающихся);
- промежуточная диагностика (проводится по окончании 1 полугодия в декабре: тестовые задания, выставки);
- итоговая диагностика (проводится в конце учебного года, в мае и по окончании курса обучения, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка; тестирование).

### **Оценочные материалы**

Программой предусмотрены три уровня усвоения учебного материала.

- **Первый уровень – низкий.**  
Обучающийся при выполнении задания опирается на помощь педагога: нуждается в дополнительных пояснениях, помощи, поощрении действий. Работы выполнены на недостаточном уровне
- **Второй уровень – средний.**  
Обучающийся может работать самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий педагогом. Выполняет работу в соответствии с поставленным условием. Иногда нуждается в дополнительных пояснениях со стороны педагога. Работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы
- **Третий уровень – высокий.**  
Обучающийся справляется с поставленными задачами самостоятельно, старается использовать уже имеющиеся знания и умения, творчески подходит к выполнению заданий. Работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью

**Критериями успешного освоения программы можно считать:**

- степень проявления самостоятельности в творческих работах;
- степень сложности, оригинальности творческой работы, ее объем;
- субъективная, объективная новизна выполненной творческой работы.

Оптимальными способами проверки знаний обучающихся являются: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, практическая работа, выставка, участие в конкурсах и других мероприятиях различного уровня.

Контроль результатов осуществляется путем тестирования по пройденным темам. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все обучающиеся.

Другие формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- защита творческих работ;
- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока.

Лучшие работы обучающихся в течение учебного года принимают участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

## **Методические материалы**

1. Методическое обеспечение:

- беседы по истории искусства;
- конспекты занятий;
- авторские разработки;
- методическая литература;
- художественная литература;
- интернет-ресурсы.

2. Дидактическое обеспечение:

- репродукции картин художников;
- стендовый материал;
- выставочный фонд;
- слайдовые презентации;
- кроссворды;
- загадки;
- игровые задания;
- видеоматериалы;
- музыкальные записи;
- презентации.

Основными формами работы, активизирующими у обучающихся интерес к обучению, являются:

- беседы, пробуждающие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, репродукций картин художников;
- использование на занятиях литературных и музыкальных произведений;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, шаблонов;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок.

### 3. Список литературы:

#### Нормативная база:

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.



### **Литература для педагога:**

1. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства. 1-3 кл. В.С.Кузин. – М.: Просвещение, 2008.
2. Неменский Б. «Изобразительное искусство». - М.: «Просвещение», 2011
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой.1-4 классы - М.: Просвещение, 2010.
4. Давыдова И.В. Его величество цвет// Школьный психолог. 2008, №1.
5. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010.
6. Акуненко Т.С. Использование приемов нетрадиционного рисования. - М., 2010.
7. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме. С.-Пб., б2013.
8. Юркова Н. Рисование мыльной пеной, крашеными опилками, на самоклеющейся пленке // Обруч. 2012, №2.
9. Казеичева И.Н. Активизация воображения учащихся в упражнениях на дорисовывание фигур// Начальная школа. №3, 2009.
10. Неменский Б. «Изобразительное искусство». - М.: «Просвещение», 2011.

### **Литература для обучающихся:**

1. Горбачёнок Е. «Я учусь рисовать цветными карандашами», Издательство "Белфаксиздатгрупп", 2006.
2. Жемчугова П. П. Изобразительное искусство/ П. П. Жемчугова. – С.-Пб: «Литера», 2006.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., Титул, 1996. Раздел 1 – 3.
4. Тэйлор Э. «Приключение в мире живописи».- М., 2007.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009.
6. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Инфоурок <https://infourok.ru/>
2. Мультиурок <https://multiurok.ru/>
3. Издательский дом 1 сентября <https://1сентября.рф>
4. Продленка <https://www.prodlenka.org/>
5. Арт талант <https://www.art-talant.org/>
6. ИКТ педагогам <https://edu-ikt.ru>
7. Центр развития педагогики <http://www.crp.online/>
8. Академия таланта <http://aktalant.ru/>
9. Учительский портал <https://www.uchportal.ru/>
10. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» <https://nsportal.ru/>
11. Детские электронные презентации и клипы <https://viki.rdf.ru/>
12. <http://school-collection.edu.ru/>
13. [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru)
14. <http://www.maro.newmail.ru>
15. [http://www.skazochki.narod.ru/index\\_flash.html](http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html)

**Фонд оценочных средств****Тест № 1.**

1. Выбери цвета радуги.

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый;
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный;
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

2. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый;
- б) синий, красный, жёлтый.
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой.

3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) пила, молоток, лопата;
- б) краски, карандаши, мелки.

4. Подчеркни правильный ответ

- а) Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый);
- б) Синий + жёлтый = (зеленый, фиолетовый);
- в) Красный + жёлтый = (оранжевый, синий).

5. Какой цвет является тёплым:

- а) серый;
- б) фиолетовый;
- в) жёлтый.

6. В городецкой росписи часто изображают:

- а) коней и птиц;
- б) коз и коров;
- в) кошек и собак;
- г) жуков и бабочек.

***Диагностика уровня усвоения программного материала*****Теоретические знания**

Оценка результата: Вопрос оценивается в 20 балл (20, 40, 60, 80, 100)

**1 год обучения** Тест: «Азбука цвета»

- 1. Назовите основные цвета? (красный, желтый, зеленый)
- 2. Какие основные цвета надо смешать, чтобы получился оранжевый цвет? (желтый и красный)
- 3. Чтобы получить зеленый? (синий и желтый)
- 4. Водяная прозрачная краска? (акварель, гуашь)
- 5. Сколько цветов у радуги? (семь)

Тест: «Инструменты»

- 1. Приспособление на котором смешивают краску (палитра)
- 2. Инструмент художника живописца? (кисть)

3. Станок художника поддерживающий картину (мольберт)
  4. Часть дерева и альбома? (лист)
  5. Я и шустрый, я и ловкий
- Если в руки попаду,  
Если хочешь – вмиг бумагу  
Я в картину превращу (карандаш)

### **Критерии уровней контроля усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кисточка»**

По результатам контроля определяется уровень усвоения программы: высокий, средний, низкий.

#### **Высокий уровень:**

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### **Средний уровень:**

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### **Низкий уровень:**

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

#### **Нормы оценки тестов**

Критерии выставления оценок за тест.

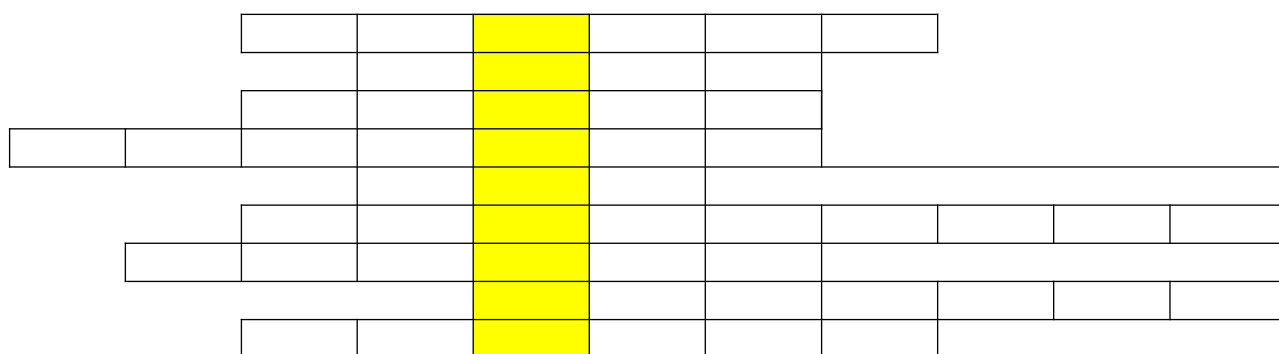
Время выполнения работы: 10-15 мин.

*Высокий уровень* - 100% - 80% правильных ответов.

*Средний уровень* - 79% - 51%.

*Низкий уровень* - 50% - 30% правильных ответов.

Разгадай кроссворд и узнаешь, как называется комната, где работает художник.



*По горизонтали:*

1. На чем вы рисуете, пишете? Из какого материала сделаны книги?
2. Куда вставляют фотографию?
3. Отгадай:  
Свою косичку без опаски  
Она обмакивает в краски,  
Потом окрашенной косичкой  
В альбоме водит по страничке
4. Тонкая доска для смешивания красок.
5. Белый камушек растаял, на доске следы оставил.
6. Черный Ивашка-деревянная рубашка,  
Где носом проведет, там заметку кладет.
7. Красящее вещество, которое разводят водой.
8. Итоговый результат работы художника.
9. Ёмкость для воды

Ответы: бумага, рама, кисть, палитра, мел, карандаш, краски, картина, стакан.

## Мониторинг результатов обучения

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол – во баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка обучающегося</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний обучающегося программными требованиям	Низкий уровень (менее 30% объема знаний)	1 - 4	Входное тестирование, промежуточная, итоговая аттестация, контрольные срезы знаний
		Средний уровень (объем знаний – 50%)	5 - 8	
		Высокий уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 - 10	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов	Низкий уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять термины)	1 - 4	
		Средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	5 - 8	
		Высокий уровень (употребляет специальные термины осознанно и с соответствием с их содержанием)	9 - 10	
<b>Практическая подготовка обучающегося</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (менее 30% объема знаний)	1 - 4	Практические занятия, технические зачеты и т.д.
		Средний уровень (объем знаний – 50%)	5 - 8	
		Высокий уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 - 10	
Владение специальным оборудованием	Практическое использование специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1 - 4	
		Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5 - 8	
		Высокий уровень	9 - 10	

		(работает с оборудованием самостоятельно)		
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности (обучающийся выполняет простейшие практические задания педагога)	1 - 4	Наблюдение, практические конкурсные и презентационные занятия
		Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)	5 - 8	
		Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	9 - 10	
Общеучебные навыки обучающегося				
Умение подбирать и анализировать информацию из различных источников	Самостоятельность в работе с источниками информации	Низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 - 4	Творческие задания по теории, реферативные конспекты, собеседование и т.д.
		Средний уровень (работает с информацией с помощью педагога и родителей)	5 - 8	
		Высокий уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9 - 10	
Умение осуществлять исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно – исследовательской работе	Низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 - 4	Творческие задания по теории, реферативные конспекты, собеседование и т.д.
		Средний уровень (работает с помощью педагога и родителей)	5 - 8	
		Высокий уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9 - 10	

Учебно-коммуникативные умения				
Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации от педагога	Низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 - 4	Наблюдение
		Средний уровень (часто найдет в помощи педагога или родителей)	5 - 8	
		Высокий уровень (не испытывает особых трудностей)	9 - 10	
Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформировать умения конструктивно общаться со сверстниками	Низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в помощи, периодически провоцирует конфликты)	1 - 4	Наблюдение
		Средний уровень (часто найдет в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5 - 8	
		Высокий уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)	9 - 10	
Учебно-организационные умения				
Умение организовать свое место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место	Низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи)	1 - 4	Наблюдение
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога и родителей)	5 - 8	
		Высокий уровень (не испытывает особых трудностей)	9 - 10	
Навыки соблюдения в процессе деятельности	Соответствие навыков	Низкий уровень (овладел менее 30%	1 - 4	

правил безопасности	программным требованиям	объема навыков)		
		Средний уровень (овладел 50% необходимых навыков)	5 - 8	
		Высокий уровень (усвоил практически весь объем необходимых навыков)	9 - 10	
Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность в работе	Удовлетворительно	1 - 4	
		Хорошо	5 - 8	
		Отлично	9 - 10	
Организационно – волевые качества				
Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия	1 - 4	Наблюдение, беседы с родителями
		Терпения хватает более, чем на половину занятия	5 - 8	
		Терпения хватает на все занятие	9 - 10	
Воля, целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Волевые усилия побуждаются педагогом, родителями	1 - 4	
		Волевые усилия побуждаются иногда самим обучающимся	5 - 8	
		Волевые усилия побуждаются всегда самим обучающимся	9 - 10	
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога	1 - 4	
		Периодически контролирует себя сам	5 - 8	
		Постоянно контролирует себя сам	9 - 10	
Ориентационные качества				
Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие обучающегося в освоении программы	Интерес к занятиям продиктован извне	1 - 4	Наблюдение, собеседование с обучающимися, родителями
		Интерес периодически поддерживается самим обучающимся	5 - 8	
		Интерес постоянно поддерживается самим обучающимся	9 - 10	