

Управление образования, молодежной политики и спорта администрации
Амурского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
центр творчества «Темп» г. Амурска
Амурского муниципального района Хабаровского края

ПРИНЯТА
на педагогическом
совете
Протокол № 5
от 03 июля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МБУ «Темп»
Е.В.Полуянов
Приказ № 82-Д
от 03 июля 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Эдельвейс»

(вид деятельности – вокальное пение)

Уровень программы:

1-й год – стартовый; 2-й год – базовый; 3-й год – продвинутый

Возраст обучающихся – 7-17 лет

Срок реализации – 3 года

Составитель:
Игловикова Лариса Александровна,
педагог дополнительного образования

Амурск
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Искусство выступает одним из факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальное искусство, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Вокальная деятельность – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в объединении вокального пения пробуждают у ребёнка интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру. Развивает речь, память, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения и навыки коллективной деятельности.

Пояснительная записка

«Как гимнастика выпрямляет
тело, так музыка выпрямляет душу»
В.А. Сухомлинский.

Эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Оно является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, может стать важным средством воспитания детей и подростков, способствовать формированию их общей музыкальной культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эдельвейс» является модифицированной и направлена на развитие у обучающихся устойчивого интереса к вокальной деятельности, получение знаний, навыков и умений, необходимых для выступления перед публикой, раскрытия творческого потенциала, воспитание положительных коммуникативных качеств.

Программа «Эдельвейс» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

Направленность программы - художественная Вид деятельности – вокальное пение.

Новизна. Данная программа разработана на основе программы «Эстрадное пение» для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва 2005), автор Т.А. Хасанзянова.

Настоящая программа дополнена специфическими видами деятельности, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Актуальность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений. Её реализация помогает обучающимся развивать творческие способности, оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

Отличительные особенности программы «Эдельвейс» - обучение детей пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки (сольфеджио). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования и репертуар может изменяться.

Уровень программы – многоуровневый. Содержание программы «Эдельвейс» дифференцировано по двум уровням сложности: стартовый, базовый.

Уровень	Содержание
Стартовый 1-й год реализации	Предполагает овладение обучающимися первичных вокально-хоровых навыков: знания охраны и гигиены голоса, освоения певческой установки, правильной работы голосового аппарата, артикуляции, певческого дыхания, чистоты интонирования. Идет адаптация детей в коллективе, закладываются основы коммуникативного общения: доброжелательности, трудолюбия, организованности, самостоятельности и общительности.
Базовый 2-й, 3-й год реализации	Содержание программы предполагает более глубокую теоретическую подготовку в сфере знаний музыкальных терминов, видах и жанрах музыки. Развивает умение обучающихся работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства; Закладываются основы реализации проектной деятельности.

Объем и срок освоения программы.

Стартовый уровень	Базовый уровень	
1-й год - 216 часа (6 часа в неделю)	2-й год - 216 часа (6 часа в неделю);	3-й год - 216 часов (6 часов в неделю)
Итого по программе – 648 часов		

Адресат программы. Обучение по данной программе ориентировано на обучающихся 7 – 17 лет. Однако четкой возрастной границы при наборе в ту или иную группу нет, так как в объединение приходят дети разные не только по возрасту, но и по уровню подготовленности и одаренности.

Данный возраст благоприятен для усвоения, восприятия и осмысления поставленных целей и задач программы, для ее реализации.

Уровень освоения	Возраст	Состав
Стартовый	7-17 лет	Одновозрастный, разновозрастный
Базовый	10-17 лет	
	12 -17 лет	

Форма обучения по данной программе - очная.

Виды занятий: Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы проведения занятий разнообразны:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;

- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

- заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт;

- выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;

- распевание;

- пение вокализов;

- работа над произведением;

- анализ занятия;

- задание на дом.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;

- репродуктивный;

Программа предполагает групповую форму обучения, однако при коллективной работе, решая исполнительские задачи, проводится индивидуальная работа с одаренными обучающимися.

Программа предусматривает межпредметные связи со сценическим искусством, театральным мастерством и ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотной грамоты, знакомство с композиторами. Практическая часть состоит из слушания и разучивания музыкальных произведений.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности, потребностей учащихся (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с вокальными возможностями воспитанников, имеет место варьирование.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Стартовый уровень	Базовый уровень	
1-й год - - 216 часа (6 часа в неделю: 3 занятия по 2 часа, перерыв между занятиями - 15 минут);	2-й год - 216 часа (6 часа в неделю: 3 занятия по 2 часа, перерыв между занятиями - 15 минут);	3-й год -- 216 часа (6 часа в неделю: 3 занятия по 2 часа, перерыв между занятиями - 15 минут);
Итого по программе – 648 часов		

Цели и задачи программы

Цель программы: Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Личностные:

- формировать музыкальную культуру обучающегося, как неотъемлемую часть общей духовной культуры;
- воспитывать исполнительскую культуру, способность воспринимать образное содержание музыкального произведения и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.
- - развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, творческое воображение, певческий голос;
- - приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

Метапредметные

Регулятивные:

- выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- уметь работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства, формировать ключевые компетенции: исследовательские умения.

Коммуникативные:

- развивать коммуникативные умения, информационные умения и навыки.

Познавательные:

- учить определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- учить проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);
- учить узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

Предметные:

- формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- обучить выразительному исполнению песни, формировать комплекс музыкально-ритмических навыков.

Целевые установки изменяются в зависимости от уровня сложности программы.

Цель и задачи		
Стартовый 1-й год обучения	Базовый 2-й год обучения	Базовый 3-й год обучения
Цель:		
- развитие у обучающихся познавательного интереса к певческой деятельности, выявление и раскрытие творческого потенциала	- развитие у обучающихся устойчивого интереса к певческой деятельности, совершенствование навыков вокального мастерства	- развитие потребности в творческой самореализации через вокальную деятельность
Задачи		
- посредством певческой деятельности формировать опыт поведения в различных социальных слоях общества;	- посредством певческой деятельности закреплять опыт поведения в различных социальных слоях общества;	- посредством певческой деятельности формировать опыт поведения в различных социальных слоях общества;
- активизировать дикцию, использование голосового аппарата;	- формировать навык работы над совершенствованием исполнения, активизировать вокальные и творческие способности;	- закреплять навык работы над совершенствованием исполнения, активизировать вокальные и творческие способности;
- знакомить детей с некоторыми основами нотной грамоты, сценической речи и сценическому движению.	- формировать умение творческого видения навыки в области вокального мастерства. приобщение к концертной деятельности .	- формировать систему опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений и навыков, необходимых в индивидуальной и ансамблевой деятельности;

- воспитывать положительные коммуникативные качества личности. Прививать любовь и интерес к музыке.	- воспитывать думающего, чувствующего и активного человека, готового к творческой деятельности в различных областях жизни.	- вырабатывать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
---	--	---

Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения Стартовый уровень

№	Тема	всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	диагностика, опрос
2.	Диагностика голоса, слуха и чувства ритма.	4	2	2	диагностика тест наблюдение
3.	Нотная грамота	10	2	8	тест
4.	Интонационно-фонетические упражнения по методу В.В. Емельянова.	20	1	19	наблюдение
5.	Вокально-хоровая работа.	96			
	-Динамика звука.	22	1	21	устный опрос анализ
	-Звукообразование.	24	1	23	наблюдение, анализ, диагностика
	-Певческое дыхание	24	1	23	наблюдение, анализ, диагностика
	- Певческая дикция и артикуляция.	26	1	25	исполнение скороговорок наблюдение
6.	Разучивание произведений.	48	1	47	сдача партий (соло) самоанализ
	-Разучивание поэтического и музыкального текста.	22	1	21	опрос
	-Ритмодекламация	26		25	
7.	Сценическое движение и художественный образ песни.	18	1	17	наблюдение
8.	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.	18	1	17	отчётный концерт конкурсы фестивали, анализ, самоанализ
Итого:		216	13	203	

Содержание

1.Вводное занятие

Теория: Беседа о целях и задачах программы объединения. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Строение голосового

аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Прослушивание детских голосов.

2.Диагностика голоса, слуха и чувства ритма.

Теория: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Беседа об охране голоса. На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом. Выработка певческой установки и постоянный контроль за ней во время пения.

Практика: Пропевание звукоряда или знакомой мелодии, простукивание ритмического рисунка. Заполнение диагностической таблицы.

3.Нотная грамота.

Теория: Темы: «Что такое нотный стан», «Ноты», «Расположение нот на нотном стане», «Лад: мажорный, минорный», «Главные ступени лада», «Октавы».

Практика: Опевание главных ступеней лада. Пение звукоряда с названием нот. Показ нот и октав, расположенных на клавиатуре.

4. Интонационно-фонетические упражнения по методу В. Емельянова

Практика: Фонопедические упражнения. Развивающие голосовые игры: «Страшная сказка», «Штро-бас» («Кот-воркот»), «Вопросы-ответы», «Бронтозаврик», «Бегемот».

5. Вокально-хоровая работа.

1)Разучивание поэтического и музыкального текста.

Теория: Знакомство с названием, автором, разбор эмоционально – смыслового содержания песни.

Практика: Показ песни, чтение и разучивание поэтического текста песни.

2)Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3)Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

Практика: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

4) Певческая дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

6.Игровая деятельность, театрализация песни

Теория: Беседа о роли сценического жеста и мимики при исполнении песен разнопланового характера.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни, подбор костюма.

7.Слушание музыки

Теория: Беседа о композиторе, о содержании и характере произведения.

Практика: Слушание песни. Разучивание мелодии и текста, работа над музыкально-выразительными средствами, динамикой, художественным образом.

8. Сценическое движение и художественный образ песни.

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Формирование и развитие музыкальных навыков: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т. д. Формирование и развитие таких сценических навыков как: эмоциональность, техника речи, пластика, воображение, внимание, чувство партнера.

9. Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.

Теория: беседа о сценической культуре, и взаимопомощи на концертной площадке.

Практика: Обучение сценическому мастерству, импровизации, умению держать себя перед зрителями. Работа со сценическим костюмом и гримом.

Уметь владение сценическим пространством, умение владеть собой, умение импровизировать и общаться со зрителем, владение рефлексивными способностями: самооценкой, самоконтролем, самоанализом.

Учебный план 2-го года обучения Базовый уровень

№	Тема	всего	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	диагностика опрос
2	Интонационно-фонетические упражнения по методу В.В. Емельянова.	20	-	20	наблюдение
3	Вокально-хоровая работа.	96			
	-Разучивание поэтического и музыкального текста.	22	1	21	опрос
	-Звукообразование	24	1	23	наблюдение
	-Певческое дыхание	24	1	23	наблюдение опрос
	-Певческая дикция и артикуляция	26	1	25	наблюдение опрос
4	Нотная грамота	10	1	9	тест
5	Слушание песен для разучивания. Разучивание.	44	2	42	сдача партий (соло) наблюдение анализ
6	Элементы хореографии	16	1	15	наблюдение
7	Сценическое движение и художественный образ песни.	10	1	9	наблюдение опрос
8	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.	18	1	17	отчётный концерт конкурсы наблюдение анализ самоанализ
Итого:		216	11	205	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Запись в объединение. Беседа о целях и задачах программы объединения, инструктирование учащихся по Т.Б. Беседа о гигиене певческого голоса.

Практика: Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), исполнение ранее изученных произведений сольно и по группам.

2. Интонационно-фонетические упражнения по методу В. Емельянова:

Практика:

1) Упражнения: «Инспираторная фонация»: «Губной вариант», «Выдувание», «Слоник».

2) «Упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации» (ГСДК)- «От шёпота до крика», «Волна», «Песенка про смех»

При работе с детьми в случаях применения вокальных упражнений без словесного текста следует избегать пения только на гласные. Хорошо активизирует голосообразование у детей пение на стаккато. При этом они хорошо осваивают четкую атаку и легкое светлое звучания «д-т», «п-б», «к-г», «з-с»

Вокальные упражнения на одной ноте – организуют хоровое звучание, создают строй и унисон, воспитывают навык цепного дыхания

Разучивание попевок народного характера для развития дыхания, ровности звучания, организации атаки звука и опоры.

3. Вокально-хоровая работа.

1) Разучивание поэтического и музыкального текста.

Теория: Знакомство с названием, автором, разбор эмоционально – смыслового содержания песни.

Практика: Показ песни, чтение и разучивание поэтического текста песни.

2) Звукообразование.

Теория: Упражнения на концентрацию звука.

Практика: Упражнения: «Закрытый слог «М»», «М-И-И-И-И-И», «М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И». Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Упражнения: «РО-О-О-О-О-О», «РО!- О!-О!-О!»», «РО-О,О- О,О- О,О- О,О О, О - О,О»

3) Дыхание, опора дыхания.

Теория: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха.

Практика: Формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

4) Певческая дикция и артикуляция

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика: Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

4. Нотная грамота.

Теория: Объяснение терминов «форте» «пиано», «меццо-форте», «меццо- пиано», «крещендо», «диминуэндо», «пианиссимо», «фортиссимо»;

Практика: Размер 2/4, 3/4, 4/4. Длительность нот. Динамические оттенки, (форте, пиано, меццо - форте, меццо - пиано, крещендо, диминуэндо, пианиссимо, фортиссимо).

5. Песни для разучивания.

Теория: Тематический анализ песни. Разбор темпа, характера, художественного образа

Практика: Слушание тематических песен и песен для разучивания.

6. Элементы хореографии.

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Беседы: «Эстетичность и сценическая культура», «Движения вокалиста и сценический образ», «Пластичность и статичность вокалиста».

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни.

7. Сценическое движение и художественный образ песни.

Теория: Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни

Практика: Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни, подбор костюма.

8. Концертная деятельность. Репетиции.

Теория: беседа о сценической культуре, и взаимопомощи на концертной площадке.

Практика: Выступление вокальной группы и солистов. Уметь владение сценическим пространством, умение владеть собой, умение импровизировать и общаться со зрителем, владение рефлексивными способностями: самооценкой, самоконтролем, самоанализом.

Учебный план 3-го года обучения Базовый уровень

№	Тема	всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тест, наблюдение
2.	Упражнения по вокальной технике по методике Н.Б.Гонтаренко.	-	-	20	Наблюдение, устный опрос
3.	Вокально-хоровая работа:	96			
	- Разучивание поэтического и музыкального текста.	22	1	21	Опрос
	-Звукообразование	24	1	23	Наблюдение
	-Певческое дыхание	24	1	23	Наблюдение, опрос
	-Певческая дикция и артикуляция	26	1	25	Исполнение скороговорок
4.	Слушание песен для разучивания. Разучивание.	10	1	9	Исполнение сольных партий
4.	Элементы хореографии.	44	1	43	Наблюдение
6.	Сценическое движение и художественный образ песни.	16	1	15	Наблюдение
6	Нотная грамота.	10	1	9	Тест
8.	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.	18	1	17	Наблюдение, анализ

	Итого:	216	10	206	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о профилактике потери голоса и пользе самомассажа для разогрева голосового аппарата. Профилактика потери голоса. Гигиена певческого голоса

Практика: Вибрационный самомассаж, точечный самомассаж. Упражнения на развитие чувства ритма. Артикуляционная гимнастика. Исполнение ранее изученных произведений сольно и по группам.

2. Упражнения по вокальной технике по методике Н.Б.Гонтаренко.

Практика: с закрытым ртом - «м», «н». Пение гамм в двухголосном варианте. Первый голос поём, второй играем. Пение тонического трезвучия в различных вариантах (два звука играем, третий поём). «Лё-О-О-О-ми»- оформляем мягкое нёбо в певческое положение.

Ю-о-о-----о (соль-ля—соль-фа ми ре до) -звук светлый, ощущение гортани, ребра раздвигаются.

ма-мэ-ми-мо-му— на одном звуке, все слоги в одной позиции.

3. Вокально-хоровая работа.

1) Разучивание поэтического и музыкального текста

Теория: Знакомство с названием, автором, разбор эмоционально – смыслового содержания песни.

Практика: Показ песни, чтение поэтического текста песни.

2) Звукообразование

Теория: Разучивание песни, мягкая атака звука, работа над сонорными звуками (с, л, м, н), над дыханием, упражнения на дыхание: выдохнуть и мысленно произнести И, Э, А, О, У. Интонирование мелодии, артикуляция звука, распевы. Разучивание двухголосия, элементы хореографии, работа под фонограмму. Кантилена звука, распевы мелодии, дикция, артикуляция звука. Работа над правильным интонированием мелодии, переходом мажора в минор, твёрдая атака звука, звучание мелодии в головном регистре. Создание эмоционально-художественного образа песни, выразительное исполнение песни.

3) Певческое дыхание

Теория: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.

Практика: Формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

4) Певческая дикция и артикуляция

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика: Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты

4. Слушание песен. Разучивание

Теория: Разбор и анализ песен. Текст песни разобрать по предложениям, фразам, мотивам и по смыслу. Исполнение в характере и образе произведения..

Практика: Во фразах - смысловой акцент, сильная доля.

5. Элементы хореографии

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни.

6. Сценическое движение и художественный образ песни.

Теория: Беседа о роли сценического жеста и мимики при исполнении песен разнопланового характера.

Практика: Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни, подбор костюма. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

7.Нотная грамота

Теория: Знакомство с длительностями, размерами, простыми интервалами, трезвучиями в тональности до мажор.

Практика: Построение интервалов на клавиатуре, (мелодический, гармонический), пропевание интервалов и хроматической гаммы, построение главных трезвучий лада: Т3\5, Т6\4,Т6)

8.Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.

Теория: Беседа о сценическом имидже, правилах работы с микрофоном, художественном образе.

Практика. Отработка концертных номеров. Выступление солистов и группы на конкурсах, праздниках, фестивалях. Демонстрация приобретенных вокальных навыков и сценического мастерства. Работа с микрофоном.

Планируемые результаты

<i>Личностные</i>	
<i>Будет знать</i>	<i>Будет уметь</i>
- правила поведения в коллективе, в общественном месте;	- планировать и координировать свои действия с действиями коллектива;
- значение занятиями вокальной деятельностью в становлении личности;	- применить полученные знания и навыки в повседневной жизни;

<i>Метапредметные Регулятивные</i>	
<i>Будет знать</i>	<i>Будет уметь</i>
- овладевает способами самооценки выполненных действия;	- высказаться по качеству выполнения своих действий; выразить свои мысли в соответствии с задачами.
- адекватно воспринимает оценку педагога и сверстников	- выслушать и использовать полученные советы в своей работе;

<i>Познавательные</i>	
<i>Будет знать</i>	<i>Будет уметь</i>
- особенности звуковедения в исполнении различных по характеру произведений;	- реализовывать различные сценические образы, проявляет самостоятельность при работе над ними;
- способы добывания информации;	- пользоваться интернет - ресурсами, сценариями и театральной литературой;

<i>Коммуникативные</i>	
<i>Будет знать</i>	<i>Будет уметь</i>
- активно взаимодействует со	- проявлять доброжелательность к окружающим;

сверстниками и педагогом;	- использовать полученные положительные качества в повседневной жизни.
Предметные	
Будет знать	Будет уметь
- что такое «нотный стан», название нот, расположение нот на нотном стане. -лад «мажорный» и «минорный», название октав.	-определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений; -проявлять навыки вокально - хоровой вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы.
- музыкальные термины: форте. пиано, меццо-форте, куплет, припев. Основы работы над песней. - 5-6 скороговорки, 4-5 попевок.	- использовать музыкальные термины в своём лексиконе; - произносить скороговорки в различном темпе и тембре, шёпотом и беззвучно, с разными интонациями;
- наизусть тексты разучиваемых песен	- выразительно исполнять разучиваемые песни, творчески отнестись к созданию образа; - оценить смысл текста исполняемой песни.
- критерии оценивания своего выступления и выступления товарищей по группе;	- использовать лексикон музыкальных терминов для оценивания выступлений товарищей по группе.
- значение сценического костюма для создания сценического образа;	- использовать сценический костюм в своей концертной деятельности;
- значение вокальных упражнений на развитие вокального мастерства;	- выполнить несколько вокальных упражнений самостоятельно и в коллективе, творчески относиться к выполнению упражнений на развитие внимания, памяти, речи, слуха и творческой фантазии.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

Период	Сроки	Кол-во недель
Продолжительность учебного года	01.09. - 31.05.	36 недель
Начало учебного года		
- для групп второго и последующих годов обучения	01.09.	
- для групп первого года обучения	15.09.	
Период образовательной деятельности I полугодие	01.09. –31.12.	17 недель
Период образовательной деятельности II полугодие	07.01 - 31.05	19 недель

Текущий контроль	В течение года	После освоения каждой темы программы
Входящая диагностика	Сентябрь	
Промежуточная диагностика	Декабрь	
Итоговая диагностика	Май	

Календарный учебный график проведения занятий составляется ежегодно, более подробно на каждый учебный год и на каждую учебную группу и является обязательным **Приложением** к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эдельвейс».

Условия реализации программы

Программа построена на основе следующих принципов обучения и воспитания:

- культуросообразности;
- гуманизации межличностных отношений;
- деятельностного и личностно-ориентированного подходов;
- увлекательности, коллективизма.

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Синтезатор, компьютер, микрофоны.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Зеркальная стена.
- Сценические костюмы.

Информационное обеспечение: Фото и видеоматериалы, интернет-источники, ПК, принтер.

Кадровые условия реализации программы. Программу реализует педагог высшей квалификационной категории, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы аттестации

Формы и виды контроля:

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии). Формы проверки результатов: тестирование, опрос, наблюдение.

В конце каждого учебного года проводится отчетный концерт, на котором обучающиеся показывают педагогам и родителям свои достижения за прошедший год.

№	Мероприятие	Срок исполнения
1.	Участие в конкурсах и концертах	октябрь-май
2.	Участие в празднике «Посвящение в кружковцы»	декабрь
3.	Участие в фестивале детских творческих коллективов.	апрель

Оценочные материалы

Виды контроля: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эдельвейс» предусматривает текущий контроль, входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Текущий контроль проводится практически на обучающихся, самостоятельной и коллективной деятельности, обсуждения этапов работы. В качестве средств текущего контроля усвоения программы обучающимися программой предусмотрена оценка: за базовые знания, умения и навыки, технику исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Входящая диагностика проводится в сентябре. Основывается на имеющихся знаниях, умениях и навыках обучающихся согласно поставленных целей и задач обучения

Промежуточная диагностика проводится в форме творческого просмотра в конце 1-го полугодия.

В конце учебного года проводится **итоговая диагностика**. Обучающемуся предлагается выполнить этюды на заданную тему, сочинить экспромт, сочинить рассказ, провести с товарищами игры, придумать различные мизансцены и т.д. Оценка работы осуществляется исходя из критериев контрольно-измерительных материалов и опыта проведения мониторинга педагога.

Контрольно-измерительные материалы для определения достижений обучающимися планируемых результатов:

1. «Гигиена и охрана голоса» (тест)
2. «Мелодический и гармонический слух» (тест)
3. «Изучение чувства ритма (тест-игра)
4. Тест на «Знание нотной грамоты».
5. «Эмоциональный отзыв на музыку» (тест)
6. «Жанр и музыкальные стили» (тест)
7. Диагностика ощущений динамики «Угадай – громко или тихо» (тест-игра)

Методические материалы

Программа предполагает использование следующих методов:

- концентрический метод.
- фонетический метод.
- объяснительно-иллюстративный метод.

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы. В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, взаимопомощь, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий вокалом.

1. Конспекты занятий. Открытое занятие «Интервалы - это важно», мастер-класс «Раскрой свой голос», занятие - проект «Весёлая нотная грамота», мастер-класс «Три секрета эстрадного вокала». Занятие - конкурс «Приключение Винни - Пуха и его друзей», интегрированное занятие «Путешествие на Музыкальный Олимп», «В гостях у сказки», музыкальный салон «От джаза, до репа».

Воспитательные занятия. «Амурский район- молодой!», «Этот день мы приближали, как могли» (песни военных лет), «Моя семья - моя опора» и др.

2. Материалы бесед о музыке: «История жанра», «История рок-музыки», «Песни военных лет». Беседы: «Гигиена голоса», «Охрана детского голоса» и др.

3. Методические пособия:

- методическое пособие «В.В.Емельянов. Развивающие голосовые игры»;
- методическое пособие «Пальчиковые игры» и диск с авторской музыкой для сопровождения.

- упражнения для развития показателей певческого голосообразования.

4. Авторский материал:

- авторские песни для детей и взрослых, папка с текстами песен;
- сборник песен авторов Амурского района «Тебе пою, родная сторона» с авторской песней «Амур - моя судьба» и диск с песней (изд.г. Хабаровск);

- сборник «Салюты победной весны», с авторской песней «Память» (изд. Хабаровск), буклет «Музыкальный калейдоскоп».

- сборник «Амурск в моём сердце», с авторской песней «Человек построил город»

Основные педагогические технологии, задействованные в реализации программы:

- технология развивающего обучения;
- технология саморазвития;
- технология уровневой дифференциации;
- технология индивидуализации обучения;
- технология проблемно-поисковой ситуации.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел, тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	беседа	Словесный наглядный практический	Фото и видеоматериалы	опрос наблюдение тестирование мониторинг
2	Диагностика голоса, слуха и чувства ритма. Гигиена певческого голоса.	практическое занятие, конкурс,	игровой, метод упражнений; дидактическая игра	Тесты, диагностические материалы	опрос устный, наблюдение, мониторинг
3.	Нотная грамота.	практическое занятие, самостоятельная работа	словесный, наглядный практический	нотный материал	опрос устный, письменный, наблюдение, мониторинг
4.	Вокально-хоровая работа	практическое занятие,	практический	нотный материал аудиозаписи	наблюдение исполнение

		самостоятельная работа,		произведений	произведений, скороговорок
5.	Игровая деятельность, театрализация элементы хореографии.	Практическое занятие, сюжетно-ролевая игра	творческие задания; игровой, метод упражнений	видеоматериалы	опрос наблюдение тестирование мониторинг
6.	Слушание песен для разучивания. Разучивание.	практическое занятие, конкурс, репетиция, самостоятельная работа	творческие задания; игровой, практический	Аудиоматериалы, нотный материал, тексты песен	наблюдение сдача партий мониторинг
7.	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции.	конкурс, репетиция, самостоятельная работа	практический, наглядный	видеозаписи концертов для прослушивания	наблюдение Анализ, оценка самооценка
8.	Сценическое движение и художественный образ песни.	практическое занятие, самостоятельная работа	видеометод, практический	видеоуроки	наблюдение
9.	Интонационно-фонетические упражнения по методу В.В. Емельянова.	занятие-тренинг, практическое занятие	практический	нотный материал	наблюдение, устный опрос

3. Список литературы

Нормативно-правовая база:

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
- Устав МБУ «Темп» г. Амурска.

Литература для педагога

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: Владос, 2000.
2. Апраксина О. А. «Методика музыкального воспитания», М.: Просвещение, 2002.
3. Бернес М «Актер и. песня», 2001.
4. Вопросы вокальной педагогики № 7, № 9. - М., 2004.
5. Вопросы вокальной педагогики № 5, № 8. - М., 2006.
6. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва: «Музыка», 2017 год.
7. Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в книге «Музыкальное воспитание в школе».
8. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». М.: «Просвещение» 1989 год.
10. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». М.: Просвещение, 1989.

Литература для обучающихся

1. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. М., 2001.
2. Дьяченко Л. По следам бременских музыкантов. г. Каменск-Шахтиский, 2018.
3. Емельянов В.В. Вокальные упражнения, М., 2008.
4. Калужская Т. Сольфеджио. М., 2001.
5. Мовлович А.Г. Сборник детских песен. М., 2003.
6. Металлиди Ж. Перцовская А., Мы играем, сочиняем, поем. Учебное пособие. Выпуски I и II. Москва, 2009 г.

Интернет - источники:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=TS3gulq7SNk>

2. <https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov>
3. <http://x-minus.me/>
4. <http://agentstvo-prazdnik.com/audio/>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=DM7RXthSHvs>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=4KZFlu8MHgI>
7. https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=83&Itemid=85
8. www.delfin.ru
9. www.minusdeti.ru

Комплекс материалов, по обеспечению доступа любого участника программы к освоению любого из уровней сложности материала

Программа «Эдельвейс» реализуется в системе дополнительного образования, в связи с этим не предусматривает отбора обучающихся на этапе вхождения в программу – принимаются все желающие.

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из уровней сложности: базовому, продвинутому.

Набор заданий и методик для определения уровня готовности обучающегося к освоению программного материала базового уровня

I. Теоретическая подготовка:

1. Выявление знаний о стилях и жанрах музыки. Тест.
2. Кроссворд «Музыкальные термины».
3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) "Гармонические загадки".
4. Тест характеризующих музыкальные вкусы "Музыкальный магазин".
5. Диагностика чувства тембра тест - игра "Тембровые прятки".

II. Практическая подготовка

1. Владение мимикой, пластикой, дикцией.
2. Исполнение произведения без сопровождения инструмента и фонограммы.
3. Вокальная импровизация.
4. Взаимоотношения с детьми в процессе творчества.

Набор заданий и методик для определения уровня готовности обучающегося к освоению программного материала продвинутого уровня

I. Теоретическая подготовка

1. Выявление знаний о нотной грамоте.
2. Знание музыкальных терминов. Тест.
3. Тест на эмоциональную отзывчивость (восприятие музыки)
4. Кроссворд «Угадай композитора»
5. Викторина «Волшебный мир музыки»
6. Тест «Ваш творческий потенциал»

II. Практическая подготовка

1. Выразительное исполнение произведения, певческое соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правильное формирование гласных и согласных звуков.
2. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни, подбор костюма.
3. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.
4. Культура поведения, взаимоотношения с детьми.

**Фонд оценочных средств, дифференцированных
по принципу уровневой сложности**

Уровень	Стартовый	Базовый		Продвинутый
Метод освоения	Репродуктивный	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Способ исполнения деятельности	<p>- Формирование общих понятий о вокальном мастерстве и сценической культуре.</p> <p>- Развитие первоначальных вокально-хоровых навыков</p>	<p>Стремление к вокально-творческому самовыражению, владение некоторыми основами нотной грамоты.</p> <p>Умение двигаться под музыку, не бояться сцены.</p> <p>Формируется культура поведения на сцене.</p>	<p>Формируются: наблюдательность, творческая фантазия, воображение,</p> <p>Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (народная песня, классика, сочинения современных авторов).</p>	<p>- Владение специальной терминологией;</p> <p>-самостоятельный выбор сценических движений и костюмов в соответствии со стилем вокальных произведений.</p> <p>- применение разнообразных вокально-исполнительских приемов.</p>
Критерии компетенций	<p>Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.</p>	<p>Овладение элементарными техническими навыками, развитие слуха.</p> <p>Ведется работа над расширением диапазона.</p> <p>Подбирается более сложный репертуар.</p>	<p>Владение специальной терминологией;</p> <p>- Формирование самооценки, навыков сравнения себя с другими, умения анализировать свою работу и работу других.</p>	<p>-Раскрытие творческой индивидуальности.</p> <p>- Продолжается работа над вокальным и сценическим мастерством на более сложном уровне.</p> <p>У обучающегося формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества, участие в концертах конкурсах более высокого уровня.</p>

Методика определения уровня развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы

I. Теоретическая подготовка

1. Выявление знаний о стилях и жанрах музыки.
2. Знание музыкальной терминологии.
3. Средства музыкальной выразительности
4. Виды певческого дыхания
5. Строение и гигиена голосового аппарата.

II. Практическая подготовка

1. Работа с техническими сценическими средствами (микрофоны, шнуры, фонограммы)

3. Умение держаться на сцене
4. Навыки музыкально - ритмических движений

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.
2. Элементы сценического движения и сценической пластики.
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.
4. Концертно-исполнительская деятельность

III. Уровень развития коммуникативных способностей

1. Культура поведения.
2. Взаимоотношения с детьми в процессе творчества
3. Тест на знание правил техники безопасности.
4. КИМы речевой активности обучающихся

Контрольные измерительные материалы

Контрольные измерительные материалы "Стартовый уровень"

I. Теоретическая подготовка

1. Выявление знаний о стилях и жанрах музыки. Тест.
2. Кроссворд «Музыкальные термины»
3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) "Гармонические загадки"
4. Тест характеризующих музыкальные вкусы "Музыкальный магазин"
5. Диагностика чувства тембра тест - игра "Тембровые прятки"

II. Практическая подготовка

1. Артикуляционная гимнастика.
- 2) Упражнения на голосовые сигналы, доречевой коммуникации.
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса
- 4) Дыхательные упражнения.
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию.

III. Уровень развития коммуникативных способностей

1. Культура поведения.
2. Взаимоотношения с детьми в процессе творчества
3. Тест на знание правил техники безопасности.

Контрольные измерительные материалы "Базовый уровень»

I. Теоретическая подготовка

1. Выявление знаний о нотной грамоте.
2. Знание музыкальных терминов. Тест.
3. Тест на эмоциональную отзывчивость (восприятие музыки)
4. Кроссворд «Угадай композитора»
5. Викторина «Волшебный мир музыки»
6. Тест «Ваш творческий потенциал» (автор-составитель Ланская А.)

II. Практическая подготовка

1. Выразительное исполнение произведения, певческое соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.
Правильное формирование гласных и согласных звуков.
2. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни, подбор костюма.
3. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.
4. Культура поведения, взаимоотношения с детьми.

III. Уровень развития коммуникативных способностей

1. «Психологическая атмосфера в коллективе» (Л.. Жедунова)
2. Взаимоотношения с детьми в процессе творчества
3. Тест на знание правил техники безопасности.

**Календарный учебный график
ДООП «Эдельвейс»
2023-2024 учебный год**

1-й год обучения

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
1						
2						