

Управление образования, молодежной политики и спорта администрации
Амурского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
центр творчества «Темп» г. Амуурска
Амурского муниципального района Хабаровского края

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от 05 сентября 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МБУ «Темп»
Е.В.Полуянова
Приказ от 05 сентября 2022 г.
№ 78-Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Даоро - балаган»

(вид деятельности – театрализованная деятельность)

Уровень сложности содержания программы – стартовый

Возраст обучающихся – 10-14 лет

Срок реализации – 1 год

Автор - составитель:
Блошенко Елена Федоровна,
педагог дополнительного образования

Амурск
2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Человек, владеющий родным языком, является не только его носителем, а знатоком определенной части культуры своего народа. Эти же знания пробуждают в нем глубокий интерес к истории этноса, к которому он принадлежит, его обычаям и традициям, особенностям быта и производственно-хозяйственной деятельности, верованиям и культуре в целом.

Эффективным средством сохранения родного языка, развития творческих способностей обучающихся является театрализованная деятельность, представляющая собой органический синтез музыки, танца, риторики, актерского мастерства; который сосредотачивает в единое целое средства выразительности отдельных искусств и тем самым создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа «Даоро - балаган» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа направлена на развитие у обучающихся устойчивого интереса к театрализованной деятельности через сохранение национальной культуры, родного языка, получение знаний и умений, необходимых для раскрытия творческого потенциала, воспитание положительных коммуникативных качеств.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
- Устав МБУ «Темп» г. Амуурска.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Даоро - балаган» имеет **художественную направленность**. Она разработана на основе концепции программы «Актерская грамота» автора А.П. Ершовой и В.М. Букатова, рекомендованной к использованию Министерством просвещения РФ в театральных студиях (кружках) общеобразовательных учреждений, а также на основе собственного опыта, опыта работы коллег.

Модификация данной программы состоит в следующем:

- постепенное увеличение степени самостоятельности обучающихся в исполнительской деятельности до самостоятельного проектирования сценарного материала, повлекшее за собой перегруппировку часов;
- сделан акцент на раскрытие индивидуальности и самобытности личности подростков.

В программе принципиально важным является роль обучающегося на занятиях: он бывает актером, режиссером, драматургом, зрителем и «профессиональным зрителем»,

т.е. театральным критиком. В результате занятий у обучающихся развивается устойчивый интерес к разнообразным явлениям театрального искусства, формируется представление о театре как виде искусства.

Новизна программы. Новизна образовательной программы «Даоро - балаган» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Актуальность программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей обучающихся; выявлению, развитию и поддержке одаренных обучающихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Даоро - балаган» состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека.

Педагогическая целесообразность. Образовательная программа «Даоро - балаган» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе;

- обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;

- знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор обучающихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».

Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик обучающегося на всю жизнь.

Отличительные особенности. Отличительная особенность программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному

образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Программа «Даоро - балаган» даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Уровень сложности освоения содержания программы – стартовый. Предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Адресат программы. Программа разработана для обучающихся 10-14 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Данный возраст благоприятен для усвоения, восприятия и осмысления поставленных целей и задач программы, для ее реализации.

Критерии отбора:

- желание обучающегося заниматься театральной деятельностью;
- отсутствие противопоказаний по состоянию здоровья;
- выполнение творческих заданий для определения уровня его интересов и возможностей.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Объем и срок освоения программы. Срок освоения программы - 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, - 216.

Форма обучения - очная.

Виды занятий: учебное занятие, комплексное занятие, занятие-спектакль, занятие-игра, открытое занятие, занятие-импровизация, конкурс актёрского мастерства и др.

Типы занятий по дидактической цели: вводное, занятие открытия нового знания, практические, комбинированное, обобщающее, занятие по углублению и закреплению полученных навыков и знаний.

Все занятия построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основные формы организации образовательной деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: Занятия проводятся 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа). Продолжительность академического часа – 45 мин., перерыв – 15 мин.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрализованной деятельности с использованием регионального компонента

Задачи программы

Личностные:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- формировать познавательный интерес к творческой деятельности;
- формировать сценическую культуру личности обучающегося.

Метапредметные:

- формировать эмоционально образное восприятие обучающегося;
- развивать коммуникативные навыки общения в коллективе;
- формировать адекватную оценку окружающих;

Предметные:

- познакомить с историей театрального искусства;
- познакомить с первичными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрализованной деятельности;
- развивать речевые характеристики голоса.

Содержание программы

Учебный план

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	Игра, этюдные показы.
2	Основы театральной культуры	15	4	11	Творческое задание. Решение проблемных ситуаций «Этикет в театре». Тестирование.
3	Техника и культура речи	48	4	44	Упражнения. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	27	2	25	Контрольные упражнения. Этюдные зарисовки. Танцевальные этюды.
5	Актерское мастерство	51	3	48	Упражнения и этюды.
6	Работа над пьесой и спектаклем	57	6	51	Наблюдение. Творческое задание. Показ спектакля.
7	Итоговое занятие	3		3	
8.	Умные каникулы	8		8	Мероприятия по ПДД Игры, конкурсы
	Всего:	216	19	197	

Содержание

1. Вводное занятие.

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); театр кукол; радио- и телетеатр. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Экскурсия в НКЦ «Амтака». Сцена, «одежда» сцены.

Форма организации деятельности – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: фотографии.

2. Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

История русского театра. 18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

Формы организации деятельности: групповые задания на усвоение новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

3. Техника и культура речи.

Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура

текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Формы организации деятельности: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: игры-импровизации.

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

Формы организации деятельности: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

5. Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно - игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно - игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Формы проведения занятий: практические занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. *Театральные термины:* «событие», «конфликт».

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Формы проведения занятий: практические занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок.

7. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

8. Умные Каникулы

Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

Планируемые результаты

Личностные:

- проявляют сформированный познавательный интерес к творческой деятельности;
- интересуются театральной деятельностью и используют свои знания в творческой деятельности;
- сформированы базовые навыки сценической культуры.

Метапредметные:

- формируется устойчивое эмоционально образное восприятие обучающегося;
- умеют работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умеют адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Предметные:

- знают страницы истории театрального искусства, основные театральные термины;
- владеют первичными теоретическими знаниями и практическими умениями в области театрализованной деятельности;
- развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса.

Обучающиеся будут знать	Обучающиеся будут уметь
- основные законы представления на сцене; владеет приёмами изображения на сцене простых сказочных персонажей, людей и животных.	- строить диалог, составлять рассказы от имени персонажей и сопровождать рассказы действиями, варьировать различные приёмы и способы для передачи образа.
- театральные термины: театр, сцена, актёр, режиссёр, декорации, атрибуты, виды театров, сценическое действие, основы работы над пьесой; - 3-4 скороговорки, 5-7 игр;	- использовать театральные термины в своём лексиконе; - произносить скороговорки в различном темпе и тембре, шёпотом и беззвучно, с разными интонациями;- умение провести со сверстниками 5-7 игр;
- наизусть тексты миниатюр, пьес и стихотворений в пределах одной-двух страниц печатного листа;	- выразительно исполнять тексты разучиваемых ролей; творчески отнестись к созданию образа; - оценить смысл пьес, миниатюр и своих действий.
- критерии оценивания своего выступления и выступления товарищей по группе;	- использовать лексикон театральных терминов для оценивания выступлений товарищей по группе.
- значение атрибутов, костюмов и декораций для создания сценического образа;	- использовать атрибуты, костюмы и декорации в своей сценической деятельности; применяет их осознанно;
- значение тренингов на развитие актёрского мастерства;	- выполнить несколько актёрских тренингов самостоятельно и в коллективе, творчески относиться к выполнению упражнений на развитие внимания, памяти, речи, слуха и творческой фантазии.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ;
- участие в районных конкурсах и фестивалях; проектная и социально- творческая деятельность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

Период	Сроки	Кол-во недель
Продолжительность учебного года	01.09. - 31.05.	36 недель
Начало учебного года	15.09.	
- для групп первого года обучения	15.09.	
Период образовательной деятельности I полугодие	01.09. - 31.12.	16 недель
Период образовательной деятельности II полугодие	09.01. - 31.05.	19 недель
Текущий контроль	В течение года	После освоения каждой темы программы
Входящая диагностика	Сентябрь	
Промежуточная диагностика	Декабрь	
Итоговая диагностика	Май	

Календарный учебный график составляется более подробно ежегодно на каждый учебный год и на каждую учебную группу и является обязательным **Приложением** к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Даоро - балаган».

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- просторное помещение, наличие сидячих мест, столов для работы с карточками;
- костюмы и парики в зависимости от репертуара;
- ножницы, бумага, клей, ленты и нитки, различные декоративные элементы для изготовления атрибутов.

Для успешной и плодотворной реализации программы необходимо следующее:

- карандаш или ручка, фломастеры, гуашевые и акварельные краски, распечатанные тексты художественных произведений, миниатюр, стихов;
- таблицы, карточки с заданиями на каждого обучающегося, иллюстрации, инвентарь, литературные произведения, кроссворды;
- декорации и костюмы;
- элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы;
- компьютер, проектор, экран;
- звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение. Для реализации дополнительной общеобразовательной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей

Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально- творческая деятельность.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Критерии и технологии отслеживания результативности задач

Личностные задачи	Критерии	Технологии
- развивать интерес к сценическому искусству;	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности	Технология проектной деятельности
- формировать познавательный интерес к творческой деятельности;	Интересуется театральной деятельностью и использует свои знания в творческой деятельности	Технология оценивания образовательных результатов обучающихся Технология проектной деятельности
- формировать сценическую культуру личности обучающегося.	Имеет навыки сценической культуры личности обучающегося	Игровые технологии

Метапредметные задачи	Критерии	Технологии
- формировать эмоционально образное восприятие	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле:	Технология оценивания образовательных результатов обучающихся

обучающегося;	использует мимику, жесты, движение.	Игровые технологии.
- развивать коммуникативные навыки общения в коллективе;	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Технология коллективной творческой деятельности
- формировать адекватную оценку окружающих;	Адекватно оценивает собственное поведение и поведение окружающих	Педагогическая технология самоконтроля и самооценки учащихся в учебной деятельности

Предметные задачи	Критерии	Технологии
- познакомить с историей театрального искусства;	Знает сведения из истории театра. Называет различные виды театра	Игровые технологии
- познакомить с первичными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;	Владели первичными теоретическими знаниями и практическими умениями в области театрализованной деятельности	Технология оценивания образовательных результатов обучающихся Технология педагогической мастерской
- развивать речевые характеристики голоса;	Развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса.	Игровые технологии. Творческие задания

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Методические материалы

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Видеотека: записи спектаклей.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:

Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

В процессе организации образовательной деятельности используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

3. Список литературы

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г.;
- Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 383П;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ «Темп», утвержденное приказом директора от 14.02.2019;
- Устав МБУ «Темп» г. Амуурска.

Литература для педагогов

1. Базанов В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010.
2. Бауэн Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007.
3. Благов Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013.
4. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013.
5. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015.
6. Гвоздев А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
7. Головня В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013.
8. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015.
9. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014.
10. Латышев В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007.
11. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012.
12. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014.

13. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012.

Литература для обучающихся

1. Драматешка (архив детских пьес) Электронный ресурс. - Режим доступа: (<http://dramateshka.ru/index.php/methods>)
2. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014.
3. ребусы и кроссворды, сайт для составления ребусов и кроссвордов. Электронный ресурс. - Режим доступа: http://cross.highcat.org/ru_RU/#;
4. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012.
5. сценарии разучиваемых пьес и миниатюр согласно календарно тематического плана;
6. сборники пословиц, поговорок и чистоговорок.

Ресурсы Интернета:

- <http://www.twirpx.com/file/330951/> - Букатов, В.М. Нескучные уроки (пособие по социо - игровым технологиям обучения)/ В.Н. Букатов, Ершова А.П. - /Петрозаводск, 2009.
(<http://dramateshka.ru/index.php/methods>)- Драматешка сайт (методический раздел).
<http://izumzum.ru/health/a-p-ershova-teatralenaya-pedagogika/main.html>ребусы и кроссворды,
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. А.П. Ершова - / М.: 2000.
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php> - Как развивать речь с помощью скороговорок.
<http://www.studfiles.ru/preview/3048843/>- Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 2007.
<http://festival.1september.ru/articles/601629/>- Попов П. А. Основы актёрского движения.
<http://www.razym.ru/chelob/iskusstvo/193575-rutberg-i-pantomima-dvizhenie-i-obraz.html>- Рутберг И. Г. Пантомима, движение и образ. - М., 2003.
http://cross.highcat.org/ru_RU/#,- сайт для составления ребусов и кроссвордов
<http://festival.1september.ru/articles/601629/> - Щербина, Н.Ф. Постановочный план спектакля (учебно-методические рекомендации для студентов театральных специализаций)/ Н.Ф. Щербина//Хабаровск - ХГИИК - 2002.

Используемые в программе педагогические технологии

Технология коллективно-творческой деятельности - это технология, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество. Основные задачи технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля.)

- воспитать общественно-активную творческую личность

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля.). Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Технология коллективно-творческой деятельности: раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности.

Игровая технология: включение обучающихся в творческие игры, в ходе которых происходит нестандартное обучение и воспитание, социальная адаптация, активизация деятельности обучающихся.

Технологии дифференцированного обучения: обучение каждого ребенка на уровне его возможностей и способностей; на занятиях происходит адаптация различных форм, методов и средств обучения к особенностям группы.

Контрольные измерительные материалы

I. Теоретическая подготовка

1. Выявление знаний о разновидностях театров.
2. Знание театральных терминов
3. Творческое задание "Наряди сцену"
4. Тест "Немного про театр"
5. Театральные загадки для детей с ответами
6. Основы игры на сцене.
7. Использование интернет ресурсов для выявления у обучающихся знаний по теме "Театральные термины"
8. Кроссворд для начинающих "Объявление о спектакле"

II. Практическая подготовка

1. Владение мимикой, пластикой, дикцией
2. Создание художественного образа, творческое воображение
3. Изготовление атрибутов, декораций, их использование на практике
4. Творческая самоотдача:
5. Культура поведения, взаимоотношения с детьми:
6. КИМы речевой активности обучающихся

III. Уровень развития коммуникативных способностей

1. Культура поведения.
2. Взаимоотношения с детьми в процессе творчества
3. Тест на знание правил техники безопасности.
4. КИМы речевой активности обучающихся

Используемые методики

Методика «Закончи фразу»

Информационный источник:

- «Сборник диагностических методик для начальной школы» –

URL <https://infourok.ru/sbornik-diagnosticheskikh-metodik-dlya-nachalnoy-shkoli>-(дата посещения 11.04 2019)

Индивидуальная работа

Цель: выявить, насколько ребёнок готов осознано выстраивать речевое высказывание в устной форме

Педагог предлагает детям закончить начатое предложение. Предложение должно быть развёрнутым, со множеством второстепенных членов и логичным.

По тому, как дети заканчивают предложение, делается вывод об их способности осознано выстраивать речевое высказывание в устной форме.

Пример:

Педагог: На лужайке расцвели одуванчики.....

Девочка,я собрала их и сплела венок (средний уровень)

Мальчик:.....мы идём играть в футбол (низкий уровень)

Девочка:.....Очень интересно наблюдать, как они поворачивают свои головки вслед за солнцем (высокий уровень)

Методика «Логическая цепочка»

Информационный источник:

- «Сборник диагностических методик для начальной школы» –

URL <https://infourok.ru/sbornik-diagnosticheskikh-metodik-dlya-nachalnoy-shkoli>-(дата посещения 11.04 2019)

Цель: выявить, насколько ребенок умеет анализировать объекты.

Работа в группе

Педагог предлагает детям дать характеристики предметам и действиям. Начиная, произвольно, с того ребенка, который отвечает первым, после чего его ответ и ответы последующих собеседников становятся основой для очередного вопроса, логическим продолжением предыдущего.

Пример:

Вопрос: Какая сегодня погода?

Ответ: Холодно и дует ветер (высокий уровень, ответ точный и адекватный)

Вопрос: Почему дует ветер?

Ответ: Даже не знаю. Я не вижу, как он выглядит (средний уровень. Ответ неточный, но нацелен на активизацию познания)

Вопрос: Почему ты его не видишь?

Ответ: Ветер из воздуха. Воздух я не вижу (низкий уровень, ответ неточный, ребенок отвечает уклончиво или сбивчиво)

Методика «Что будет если...»

Информационный источник:

- «Сборник диагностических методик для начальной школы» –

URL <https://infourok.ru/sbornik-diagnosticheskikh-metodik-dlya-nachalnoy-shkoli>-(дата посещения 11.04 2019)

Индивидуальная работа

Цель: проверить, насколько ребенок может выстраивать логические цепи поведения.

Педагог предлагает пофантазировать. Задача ребёнка продумать различные варианты развития событий исходя из заданной темы:

Что будет, если люди будут уметь летать?

Что будет, если не выучить уроки?

Что будет, если Серый волк не съест Бабушку?

Оцениваются развёрнутые ответы.

Высокий уровень - ребёнок составит небольшой связный, логичный рассказ.

Средний уровень - характеризуется неточностями и отдельными нелогичностями.

Рассказ низкого уровня характеризуется разрывами логики развития сюжета.

Игра «Роботы и манипуляторы»

Информационный источник:

- «Сборник диагностических методик для начальной школы» –

URL <https://infourok.ru/sbornik-diagnosticheskikh-metodik-dlya-nachalnoy-shkoli>-(дата посещения 11.04 2019)

Работа в парах.

Цель: проверить способность ребенка управлять действиями партнера (оценка, коррекция);

Один ребёнок исполняет роль робота. Другой словесно управляет им. Педагог оценивает их совместную работу.

Высокий уровень: команды подаются четко, и выполнять их не составляет труда.

Средний уровень: команды нечеткие, исполнять их сложно.

Низкий уровень: взаимодействие участников не сложилось.

Рекомендуемые игры для знакомства

«Дружные звери»

Цель: Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры: Обучающиеся распределяются на три группы – *медведи*, *обезьяны* и *слоны*. Затем педагог поочередно называет одну из команд, а дети должны одновременно выполнить своё движение. Например, *медведи* – топнуть ногой, *обезьяны* – хлопнуть в ладоши, *слоны* – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать новые движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свои движения синхронно, общаясь только взглядом.

«Внимательные Матрешки»

Цель: Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.

Ход игры: Обучающиеся сидят на стульях или на полу, педагог показывает карточки с определенным числом. Говорит «Раз, два, три - замри» Стоять должно столько детей, сколько указано на карточке. Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, какое число будет указано на карточке, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрёшек» не хватает) или сразу же сесть, (если он видит, что вставших больше чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребёнка.

Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

Задание 4: Повторите гласными звуками.

Задания 5: Попробуйте рассказать страшную историю встречи в джунглях с тигром, используя только гласные звуки, либо радостную историю находки сокровищ (банана, апельсина).

Задание 6: Используя язык инопланетян, попробуйте вступить в контакт с землянами. А на каком языке разговаривали пришельцы с других планет? Придумайте язык и от имени инопланетянина вступите в контакт с землянином с целью воздействия – или о чём-то попросить, что-то приказать, признаться в любви к землянам .

Задание 7: Далее комплекс упражнений и этюдов, требующих целенаправленного словесного воздействия на несуществующем, «забытом» языке предков. Например, попросить конфету, потребовать уйти с дороги, попросить о помощи.

Дидактический материал

Игры и упражнения

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чём говорится, расширить словарный запас, сделать речь ярче и образнее. Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывания начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребёнка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих чёткую дикцию и подвижность голоса.

Заниматься с детьми специальной профессиональной подготовкой не представляется возможным, поскольку в этом возрасте ещё не окончательно сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актёра должна быть четкой, звучной и выразительной – необходимо. Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

Упражнения на речевое дыхание: «Надувная кукла»

Цель: Развивать умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнёром, тренировать три вида дыхания, артикулировать звуки «с» и «ш», действовать с воображаемым предметом

Ход игры: Дети распределяются на пары. Один ребёнок – надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. Второй «накачивает» воздух с помощью насоса. Наклоняясь вперёд, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (брюшное дыхание) при вдохе выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны, ноги на ширине плеч. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (грудное дыхание). Кукла сдувается – вновь опускается на корточки, расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро «С!С!С!С!» (грудобрюшное дыхание)

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Медвежонок»

Маленький медвежонок повредил лапку и, постанывая, укачивает её (звук м-м-м) Губы слегка сомкнуты, мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

«Капризуля»

Дети изображают капризного ребёнка, который ноет требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н-н-н-н», не завышая и не занижая звука, на котором ровно и свободно звучит голос.

Игры на расширение диапазона голоса

«Колокол»

Исходное положение: Ноги на ширине плеч, руки сцеплены в замок, вытянуты

перед собой. Движения, как будто раскачивают тяжёлый язык колокола, влево - вправо. На каждое раскачивание произносится слово, каждый раз повышая тон голоса.

Звон! Медный! Несётся! Гудит! Над землёй!!!

Творческие игры со словом

«Волшебная корзинка»

Цель: Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление

Ход игры: Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где можно искать слова для волшебной корзинки. Со временем задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актёр, репетиция, антракт и т.п.). После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращение».

Упражнение «Соблюдение этикета в театре»

Содержание. Подготовка к посещению театра. Перед спектаклем. Во время спектакля. В антракте. Хороший зритель – радость актерам. Цветы и аплодисменты. После спектакля.

Основные понятия: театр, фойе, театральный буфет, зрительный зал, театральная программка, бинокль, третий звонок, спектакль, театральное действие, антракт, премьера, аплодисменты.

Театральный словарь

Аплодисменты – рукоплескания, т.е. хлопки в ладоши, в знак одобрения или приветствия.

Антракт – перерыв между действиями спектакля или отделениями концерта.

Премьера – первое представление спектакля, фильма.

Фойе – зал для нахождения зрителей перед началом спектакля или фильма и во время антракта.

Вопросы темы.

1. Что такое «театр»? В каком театре вы были?
2. Как мы готовимся к посещению театра?
3. Можно ли в театр опоздать?
4. С кем из работников театра мы встречаемся до спектакля? Какие слова мы им говорим и почему?
5. Какие правила поведения надо соблюдать в театральном буфете?
6. Какие правила поведения соблюдаются в зрительном зале до начала спектакля? во время спектакля?
7. Можно ли во время театрального действия разговаривать, пересаживаться на другое место, выходить из зрительного зала?
8. Как мы выражаем благодарность актерам?

«Театральные задачи»

1. Катя и мама сидели за столиком в театральном буфете. Они купили фанту, пирожные и мороженое. Катя ела медленно и рассматривала окружающих. Но мама сказала: «Катюша, ...»

Как вы думаете, что сказала мама? Закончите мамину фразу.

2. Стихотворение А.Л. Барто «В театре». Какую страшную ошибку допустили девочки во время спектакля?

3. Игорь уселся в театральное кресло и начал рассматривать в бинокль зрителей. Когда ему это надоело, он положил руки на подлокотники, задрал голову и стал рассматривать плафон потолка.

В зале погас свет. Игорь вспомнил, что у него в кармане лежит шоколадка, достал ее, развернул обертку и начал есть. Как вы думаете, можно ли назвать Игоря хорошим зрителем?

Оборудование. Театральный билет, программка, бинокль.

Календарный учебный график

№ п / п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол - в о часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (3ч)								
1	09	14/13		Беседа, игра.	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Этюдные показы «Летние наблюдения».
2. Основы театральной культуры. (15ч)								
2		19/15		Беседа.	3	2.1. Виды театрального искусства.		Викторина «Профессия актёр»
3		21/20		Просмотр презентации.	3	2.1.1. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4		26/22		Просмотр видеозаписи спектаклей.	3	2.2. Театральное закулирье.		Анализ «Этикет в театре».
5		28/27		Проектная деятельность.	3	2.3. Театр и зритель.		Педагогическое наблюдение.
6	10	03/29		Беседа, просмотр видеозаписи.	3	2.4. История русского театра. 18 -19 в.		Обсуждение, анализ.
3. Техника и культура речи. (48ч)								
7		05/04		Беседа,	3	3.1. Речевой		Творческое

				просмотр презентации, творческая мастерская.		тренинг. (21ч)		задание, анализ.
8		10/06		Беседа, речевой тренинг.	3	3.1.1. Орфоэпия. Свойства голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ.
9		12/11		Беседа, рассказ	3	3.1.2. Постановка дыхания.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки

10		17/13		Упражнения, игра	3	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Викторина «Особенности голоса»
11		19/18		Упражнения, игра	3	3.1.4. Речевая гимнастика. Выразительность речи.		Конкурс стихотворений
12		24/20		Упражнения	3	3.1.5. Дикция. Интонация.		Конкурс скороговорок
13		26/25		Игровой тренинг	3	3.1.6. Полетность. Диапазон голоса.		Контроль за выполнением упражнения.
14		31/27		Игровой тренинг	3	3.2.Работа над литературно-художественным произведением.		Творческое задание, анализ.
15	11	02/01		Упражнения, игра	3	3.2.1. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.		Викторина «Особенности голоса»
16		07/03		Игровой тренинг	3	3.2.2. Выбор произведения: Басня,		Контроль за выполнением

								ем упражнени й.
17		09/08		Беседа, рассказ	3	3.2.3. Выбор стихотворен ия, прочтение.		Творческое задание, анализ.
18		14/10		Беседа, практическая работа.	3	3.2.4. Тема. Сверхзадача.		Педагогическое наблюдение.
19		16/15		Беседа, практическая работа.	3	3.2.5. Логико- интонационная структура текста.		Творческое задание, анализ.
20		21/17		Беседа, практическая работа.	3	3.2.6. Индивидуальная работа.		Конкурс чтецов.
21		23/22		Беседа, практическая работа.	3	3.2.7. Работа в малой группе.		Педагогическое наблюдение.
22		28/24		Беседа, практическая работа.	3	3.2.8. Аудиозапись и прослушивание.		Творческое задание, анализ.

4. Ритмопластика. (27ч)								
23		30/29		Творческая мастерская	3	4.1. Пластический тренинг.		Контроль за выполнением.
24	12	05/01		Ритмопластический тренинг.	3	4.1.1. Работа над освобождением мышц от зажимов.		Анализ творческих работ
25		07/06		Упражнения, Игровой тренинг	3	4.1.2. Развитие пластической выразительности.		Анализ творческих работ
26		12/08		Упражнения, Игровой тренинг	3	4.2. Пластический образ персонажа.		Диагностические игры
27		14/13		Упражнения, Игровой тренинг	3	4.2.1. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.		Диагностические игры
28		19/15		Упражнения, Игровой тренинг	3	4.2.2. Походка, жесты, пластика тела.		Диагностические игры
29		21/20		Просмотр видеофильма	3	4.3. Элементы танцевальных движений.		Конкурс
30		26/22		Упражнения, игровой тренинг	3	4.3.1. Русский народный танец.		Анализ творческих работ

31		28/27		Импровизация	3	4.3.2. Эстрадный танец.		Анализ творческих работ
5.Актерское мастерство.(51ч)								
32	01	09/29		Упражнения, игровой тренинг	3	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Выполнение контрольного задания
33		11/10		Рассказ, упражнения	3	5.1.1. Упражнения на раскрепощение		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
34		16/12		Актерский тренинг.	3	5.1.2. Упражнения на развитие актерских		Контроль за выполнением

						навыков.		упражнения на внимание
35		18/17		Рассказ, упражнения	3	5.1.3. Коллективные коммуникативные игры.		Творческое задание
36		23/19		Беседа, этюды.	3	5.2. Сценическое действие.		Анализ практической работы
37		25/24		Рассказ, упражнения	3	5.2.1. Элементы сценического действия.		Выполнение контрольного задания
38		30/26		Беседа, этюды.	3	5.2.2. Бессловесные элементы действия.		Этюд, миниатюра
39	02	01/31		Общеразвивающие игры	3	5.2.3. Словесные действия.		Педагогическое наблюдение
40		06/02		Театральные игры	3	5.2.4. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.		Творческое задание
41		08/07		Практическое задание	3	5.2.5. Составные образа роли.		Творческое задание
42		13/09		Этюд, упражнения	3	5.3. Творческая мастерская.		Творческое задание
43		15/14		Творческая мастерская	3	5.3.1. Конкурсно- игровая программа.		Театрализованное представление
44		20/16		Творческая мастерская	3	5.3.2. Проведение конкурсов		Педагогическ ое наблюдение

						и общение со зрительным залом.		
45		22/21		Творческая мастерская	3	5.3.3. Игры с залом.		Театрализованное представление
46		27/28		Практическое задание	3	5.3.4. Ведущие конкурсной программы.		Сценическое выступление
47	03	01/02		Беседа	3	5.3.5. Особенности написания сценария.		Выполнение контрольных заданий
48		06/07		Театральные игры	3	5.3.6. Работа над сценарием.		Педагогическое наблюдение
6. Работа над пьесой и спектаклем. (57ч)								
49		13/09		Игровой тренинг	3	6.1. Выбор пьесы.		Наблюдение, анализ
50		15/14		Игровой тренинг	3	6.2. Анализ пьесы по		Контроль за

						события.		выполнением тренинга
51		20/16		Творческая мастерская.	3	6.3. Работа над отдельными эпизодами.		Опрос
52		22/21		Творческая мастерская.	3	6.3.1. Творческие пробы.		Творческое задание.
53		27/23		Творческая мастерская.	3	6.3.1. Показ и обсуждение.		Опрос.
54		29/28		Творческая мастерская, репетиции.	3	6.3.1. Распределение ролей.		Показ отрывки из спектакля
55		03/30		Творческая гостиная	3	6.3.1. Работа над созданием образа,		Творческое задание.
56	04	05/04		Игровой тренинг	3	6.3.1. выразительностью характера персонажа.		Творческое задание.
57		10/06		Занятие-репетиция	3	6.3.1. Репетиции отдельных сцен, картин.		Наблюдение, анализ
58		12/11		Занятие-репетиция	3	6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, анализ
59		17/13		Творческая мастерская, репетиции.	3	6.4.1. Поиск выразительных средств и приемов.		Педагогическое наблюдение, анализ
60		19/18		Игровой тренинг	3	6.5. Закрепление мизансцен.		Педагогическое наблюдение, анализ
61		24/20		Изготовление декораций.	3	6.6.		Творческое задание.

						Изготовление реквизита, декораций.		
62		26/25		Творческая мастерская.	3	6.6.1. Изготовление костюмов,		Творческое задание.
63	05	03/27		Занятие - репетиция.	3	6.6.2. реквизита, декораций.		Прогон спектакля.
64		10/02		Занятие - репетиция.	3	6.7. Прогонные и генеральные репетиции.		Педагогическое наблюдение, анализ
65		15/04		Занятие - репетиция.	3	6.7.1. Репетиция с главными героями		Педагогическое наблюдение, анализ
66		17/11		Занятие - репетиция.	3	6.7.2. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
67		22/16		Спектакль, театральная гостиная.	3	6.8. Показ спектакля.		Показ спектакля.

7. Итоговое занятие. (3ч)								
68		24/18		Конкурс «Театральный калейдоскоп».	3	Итоговое занятие.		Творческие задания.
8. «Умные каникулы» (12ч)								
69		29/23		Театрализованная программа	3	8.1. Театрализованная программа «Светофорчик»		Викторина
70		31/25		Театрализованная программа	3	8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз»		Наблюдение
71		30		Театрализованная программа	3	8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»		Анализ мероприятия
72		30		Театрализованная программа	3	8.4. Театрализованная программа «Летний бум»		Наблюдение, анализ
Итого:					216ч.			

