Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
центр творчества «Темп» г. Амурска
Амурского муниципального района Хабаровского края

«Грани профессионального роста»

**Сборник методических материалов
педагогов дополнительного образования МБУ «Темп»,
победителей и призеров межрайонного конкурса**

Составитель: Большакова Л.Н.,
методист

**г. Амурск
2021**

«Грани профессионального роста» (Сборник методических материалов педагогов дополнительного образования МБУ «Темп», победителей и призеров межрайонного конкурса)

Составитель: Большакова Л.Н., методист

Данный сборник содержит методические материалы педагогов дополнительного образования учреждения, признанные победителями и призерами межрайонного конкурса методических разработок «Грани профессионального роста».

Межрайонный конкурс методических разработок проводится в целях распространения передового педагогического опыта с духовно-нравственным содержанием образования в направлении патриотизма и гражданственности, выявления творчески работающих педагогов дополнительного образования, повышения их профессионального уровня и мастерства

Сборник методических материалов имеет практическую направленность и адресован педагогам дополнительного образования.

	Содержание	Стр.
1	**Методическая разработка занятия «Лоскуток к лоскутку. Изготовление прихватки»** *Козострига Т.М., педагог дополнительного образования*	4
2	**Методическая разработка театрализованного занятия - конкурса "В гости к Хаврошечке"** *Еременко Е.Н., педагог дополнительного образования*	24
3	**Методическая разработка занятия "Пантомима"** *Еременко Е.Н., педагог дополнительного образования*	34
4	**Методическая разработка занятия «Интервалы - это важно»** *Игловикова Л.А., педагог дополнительного образования*	42
5	Методическая разработка занятия «Жизнь без риска выбирай!» *Деревцова Н.Ф., педагог дополнительного образования*	50
6	**Методическая разработка занятия «Звон колоколов»** *Кислова И.Г., педагог дополнительного образования*	58
7	**Методическая разработка занятия «Глагол ТО ВЕ»** *Мещерова Г.К., педагог дополнительного образования*	66
8	**Методическая разработка занятия «Постановка танца – «Россия! Мы дети твои!»** *Чжан Е.А., педагог дополнительного образования*	77

Методическая разработка занятия
«Лоскуток к лоскутку. Изготовление прихватки»

Разработала: Козострига Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Победитель (2 место) межрайонного конкурса «Грани профессионального роста»

Тема:	«Лоскуток к лоскутку. Изготовление прихватки»
Тип занятия:	Ознакомление с новым материалом, формирование первичных умений и навыков
Форма организации деятельности обучающихся	Фронтальная, групповая, индивидуальная
Место занятия в программе	Данное занятие данное занятие проводится в рамках учебно-тематического плана дополнительной общеразвивающей программы «Домашний дизайн»входит в систему занятий блока «По радуге творчества»
Цель:	Обеспечение усвоения обучающимися нового материала по технике лоскутного шитья и первичного формирования умений и навыков.
Задачи:	*Обучающие:* - расширить кругозор обучающихся в процессе изучения данного вида рукоделия; - познакомить обучающихся с техникой лоскутного шитья «Квадраты»: - обучить способам действий, новым рабочим приемам *Воспитательные*: - воспитывать уважительное отношение к народному творчеству; - воспитывать познавательные потребности, интерес и активность; - воспитывать трудолюбие, культуру труда; - воспитывать дружеское и деловое общение обучающихся *Развивающие*: - развивать творческую активность обучающихся; - развивать умение сравнивать, обобщать; - развивать самостоятельность, эстетический вкус
<u>Планируемые результаты</u> **Личностные**	Готовность к сотрудничеству; - развитие познавательного интереса, учебных мотивов; - формирование осознанной адекватной самооценки.
Предметные	1.Получат общее представление об истории лоскутного шитья. 2. Ознакомятся с основными приемами выполнения изделия в лоскутной технике «Квадрат». 3. Приобретут умения выполнять изделие в лоскутной технике. 4. Расширят свой словарный запас.
Метапредметные	*Регулятивные:* - формирование умения сохранять учебную цель, самостоятельно ставить учебные задачи, осуществлять само- и взаимопроверку,

	находить и исправлять ошибки. *Познавательные*: - формирование умения осуществлять логические действия обобщения; строить простые рассуждения, использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов. *Коммуникативные:* - формирование умения аргументировать свою точку зрения, сотрудничать.
Основные понятия	Лоскутное шитье, пэчворк, квилтинг
Оборудование	- мультимедийный проектор; - экран; - презентация «История лоскутного шитья»; - образец орнамента «квадраты»; - изделия, выполненные в различных техниках лоскутного шитья; - фланелеграф; - раздаточный материал: шаблоны; - мел, нитки, ножницы, ткань; - жетоны (кружки) красного, зеленого и синего цвета
Дидактический материал	- технологическая карта изготовления прихватки; - шаблоны; - литература
Технологии, используемые на занятии	- информационно-коммуникационные; - самооценки; - здоровьесберегающие
Методы обучения	- словесный (устное изложение нового материала, беседа, объяснение); - наглядный (образцы, презентация, технологическая карта); - практический (упражнения, показ трудовых приемов), - эвристический (продумывание будущей работы).
Возраст обучающихся	8-10 лет (1-й год обучения)
Факторы, способствующие успешному проведению учебного занятия	- хорошее знание материала; - бодрое самочувствие; чувство «физической» раскованности, свободы на занятии; - продуманный план занятия; - правильный выбор и разнообразие методов обучения; - занимательность изложения, ярко выраженное эмоциональное отношение педагога к излагаемому материалу; - выраженная заинтересованность педагога в успехе обучающихся
Факторы риска	- неправильный подбор и однообразие методов обучения; - монотонность и сухость при изложении материала бесстрастность педагога; - отсутствие проявлений личной заинтересованности и увлеченности предметом; - отсутствие эмоционального контакта педагога и обучающихся; - безразличие педагога к результатам обучающихся.

Пояснительная записка

Рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности, обогащает нашу внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы. Изделия ручного труда вновь обретают свою ценность. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Среди таких известных видов рукоделия, как вышивание, вязание, плетение и др., особое место занимает шитье из лоскута, корни которого уходят в далекое прошлое.

Актуальность данного вида декоративно - прикладного творчества состоит в том, что техника лоскутного шитья позволяет не только развивать эстетические и художественные вкусы детей, но также мелкую моторику рук, что благоприятно влияет на их умственное развитие.

Заниматься лоскутным шитьем детям доступно, интересно и очень увлекательно. Лоскутное творчество подобно волшебству, так как из различных маленьких кусочков тканей можно создать что – то совершенно новое, цельное, обладающее сильным эмоциональным воздействием.

Процесс сборки лоскутных орнаментов способствует развитию воображения, фантазии, совершенствует глазомер, прививает аккуратность и бережливость, учит терпению, тренирует способность к такой работе. Всё это является важным фактором в развитии и воспитании детей. Нельзя не отметить, что в лоскутной технике наравне с новыми тканями используются отходы швейного производства (выпады кроя) и ткань морально устаревшей одежды. Это дает возможность изготовления простых и красивых вещей минимальными на это затратами, к тому же вторичная переработка материалов является одним из важных путей экономичности в современном мире.

В процессе обучения детей лоскутной технике можно осуществлять знакомство обучающихся с современными направлениями лоскутной техники, использованием декоративных лоскутных изделий в быту и интерьере. В процессе работы обучающиеся изучают различные приемы художественной обработки лоскута, осваивают основные техники шитья и стежков, изучают элементы конструирования и традиционные лоскутные узоры. Обучающиеся приобретают навыки в подборе тканей по фактуре и цвету, учатся оформлению и декорированию изделий, овладевают практически всеми этапами лоскутной работы. Результат такой деятельности – оригинальные изделия, способные украсить жизнь современного человека.

Не менее важна и психологическая сторона такого занятия. Лоскутная техника – один из самых доступных способов художественного самовыражения. Использование лоскута при изготовлении утилитарных изделий превращает труд в увлекательное занятие. Создание даже очень маленького лоскутного полотна из одного блока, сопряжено с активизацией творческой мысли, с постоянным поиском наилучшего результата как в цветовом, таки в орнаментальном отношении.

Чтобы обучающиеся добивались положительных результатов, необходимо ознакомить их с художественно – теоретическими основами декоративно – прикладного искусства. Работая с лоскутками, как с элементами мозаики, складывая из них различные цветовые узоры, обучающиеся приобщаются к гармонии цвета, рисунка, формы.

Технологическая карта занятия

Название этапа занятия и его цель	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты
I. Самоопределение к деятельности	- Всем говорю я: «Здравствуйте! Добрый день, друзья! День наступил прекрасный, Потому что в нем вы и я!» - Улыбнитесь гостям, друг другу, мне, а я – вам. Пусть ваш день будет таким же солнечным, как ваши улыбки. - Чем мы сегодня будем заниматься? Давайте это определим вместе. Посмотрите внимательно вокруг, что изменилось в оформлении кабинета? Может быть, вы увидели что-то необычное? - Правильно, на стендах много работ, выполненных в технике лоскутного шитья. Вы хотите научиться выполнять работы в этой технике? Тема нашего занятия: «Лоскуток к лоскутку. Изготовление прихватки»	Улыбаются гостям, друг другу, учителю. Отвечают на вопрос (различные работы, выполненные из лоскутков ткани)	**Личностные:** *Нравственно-этические:* развитие доброжелательности, готовности к сотрудничеству
II. Ознакомление с новым материалом.	- Сегодня мы познакомимся с одним из народных промыслов, которое носит		**Личностные:** *Смыслообразование:*

Актуализация знаний. Пробуждение интереса к получению новой информации Осмысление содержания, получение новой информации	название «лоскутное шитье», «пэчворк», или «квилт» («квилтинг»). - А как вы думаете, почему лоскутное шитье носит разные названия? - Совершенно верно, этот народный промысел был распространен у народов разных национальностей. Пэчворк, квилтинг – английское название. Лоскутное шитье – русское название. Есть в лоскутном шитье замечательная техника, придуманная самыми бережливыми и экономными рукодельницами: из вороха разноцветных обрезков ткани, ничего не выкраивая, можно создать что-то полезное, оригинальное и красивое. Сборка полотна из лоскутов, аппликация из ткани, стёганые изделия издавна существовали независимо друг от друга у многих народов мира. Вероятно везде, где человек работал с тканью, возникала необходимость использовать обрезки и выпады кроя, и лоскутное шитьё появлялось в том или ином виде. На Руси издавна было распространено бережливое отношение к	Ответы детей.	развитие познавательного интереса, учебных мотивов **Предметные:** Расширение кругозора и словарного запаса

	ткани, как произведённой дома (до XVIII века в основном в стране использовалось домотканое полотно), так и покупной. Шитьё из лоскутов получило широкое распространение во второй половине XIX века с появлением в продаже заграничного ситца. Экспозиции музеев разных стран содержат целые коллекции изделий, выполненных в стиле лоскутной техники. Есть такая коллекция и во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства в России. (Слайды 2,3,4) - У вас на столах лежат книги, в которых рассказывается о выполнении изделий в технике лоскутного шитья. Найдите, пожалуйста, в них материал из истории лоскутного шитья.	Обучающиеся работают с литературой. Находят и читают материал из истории лоскутного шитья	**Личностные:** Готовность к сотрудничеству. **Познавательные:** Умение находить информацию из разных источников.
III. Фиксация цели и задач занятия	- Давайте вместе определим цель нашего занятия. - Правильно, будем знакомиться с историей лоскутного шитья и приемами выполнения изделий. (Слайды 5,6,7,8,9) - А вы хотите научиться шить изделия в техниках лоскутного шитья? Что нужно сделать для достижения поставленной цели?	Обучающиеся высказывают предположения (познакомиться с историей лоскутного шитья). Осмысление. Совместное исследование проблемы. Поиск решения учебной задачи. Ответы обучающихся: прочитать в книгах об истории лоскутного шитья, узнать, какие приемы шитья существуют, самим выполнить работу.	**Личностные:** *Смыслообразование:* развитие познавательного интереса, учебных мотивов **Регулятивные:** *Целеполагание*: умение самостоятельно ставить учебные задачи, умение аргументировать,

	- Молодцы, вы правильно спланировали свою работу. И начнем осваивать технологию выполнения работы с самого простого приема, название которого вы сами мне подскажете: Не овал я и не круг, Треугольнику я друг, Прямоугольнику я брат, А зовут меня... (квадрат). - Правильно. Сегодня на занятии мы изготовим прихватку в лоскутной технике «Квадрат». Есть множество техник в лоскутном шитье, они поражают красотой, эстетичностью, формами. - Посмотрите, какими могут быть разнообразными изделия, выполненные в технике «Квадрат» (демонстрация готовых изделий).	Ответ: Квадрат	формулировать точку зрения. **Познавательные:** *Общеучебные:* умение строить речевое высказывание в устной форме, рассуждать, формулировать тему и цели занятия

IV. Подготовка к выполнению практической работы	- Я прочту стихотворение Марии Федоренко, а вы ответьте на вопрос: какие ткани можно использовать для выполнения изделий в технике лоскутного шитья? С полки бабушка достала Непростое одеяло: Развернул его я... Ах! Всё в цветастых лоскутках! Разлетелись лоскутки, Точно это мотыльки: Желтый, красный, полосатый, Фартук, галстуки, халаты, Занавески, покрывало - Что здесь только ни бывало! Шерстяные и из ситца - Всё для дела пригодится. Вот, пришит наискосок От костюма лоскуток; Пиджаком была когда-то Темно-синяя заплата. Вот, букетик васильков На одном из лоскутков. Вот, еще один, большой; Полюбуйтесь, он какой - Треугольный, из фланели, Мой любимый, в самом деле.	Обучающиеся перечисляют виды ткани: ситец, шерсть, фланель…	

	Ох, какое одеяло! Все секреты рассказало; Лоскуточек к лоскутку, Уголочек к уголку! - Для изготовления изделия в технике лоскутного шитья используются ситец и сатин, шерсть и штапель, фланель и др. В лоскутных изделиях можно использовать различные виды тканей, главное, что их надо подобрать так, чтобы ткани были одной плотности (толщины). - Рассмотрите ткани, которые лежат у вас на столах. (Слайд 10)	Обучающиеся рассматривают образцы тканей, определяют свойства (хлопчатобумажная ткань, несыпучая…)	**Предметные:** Приобретение знаний по материаловедению
Физминутка	- Прежде, чем приступить к практической работе, сделаем небольшую гимнастику, разминку для глаз, шеи и рук. И. п. – сидя, откинувшись на спинку стула, наклониться вперёд к крышке стола – вдох. Повторить 5-6 раз. И. п. – сидя, руки на поясе, повернув голову вправо, посмотреть на локоть правой руки, повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки, вернуться в исходное положение. Повторить 5-6 раз.	Обучающиеся выполняют упражнения	**Личностные:** Умение сохранять здоровье

	Упражнение для глаз. Сильно зажмурить глаза, затем открыть их. Повторить 10-12 раз.		
V. Практическая работа Показ трудовых приемов.	- Прежде, чем приступить к практической работе, давайте вспомним правила техники безопасности. - В процессе работы вы будете использовать ножницы, иголку, нитки, карандаш либо мыло, лекала, утюг, а значит нужно вспомнить технику безопасности. Труд – дело очень важное, Порой небезопасное. Правила должны вы знать, Безопасность соблюдать. Технология выполнения работы: 1. На отглаженной ткани обвести нужное количество деталей, на тёмной ткани рисуем мылом, а на светлой – карандашом на изнаночной стороне. Делаем экономную раскладку, учитывая направление долевой нити (по основе). 2. Раскрой ткани. 3. Начинаем сборку в полосы по 2	Обучающиеся называют правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, утюгом. *При выполнении ручных работ:* 1. Хранить иголки в специально отведенном месте – подушечке, игольнице; 2. Ножницы класть с сомкнутыми лезвиями справа, только от себя. 3. Передавать ножницы с сомкнутыми лезвиями кольцами вперед. 4. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки. 5. Необходимо следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура. 6. По окончании влажно-тепловой обработки утюг выключить. Обучающиеся знакомятся с последовательностью работы	**Личностные:** Умение сохранять здоровье **Регулятивные:** Умение принимать и сохранять задачу

	детали. Используется сметочный шов и шов «назад иголку». При сшивании квадраты кладём лицевую сторону к лицевой. 4. Отглаживаем полосы и сшиваем их между собой. Получаем квадрат 2 на 2. 5. Отглаживаем квадрат и выкраиваем из более плотной ткани нижнюю деталь нашего изделия. 6. Складываем заготовки лицевой стороной друг к другу и прошиваем три стороны. 7. Выворачиваем, отглаживаем. Делаем петлю, прикладываем её на нужное место и зашиваем 4-ю сторону прихватки.		
Самостоятельная работа обучающихся и текущее инструктирование	- Приступаем к работе. Сегодня вы будете выполнять только лицевую сторону прихватки. Проверка своевременного начала работы. Проверка рациональной обводки шаблонов. Текущий инструктаж: - Проверка своевременного начала работы и организация рабочего места обучающихся.	Обучающиеся работают самостоятельно по технологической карте. Самоконтроль выполнения швов стежков Самоконтроль соблюдения технологической последовательности	**Личностные:** Осмысление последовательности выполнения работы. Самоконтроль **Познавательные:** *Логические:* умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов, владение творческими способами решения

	- Проверка правильности выполнения наметывания лоскутков. - Проверка соблюдения технологической последовательности выполнения работы. - Контроль качества выполнения операции, своевременное предупреждение ошибок. - Проверка соблюдения обучающимися правил техники безопасности. - Проверка применяемых способов самоконтроля. - Прием и оценка практических работ обучающихся.		учебных задач **Предметные:** Формирование умений работать в технике лоскутного шитья. Знание правил работы в технике лоскутного шитья «Квадрат».
VII. Подведение итогов занятия. Закрепление изученного на занятии материала.	Сообщение о достижении цели. Цель занятия достигнута, обучающиеся освоили лоскутную технику и закрепили на практике изученный материал. - Чему было посвящено занятие? Назовите тему занятия. - Что нового вы узнали на занятии? - Как называется техника выполнения изделий из различных лоскутков ткани? - Какое название получило лоскутное шитьё в Англии? - Какие изделия можно выполнить в технике лоскутного шитья?	 Обучающиеся называют тему занятия: «Лоскуток к лоскутку. Изготовление прихватки» Историю лоскутного шитья, различные техники. Лоскутное шитье. Пэчворк. Квилтинг. Одеяла, подушки, одежду, прихватки и др.	**Предметные:** Закрепление знаний по истории лоскутного шитья **Познавательные** Умение давать определение понятиям, умение строить речевое высказывание в устной форме.

	- Какую ткань используют для изготовления лоскутного шитья? - Какой ткани отдается предпочтение в лоскутной технике? - Как называется лоскутная техника, с помощью которой вы сегодня выполняли лицевую часть прихватки? Анализ выполнения практических работ. - Просмотр выполненной работы. - Разбор неточности, ошибок в выполнении работы.	Можно использовать любую ткань: бархат, велюр, ситец, фланель и т.д. Хлопчатобумажной. Квадраты.	
Рефлексия. Самооценка выполненной работы	- Вспомните, какую цель мы ставили в начале занятия? Достигли мы её? - Что понравилось? - Что вас удивило? - Вы сегодня накопили новые знания, где они могут вам пригодиться?	Обучающиеся отвечают на вопросы, делают самооценку своей работы Осуществляют рефлексию на содержательном, коммуникативном и эмоциональном уровне.	**Личностные:** *Самоопределение:* формирование адекватной осознанной самооценки. *Самооценка:* умение определять причины успеха в учебной деятельности; анализировать и контролировать результат **Регулятивные:** Осознание того, что усвоено и что еще подлежит усвоению **Познавательные** Умение строить рассуждения, анализировать

			Коммуникативные: умение строить речевое высказывание
Домашнее задание	- Вы сегодня выполнили всю работу? - Правильно. Сегодня вы выполнили только половину работы. К следующему занятию необходимо подготовить лоскуты ткани для подкладки. Ткань нужна плотная, чтобы при пользовании прихваткой не обжечь руки. - Тема следующего занятия: «Лоскуток к лоскутку. Окончательная отделка прихватки»	Ответ: Нет, выполнили только лицевую сторону прихватки.	**Регулятивные:** Осознание того, что еще подлежит усвоению
	- Занятие окончено. Наведем порядок на рабочих местах. - Жду вас на следующем занятии. До свидания!		

Заключение

Итогом проведённого занятия является, прежде всего, большое эмоциональное удовлетворение детей от проделанной работы. Важным является и то, что такие занятия снижают психологическое утомление, повышают работоспособность детского организма, стимулируют у обучающегося желание заниматься декоративно-прикладным творчеством.

Занятия лоскутным шитьем позволяют реализовать задачи развития познавательного интереса, воображения, фантазии. Использование лоскута при изготовлении утилитарных изделий превращает труд в увлекательное занятие. Создание даже очень маленького лоскутного полотна из одного блока, сопряжено с активизацией творческой мысли, с постоянным поиском наилучшего результата как в цветовом, таки в орнаментальном отношении.

Оправдано использование ИКХ – технологий, т.к. это помогает усвоению программного содержания.

Список литературы

Для педагога

1. Андронова, Л.А. Лоскутная мозаика / Л.А. Андронова. – М.: Школа – Пресс, 1993.
2. Валли Берти Джанна. Лоскутное шитьё. От простого к сложному.- пер. с итал. ООО Мир книги. – М.: Мир книги, 2002.
3. Костикова, И.Ю. Школа лоскутной техники / И.Ю. Костикова. – М.: Культура и традиции, 1998.
4. Каченаускайте, Л. Аппликация / Л. Каченаускайте. – М.: Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2003.
5. Лоскуток к лоскутку /Ред.- сост. О.Г. Жукова.- М.: Знание, 1999.
6. Максимова, М. Лоскутики / М. Максимова, М. Кузьмина. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1998г.
7. Новая жизнь старых вещей: книга для девочек и мам / сост.М. С. Бугаева. – М.: Педагогика- Пресс, 1994.
8. Техники лоскутного шитья /пер. с англ. – М.: Т38 Ниола-Пресс, 1998.
9. Цирулик, Н.А. Уроки творчества / Н.А. Цирулик, Т.Н. Преснякова. – М.: Корпорация Федоров, Издательский дом Федоров, 2000

Для обучающихся

1. Андронова, Л.А. Лоскутная мозаика / Л.А. Андронова. – М.: Школа – Пресс, 1993.
2. Максимова, М. Лоскутики / М. Максимова, М. Кузьмина. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1998г.
3. Новая жизнь старых вещей: книга для девочек и мам / сост.М. С. Бугаева. – М.: Педагогика- Пресс, 1994.
4. Цирулик, Н.А. Уроки творчества / Н.А. Цирулик, Т.Н. Преснякова. – М.: Корпорация Федоров, Издательский дом Федоров, 2000.

Интернет источники

http://wmuseum.ru/rossiya/208-vserossiyskiy-muzey-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogo-iskusstva.html - Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

http://www.jlady.ru/hobby/shite-loskutnoe.html - Шитье лоскутное: виды и техники

http://www.tinlib.ru/hobbi_i_remesla/loskutnoe_shite_prakticheskoe_rukovodstvo/p4.php - Волшебные техники лоскутной мозаики

http://coolreferat.com/%D0%9B%D0%BE%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%88%D0%B8%D1%82%D1%8C%D0%B5 – Лоскутное шитье

http://fb.ru/article/193932/istoriya-loskutnogo-shitya-kratko-istoriya-loskutnogo-shitya-v-rossii - История лоскутного шитья

Приложение 1

Методические рекомендации педагогам

В последние годы стали очень популярны занятия декоративно-прикладным творчеством. Возрос интерес к национальным ценностям, художественным традициям своего народа. Поиски новых средств выразительности приводят к желанию вникнуть в истоки национальной культуры.

Главные цели, которые ставятся при реализации блока «По радуге творчества», – это обучение приёмам выполнения работ в технике лоскутного шитья.

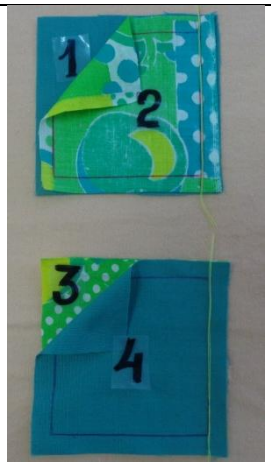
Использование техники лоскутного шитья очень актуально и эффективно в работе с детьми на современном этапе, так как работа с области художественного шитья из лоскута сводится к тому, чтобы пробудить в них творческое начало, научить понимать и любить красоту, формирует эстетический вкус и эстетическое суждение.

1. При проведении занятий необходимо продумать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных обучающимися.
2. При составлении плана занятия надо учитывать степень подготовленности обучающихся, имеющиеся знания и навыки, полученные на занятиях.
3. Знакомя обучающихся с основными способами раскроя и соединения лоскутов, необходимо направлять деятельность обучающихся на правильное выполнение раскроя и сшивания лоскутков изделия, следить за качеством исполнения.
4. Педагог должен направлять творческую деятельность обучающихся, развивать у них способность думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогать в решении поставленных задач.
5. Объяснение теоретического материала и практических заданий необходимо сопровождать демонстрацией различного рода наглядных материалов, инструкционных карт по выполнению данного изделия. Всё это даёт наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его вешнем виде, форме, декоративном оформлении.
6. Готовясь к занятиям, педагог особенно тщательно должен продумать методику показа наглядного материала, как и в какой последовательности, проводить показ и объяснение, на что обратить внимание и какие задавать вопросы.
7. При разработке плана-конспекта занятия возможно применение занимательных заданий (загадки, ребусы, кроссворды), которые обеспечивают активную самостоятельную деятельность обучающихся, помогают следить за усвоением заданий.
8. Наблюдая за группой в целом, педагог всегда видит, кто наиболее успешно справился с заданием, и иногда полезно на этом конкретном примере показать всем, как надо правильно выполнить ту или иную операцию.
9. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Необходимо помнить, что критическое замечание лишает радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер.
10. Наиболее подходящая форма оценки - это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Такой просмотр можно устроить как временную выставку, развесив изделия на стенде, доске или расставив, разложив их на столе. Такие просмотры выполненных изделий, их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Приложение 2

Технологическая карта

Изготовление прихватки в технике «Квадрат»

1.		Выкраиваем по шаблону с припуском на шов (0,5 см) четыре квадрата: два одного цвета, два – другого.
2.		Складываем детали попарно лицевой стороной внутрь и сшиваем по одной стороне.
3.		Раскладываем детали, швы заутюживаем.

4.		Получившиеся прямоугольники складываем лицом к лицу и прошиваем по длинной стороне.
5.		Раскладываем детали, шов заутюживаем.
6.		Из плотного материала выкраиваем деталь такого же размера, как сшитая из лоскутков.
7.		Детали складываем лицевой стороной внутрь, вложив между деталями шнурок для петельки.

8.		Прошиваем по периметру, оставляя не зашитым промежуток для выворачивания изделия.
9.		Выворачиваем изделие на лицевую сторону. Незашитый промежуток зашиваем потайным швом. Проутюживаем изделие. Наша прихватка готова.

Работы обучающихся

Приложение 3

Презентация «Лоскутное шитье»

Слайд 2

Слайд 3

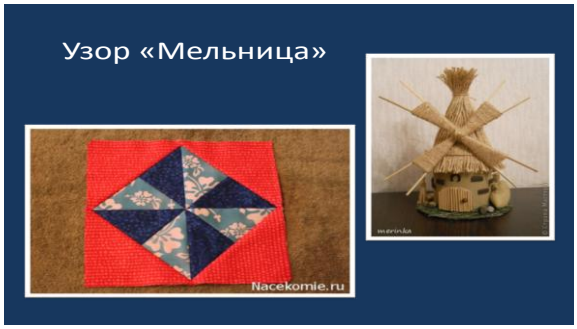
Слайд 4

Слайд 5

Слайд 6

Слайд 7

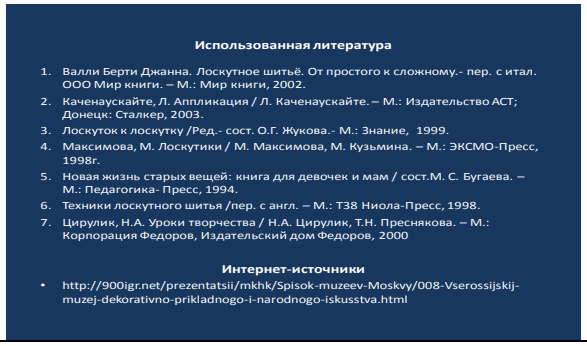
Слайд 8



Слайд 9

Слайд 10

Слайд 11



Использованная литература

1. Валли Берти Джанна. Лоскутное шитьё. От простого к сложному.- пер. с итал. ООО Мир книги. – М.: Мир книги, 2002.
2. Каченаускайте, Л. Аппликация / Л. Каченаускайте. – М.: Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2003.
3. Лоскуток к лоскутку /Ред.- сост. О.Г. Жукова.- М.: Знание, 1999.
4. Максимова, М. Лоскутики / М. Максимова, М. Кузьмина. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1998г.
5. Новая жизнь старых вещей: книга для девочек и мам / сост.М. С. Бугаева. – М.: Педагогика- Пресс, 1994.
6. Техники лоскутного шитья /пер. с англ. – М.: Т38 Ниола-Пресс, 1998.
7. Цирулик, Н.А. Уроки творчества / Н.А. Цирулик, Т.Н. Преснякова. – М.: Корпорация Федоров, Издательский дом Федоров, 2000

Интернет-источники

- http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Spisok-muzeev-Moskvy/008-Vserossijskij-muzej-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogo-iskusstva.html

Методическая разработка театрализованного занятия - конкурса "В гости к Хаврошечке"

Разработала: Еременко Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Победитель (3 место) межрайонного конкурса «Грани профессионального роста»

Пояснительная записка
к авторской методической разработке занятия - конкурса
"В гости к Хаврошечке"

Данная разработка представляет собой методический материал для проведения занятия-конкурса по материалам урока литературного чтения (по учебнику В.Ю. Свиридовой для учащихся 3 класса, программа Л. Занкова). Разработка содержит подробный материал для проведения занятия, целью которого является систематизация знаний о пройденном материале - русских народных сказок: сценарий, интерактивные презентации к конкурсным заданиям, образцы дидактического раздаточного материала, подборка аудио файлов для музыкального оформления мероприятия..

Разработка предназначена учителям начальных классов общеобразовательных учреждений для закрепления у обучающихся знаний о русских народных сказках: "Яичко" "Хаврошечка", "Мороз, Солнце и ветер", "Петушок золотой гребешок и жёрновцы", "Сивка-бурка", "У страха глаза велики". (Приложение № 9) Проведение такого мероприятия может быть осуществлено фактически в любой классной аудитории. Главным требованием к месту проведения является наличие проектора и экрана, а так же компьютера и колонок для воспроизводства аудио файлов.

Актуальность данной разработки заключается в её вариативности. Любой педагог может заменить сказки, персонажи и название мероприятия, предложенные в сценарии, на нужный учебный материал, в зависимости от типа урока, его места в содержании программы. В данном случае это закрепление пройденной темы - закрепление знания детей о русских народных сказках в рамках учебной программы. Может быть использовано педагогами-организаторами на летних оздоровительных площадках в качестве полноценного мероприятия.

Воспитательное значение данной разработки заключается в том, что через игровую деятельность, соревновательный элемент и театрализацию, у подрастающего поколения возрастает интерес к русскому фольклорному наследию. Использование современных мультимедийных технологий стимулируют познавательный интерес обучающихся к применению полученных в течении учебного года знаний в конкретной ситуации.

При проведении мероприятия используются *активные формы* работы, обеспечивающие активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности обучающихся:

- коллективная (бригадная), направленная на достижение общего результата;
- индивидуальная (поиск информации, составление доклада, репетиция роли);
- решение ситуационных проблем;
- разыгрывание ролей (театрализация, ситуация командир-подчинённый);
-мозговая атака;
- групповая дискуссия;

Основные педагогические *технологии,* используемые на данном мероприятии:

- технология создания ситуации успеха;
- технология игры;

- технология активизации деятельности обучающихся через выполнение творческих заданий.

Тип занятия: театрализованное занятие-конкурс по закреплению знаний о русских народных сказках в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Светлячок», уроков литературного чтения для учащихся 3 класса (возраст 9-10 лет) по программе Л. Занкова (автор учебника "Литературное чтение" В.Ю. Свиридова)

Межпредметные связи: литературное чтение, устное народное творчество.

Цель:

Дидактическая: обобщение и систематизация знаний учащихся о русских народных сказках; закреплять навыки коллективной работы при выполнении заданий.

Развивающая: развитие умений работы в определенном темпе: при обобщении собственных знаний, формулировке выводов; развитие здорового соревновательного духа, опыта творческой деятельности;

Воспитательная: формирование положительной мотивации к познавательной деятельности в области русского фольклора. Вырабатывание у учащихся потребности отстаивать честь своей команды.

Задачи:

- закрепить знания детей о пройденных в учебном году русских народных сказках;
- развивать эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, память, внимание, наблюдательность, стремление к самовыражению;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать умения взаимодействия с партнёрами по команде, навыки свободного общения, коммуникабельности;
- воспитывать устойчивый интерес к русскому народному наследию, интерес к театрализации.

Предполагаемые результаты

Личностные:

- умение подчинять собственные интересы интересам общего командного дела;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, наблюдательности и фантазии;
- формирование положительной мотивации на дальнейшее знакомство с русским фольклором

Регулятивные:

- умение распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение задействовать все ресурсы, знания для качественного выполнения работы: ответов, инсценирования, творчества;
- готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно для достижения положительного результата в интересах команды

Познавательные:

- систематизация знаний о русских народных сказках через выполнение различных творческих заданий;
- умение осуществлять поиск верных решений в целях положительного общего результата;
- умение использовать свои знания для создания творческой продукции - этюдов по сказкам и представлять их зрителям

Коммуникативные:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников, умение планировать совместную деятельность;
- формирование умения слушать товарищей по команде, планировать сотрудничество, ориентировать свою деятельность на получение положительного результата команды.

Предварительная работа:

1. Повторение изученных в течении учебного года русских народных сказок.
2. Разработка сценария воспитательного мероприятия, подбор конкурсов, викторин, интерактивных презентаций к ним, подборка аудио файлов для музыкального оформления.
3. Изготовление костюмов: Сказочница, Хаврошечка, Двое из ларца.
4. Выбор персонажей: двое из ларца, Хаврошечка.
5. Репетиции с персонажами.
6. Помощь выбранным персонажам "Двое из ларца" в подготовке докладов о русских народных сказках.
7. Распечатка гравюр для создания пазлов.
8. Приглашение фотографа или видео оператора для съемки.

Раскрываются следующие сказки:

1. Петушок золотой гребешок и жёрновцы
2. Сивка-бурка
3. У страха глаза велики
4. Хаврошечка
5. Яичко
6. Мороз, солнце и ветер.

Необходимое оборудование: компьютер, экран для воспроизведения презентаций, колонки для музыкального оформления.

Атрибуты к мероприятию: презентации к конкурсным заданиям, пазлы, стол для жюри, рейтинговые листы для выставления заработанных баллов, костюмы для персонажей.

Костюмы: Сказочница (взрослый), Хаврошечка (детский), двое из ларца (детские)

Рекомендации по использованию методической разработки занятия "В гости к Хаврошечке":

1. При подготовке данного мероприятия педагогу необходимо заранее распределить роли.
2. Сообщения по теме "Общие сведения о русских народных сказках" нужно обсудить с выбранными персонажами заранее, дать возможность обучающимся проявить своё творчество в выборе текста и формы его подачи на уроке.
3. Данные в приложениях презентации могут быть заменены на другие в случае варьирования сказок или другой литературы.

Ход занятия – конкурса "В гости к Хаврошечке"

Приложение № 1 (Презентация *"Здравствуй, сказка"* Слайд № 1**)**

Сказочница (педагог): Здравствуйте, ребята, здравствуйте, гости дорогие! Я - Сказочница - рассказочница. Многие сказки я начинаю, много сказок я знаю. Давайте послушаем моих помощников, двоих из ларца одинаковых с лица, что они знают про сказки. (Выбегают два мальчика - Двое из ларца одинаковых с лица)

Танец (Музыка "Двое из ларца")

Сказочница. Танцуете вы весело. А про сказки русские народные что знаете? Когда сказки появились?

1-й: Сказать, когда появилась первая сказка очень сложно. Но известно, что сначала сказочными героями были природные явления: Солнце, Ветер и Месяц. У каждой эпохи свои сказки.

2-й: В русских народных сказках для детей можно выделить три основные группы: сказки о животных, бытовые и волшебные сказки. В русских народных сказках о животных рассказывается, в основном, о лесных обитателях, об их повадках, их характерах. Так дети с малых лет узнавали, что лиса - хитрая, медведь - простодушный и сильный, волк - жестокий, коварный, заяц - трусливый, муравьи - трудолюбивые.

Сказочница. А про что нам рассказывают бытовые сказки?

1-й: Эти русские народные сказки для детей считаются самыми молодыми. В них речь идет о реальных людях. Их герои – солдат, поп, барин, мужик, дети, внуки...

Сказочница. А волшебные?

2-й: В волшебных сказках для детей всегда есть либо Баба Яга с Кощеем, либо сказочные предметы, такие как шапка-невидимка, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка.

1-й: Начинаются русские народные сказки с зачина («в тридевятом царстве, в тридесятом государстве…»), затем идет основная часть и концовка. Концовка может повторяться в разных сказках. Например: «стали они жить-поживать, да добра наживать», "И я там был, мёд пиво пил".

Сказочница. А почему в сказках плохие герои всегда проигрывают?

2-й: На то она и сказка! С детства нам известно по именам, какие герои сказок положительные, а какие – отрицательные. Так, например, Баба Яга для нас – злая, страшная старуха. Кощей Бессмертный – костлявый злой старик, ворующий людей. Змей Горыныч – огнедышащий дракон, служащий злым силам. Эти герои – воплощение зла. Добро всегда должно побеждать зло! Вот оно и побеждает!

1-й: Да, да. Мужик всегда одерживает верх над барином, а поп проигрывает своему работнику.

Сказочница. Спасибо вам, двое из ларца. Сказки переходят от поколения к поколению, передавая мудрость, жизненный опыт русского народа. Многие взрослые не перестают читать русские народные сказки. Надеюсь, и вы их любите так же, как люблю их я.

В мире много сказок грустных и смешных
И прожить на свете нам нельзя без них.
В сказке может все случиться, наша сказка впереди,
Сказка в двери к нам стучится, скажем сказке: «Заходи!»
- Ой, кажется, кто-то стучится... *(Входит Хаврошечка)*

Сказочница. Здравствуй, Хаврошечка, почему ты такая грустная?

Хаврошечка. Здравствуй, дорогая Сказочница, здравствуйте и вы, ребята! А грустная я потому, что в сказке моей всё перепуталось, помогите мне расставить всё на свои места.

Сказочница. С удовольствием, Хаврошечка. Наши дети много сказок знают, помогут тебе расставить всё по местам. А чтобы сегодня было весело и интересно, давайте соберёмся в команды, и будем соревноваться - чья команда лучше всех разбирается в русском фольклоре. Я хочу посмотреть, как вы знаете русские народные сказки. Ребята, объединитесь в две команды. Нужно выбрать капитана команды, придумать ей название. А назвать команду нужно в традициях русской сказки. В нашей сегодняшней игре будет много интересных заданий.

Участники делятся на две группы, придумывают название команде, выбирают капитанов команды

Слайд № 2. За каждое выполненное задание команда будет получать молодильные яблочки. У чьей команды в конце игры их окажется больше - та и победила. Двое из ларца, поможете мне сегодня?

Садитесь за стол и внимательно слушайте ответы команд. За каждый правильный ответ ставьте один балл. Итак, мы начинаем!

1. Для начала - разминка. Сейчас на экране будут показаны сцены из русских народных сказок. По этим картинкам вы должны сказать название русской сказки. На какую команду я покажу, та и отвечает. Если с места выкрикивает другая команда, ей будут снижаться очки. Наберитесь терпения, мы начинаем!

Приложение № 1 (*Презентация "Здравствуй, сказка!"* Слайды № 3,4,5,6,7,8)
(Ответы включаются на слайде со сказкой кликом мышки после ответа команды)

Сказочница. Молодцы, ребята! Сегодня все задания буду по сказкам, которые вы проходили в течении учебного года по литературе.

Приложение № 2 (*Презентация "По одной фразе" Слайд № 1****)***

2. А сейчас - следующее задание. Вам нужно отгадать сказку по одной фразе. Каждая команда разгадывает по одной загадке. Если не отгадает - задание переходит к другой команде.

Фразы:

- Спи глазок, спи другой... (Хаврошечка)
- Испугались они, ведра побросали, и домой побежали.
(У страха глаза велики)
- Дед бил - не разбил... (Яичко)
- Настала вторая ночь. Надо идти среднему брату (Сивка-бурка)
- Я твоего старика, словно рака, испеку. Будет меня помнить!
(Мороз, солнце и ветер)
- Надобно пол-то прорубить. (Петушок золотой гребешок и жерновцы)

Сказочница. Молодцы, ребята! Пока жюри подводит итоги, мы поиграем в игру "Кто больше назовёт русских сказок". Команды по очереди будут говорить названия сказок. На чьей команде игра закончится - та и победила. Начинаем!

Команды по очереди называют названия русских народных сказок.

Сказочница. Молодцы, ребята, много сказок знаете. Но победила команда... Она и получает дополнительное яблочко на своё дерево. А мы переходим к следующему конкурсу. Вам нужно отгадать, какой герой произносит фразу.

Приложение № 3 (*Презентация "Какому герою принадлежит фраза?")*

(В презентации - вопрос. Ответ в рисунке выходит по щелчку мышки после ответа команды)

1. Сивка-бурка, вещая каурка, стань передо мной, как лист перед травой!" (Иван из сказки "Сивка-Бурка".)

2. Дурак - дурацкое и орет! Сиди на печи да ешь свои грибы. (Братья Ивана из сказки "Сивка-Бурка".)

3. - Чей ты? Откуда? Для чего лоб завязал? (Несравненная красота из сказки "Сивка-бурка".)

4. - Чего тебе, родимый, дать поесть, разве блинков? (Старуха с жерновцами.)

5. «Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками; как только меня ноги унесли!» (Заяц из сказки "У страха глаза велики".)

6. Девицы-красавицы, которая из вас мне яблочко поднесет, та за меня замуж пойдет. (Молодец из «Хаврошечки».)

7. – Что ты, старуха, в уме ли? Корова молодая, хорошая! (Старик из сказки «Хаврошечка».)

8. Ну, так я его, голубчика, как сосульку заморожу! (Мороз из сказки "Мороз, солнце и ветер".)

9. Бабушка, волк-то какой страшный на меня наскочил! (Внучка из сказки "У страха глаза велики".)

10. Носик, носик, лей воду! Ротик, ротик, лей воду! (Петушок из сказки "Петушок золотой гребешок и жерновцы".)

Сказочница. Молодцы, ребятки! Как хорошо вы сказки знаете. А теперь мы будем помогать нашей гостье - Хаврошечке. Покажи, Хаврошечка, что перепуталось в сказках? Наши команды по очереди будут решать твои загадки. Готовы? Напоминаю, если будут ответы не той команды, чья очередь наступила, ей будут списываться баллы.

Приложение № 4 (*Презентация "Что перепуталось")*

(Правильный ответ появляется на слайде со щелчком мышки)

Вопросы к картинкам задаёт Хаврошечка:

1. Что лежало на столе у бабушки в сказке? (Яичко.)
2. А что не так на этой картинке? (Вместо третьего глаза – печать.)
3. Чем поймал Сивку Бурку Иван? (Конёк Горбунок и жерновцы.)
4. Кто здесь лишний? (Вместо конька-горбунка на дерево лез дед.)
5. Кто влазил коровушке в одно ушко, а вылазил в другое? (Хаврошечка.)
6. На чём подъехал добрый молодец к яблоньке? (На лошади.)
7. Что подавал деду Петушок? (Жерновцы.)
8. Кого встретили Мороз, Солнце и Ветер на дороге? (Мужика.)

Сказочница. Молодцы, ребята! Ну что, Хаврошечка, разобрались мы со сказками? Все распутали? А теперь мы тебя порадуем. Ребята, слушайте следующее задание. Вам нужно сочинить и показать жюри свою сказку из тех атрибутов, которые вы получите. Не обязательно это будет сказка из тех, которые мы сегодня вспоминали. Это может быть любая сказка из тех, которые вы знаете, или которую можете сочинить прямо сейчас. Двое из ларца - раздайте командам их атрибуты. Условий два. Первое. Все участники команды должны быть задействованы в представлении. Второе условие - представление должно быть коротким и интересным. Приступайте к сочинительству!

Подготовка и показ театральных этюдов.

Сказочница. Ребята, за показанные сказки жюри выставит всем заслуженные баллы и подсчитает, сколько яблочек заработали обе команды, кто сегодня победит, а кто проиграет. А пока наши молодцы подсчитывают баллы, мы поиграем. Каждая команда получит пазлы к двум сказкам. Вам нужно как можно быстрее разобраться в них. В итоге у каждой команды должно получиться два рисунка из двух разных сказок. Капитаны, получите пазлы.

Игра "Собери сказку" (Приложение № 5)

Сказочница. Ребятушки, давайте посмотрим, какие сказки вы собрали. (Сказочница рассматривает полученные картинки, спрашивает название сказки, которая появилась из собранных пазлов, хвалит ребят.)

Вы справились с этим задание отлично. Настало время подвести итоги. Предоставляем слово нашему уважаемому жюри.

Подведение итогов

Сказочница. Ребята! С какими сказками мы сегодня встретились? (Ответы).

Сегодня я увидела, как много сказок вы прочли за этот учебный год, какие вы дружные ребята!

А какие сказки вы ещё знаете? (Ответы детей)

А из какой сказки наши двое из ларца, одинаковых с лица? (Мультфильм "Вовка в тридевятом царстве" - наиболее популярный ответ. Но это не русская народная сказка. Можно попросить детей посмотреть мультфильмы и выяснить, в какой сказке встречаются эти два персонажа.)

Как вы думаете, в следующем учебном году вы будете ещё знакомиться с русскими народными сказками?

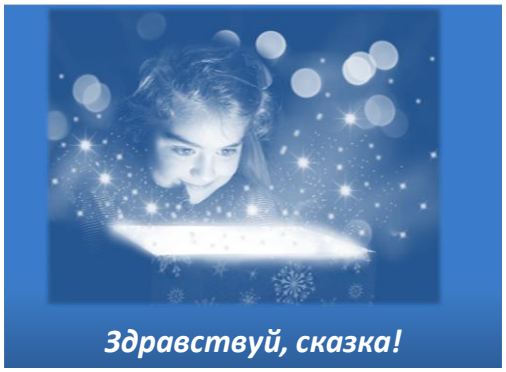
Понравилось вам сегодня на занятии? Спасибо вам за дружную работу! Смотрите, читайте русские народные сказки, и мы встретимся с вами ещё!

Приложение № 6 *(Презентация "Результаты конкурса")*

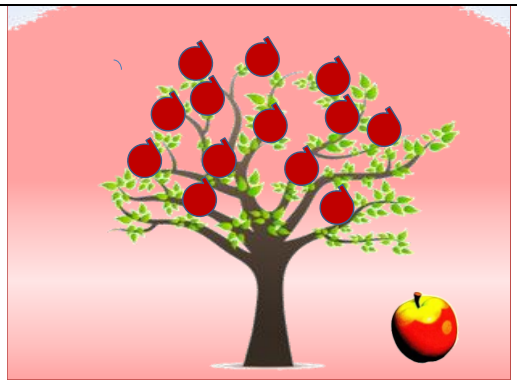
Рекомендация педагогу: независимо от результатов нужно похвалить все команды. Идеальным решением в таком случае будет возможность присвоения номинаций. Например: "Самая дружная команда", "Самая быстрая команда", "Знатоки сказок" и т.д.

Приложение 1

Презентация «Здравствуй, сказка»



1



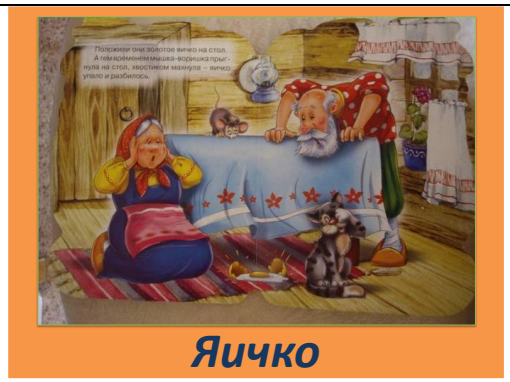
2

3

4

5

6



7

8

Приложение 2

Презентация «Отгадай сказку по одной фразе»

Приложение 4

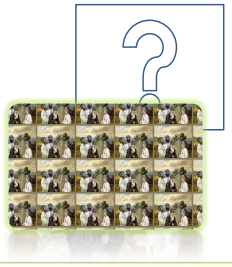
Презентация «Какому герою сказки принадлежит эта фраза?»

Сивка-бурка, вещая каурка,
- стань передо мной, как лист перед травой!

Иван из сказки "Сивка-Бурка"

1

Дурак - дурацкое и орет!
Сиди на печи да ешь свои грибы.



Братья Ивана из сказки «Сивка-Бурка»

2

Чей ты? Откуда? Для чего лоб завязал?

Несравненная красота из сказки «Сивка-бурка»

3

Чего тебе, родимый, дать поесть,
разве блинков?

Старуха из сказки
«Петушок золотой гребешок и жерновцы»

4

Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками; как только меня ноги унесли!

Заяц из сказки "У страха глаза велики"

5

Девицы-красавицы, которая из вас мне яблочко поднесет, та за меня замуж пойдет.

Молодец из «Хаврошечки»

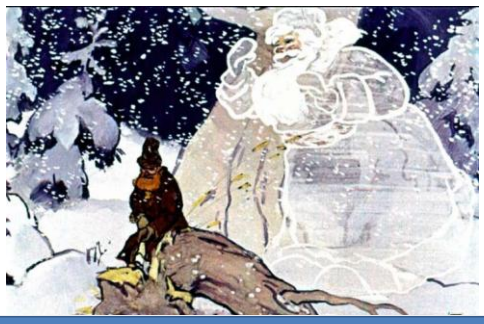
6

Что ты, старуха, в уме ли? Корова молодая, хорошая!

Старик из сказки «Хаврошечка»

7

Ну, так я его, голубчика, как сосульку заморожу!



Мороз из сказки "Мороз, солнце и ветер"

8

Приложение 5

Рейтинговый лист

Уважаемое жюри! За каждый правильный ответ смело выставляйте команде один балл!

	Название команды	Отгадай сказку по картинке	Отгадай сказку по одной фразе.	Какому герою принадлежит фраза	Что перепуталось?	Инсценировка сказки	Общее кол-во баллов
1.	Название команды						
		итого:	итого:	итого:	итого:		
2.	Название команды						
		итого:	итого:	итого:	итого:		

Методическая разработка занятия "Пантомима"

Разработала: Еременко Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Победитель (1 место) межрайонного конкурса «Грани профессионального роста»

Пояснительная записка

Каждый человек, независимо от возраста, характера или своего социального статуса, ежедневно пользуется жестикуляцией, даже не придавая этому никакого значения. Мы можем приветствовать друзей, что-то отрицать или выражать свои эмоции, совершенно не используя свою речь. Тем не менее, мы понимаем друг друга и даже можем общаться. А некоторые профессии подразумевают набор необходимых знаний по жестикуляции, чтобы выполнять свои профессиональные обязанности. Данное занятие привлечёт внимание обучающихся к жестикуляции, являющейся неотъемлемой частью нашей жизни, познакомит с термином "пантомима" и его значением.

Занятие разработано в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы по театральному виду деятельности и содержит все материалы для его проведения. Занятие по теме "Пантомима" по своему содержанию может быть проведено с детьми младшего школьного возраста как учебное занятие или как познавательно-развлекательное мероприятие учителями начальных классов общеобразовательных учебных заведений. Для проведения встречи подойдёт любое помещение, оборудованное компьютером и экраном видеопроектора, необходимым количеством стульев для обучающихся и свободного пространства для перемещения учеников во время исполнения подвижных элементов.

Цель: знакомство с жанром театрального искусства "пантомима"

Задачи: Образовательные

-первоначальное знакомство и формирование понятий терминов: пантомима, стеночка, мимика, грим.

-выработать первичные навыки для выполнения пантомимы.

Развивающие

-расширять знания детей о многообразии театрального искусства;

-развивать зрительно-моторную координацию, творческую активность, свободу движений, чувство пространства;

- совершенствовать память, внимание, воображение.

Воспитательные

-воспитывать интерес к результатам своей деятельности, коммуникативные навыки, двигательную самостоятельность.

Тип занятия: урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Методы: практический, наглядный, словесный, видео метод. Практический эксперимент, ролевые игры. Баскет-метод — метод обучения на основе имитации.

Формы организации учебной деятельности: коллективная, индивидуальная

Ожидаемый результат: обучающиеся проявляют интерес к виду театрального искусства "Пантомима", знают значение терминов стеночка, мимика, пантомима, грим.

Оборудование: Компьютер, проектор, видео файлы с записью жанра "пантомима", перчатки, медали

Подготовительная работа: подборка видео файлов с записью пантомимы для демонстрации обучающимся, изготовление презентации, медали на ленточке в виде перчатки.

Технологическая карта занятия

Ф.И.О. педагога	Еременко Елена Николаевна
Класс обучения:	Обучающиеся 1 класса
Тема	"Пантомима"
Направленность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Театральное творчество
Тип занятия	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
Технологии занятия	Технология - игровая. По характеру педагогического процесса - познавательная, тренинговая
Цель занятия	Знакомство с жанром театрального искусства "пантомима"
Задачи	<u>Образовательные</u> -первоначальное знакомство и формирование понятий театральных терминов: пантомима, стеночка, мимика, грим; -выработать первичные навыки для выполнения пантомимы. <u>Развивающие</u> -расширять знания обучающихся о многообразии театрального искусства; -развивать актёрские навыки, зрительно-моторную координацию, творческую активность, способность к перевоплощению через создание этюдов; <u>Воспитательные</u> -воспитывать коммуникативные навыки, двигательную самостоятельность, интерес к результатам своей деятельности; - мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.
Методы	Практический эксперимент, наглядный, словесный, видео метод. Ролевые игры. Баскет -метод — метод обучения на основе имитации ситуаций
Формы организации учебной деятельности	Коллективная, индивидуальная *Фронтальная:* совместная познавательная и продуктивная деятельность *Групповая:* участие в играх, исполнение роли в труппе, участие в обсуждении, оценки действий себя и других. *Индивидуальная:* ответы детей, деятельность обучающихся по теме пантомима, работа с дидактическим материалом

Планируемые результаты	**Предметные:** -обучающиеся знают и понимают значение терминов: стеночка, мимика, пантомима, грим, мим -проявляют интерес к виду театрального искусства "Пантомима" **Метапредметные:** -формируются навыки и умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; -у обучающихся наблюдается осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; - умеют распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; **Познавательные:** -ориентируются в театральной лексике; -определяют наиболее эффективные способы достижения цели, познают основы сценического мастерства **Регулятивные:** -умеют формулировать и определять понятия актёрских терминов: пантомима, стеночка, мим. -умеют анализировать эмоциональное состояние, полученное от успешной (неуспешной) деятельности, анализировать собственную работу и уровень владения тем или иным действием; - делают выводы о результате совместной работы в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; **Коммуникативные:** -учатся договариваться о правилах поведения и общения в игре, следуют им, приобретают навык работы в команде; -осуществляют взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь; - учатся формулировать связный ответ на поставленный вопрос.
Оборудование, реквизит	Компьютер, проектор, видео файлы с записью жанра "пантомима", перчатки, медали
Подготовительная работа	Подборка видео файлов с записью пантомимы для демонстрации обучающимся, изготовление презентации по теме "Пантомима"
Словарь	*Пантомима* - вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов. *Мим -* артист, выступающий в жанре пантомима. *Стеночка* - упражнение в пантомиме, имитирующее соприкосновение кистей рук со стеной. *Мимика* - выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека. *Грим* - искусство изменения внешности актера, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, прически и др.

Ход занятия

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Название используемых ЭОР	Время (мин.)
1. Организационный	-Добрый день, мои друзья! Вас всех рада видеть я! Театральное объединение "Волшебный калейдоскоп" продолжает свою работу. Предлагаю, как всегда, начать нашу встречу с актёрской разминки. -Кто хочет сегодня провести речевую гимнастику? (Выбор желающего. Он выполняет функции режиссёра) *Речевая гимнастика*	Разогревают мимику, пластику. Отвечают на вопросы, участвуют в работе	Приложение 1 слайд 1 	3 мин.
2. Формулирование темы занятия, постановка цели	-Как ни странно, но сегодня речевая гимнастика нам не пригодится. Удивлены? Потому что сегодня мы познакомимся с жанром театрального искусства, где речь совсем не нужна. Этот жанр называется пантомима. -Давайте вместе произнесём это сложное, но интересное слово - пантомима. (Все произносят вслух термин). Может быть, само слово и новое для вас, но на самом деле, пантомиму вы сами уже выполняли. Интересно, когда? На предыдущих встречах вам приходилось показывать различные образы, не используя речь. Даже свои этюды вы иногда придумывали без слов. Было такое? Давайте вспомним это, покажем какой-либо образ или характер без слов. -Кто хочет показать нам, например, обиженного зайчика? (старенькую женщину, больного человека с высокой температурой, радостную бабочку и т.д. *Показы образов без слов.* -Выполняя эти упражнения, вы не использовали слова. Нам достаточно было увидеть некоторые характерные движения	С помощью педагога озвучивают тему занятия. Показывают различные образы без слов.		5 мин.

	того или иного персонажа и его мимику и мы понимали без слов, кто перед нами, какое у него настроение. В этом нам помогла наша мимика и движения тела. Когда артист не говорит на сцене, а показывает всё действие движениями тела, рук, выражением своего лица - это и есть Пантомима. **Пантомима**— это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов. Это наше выражение лица, движения, взгляд. Мы выяснили, что уже делали пантомиму. Хотите сегодня узнать о пантомиме что-нибудь новое? Раз мы решили заняться сегодня пантомимой, можем ли мы назвать темой сегодняшней встречи Пантомима? (Да)			
3. Основной. Изучение нового материала	- Актёры, которые выступают перед зрителями в жанре пантомима, называются МИМы. МИМ, от слова мимика, выражение лица, работа мышц лица. Предлагаю посмотреть фрагменты выступлений таких актёров. Вы увидите несколько видео фрагментов пантомимы. Думаю, что многим из вас встречались видео пантомимы. Может, кто-то из вас пробовал выполнять некоторые движения. Давайте посмотрим на экран. *Просмотр видео сюжетов.* -Когда я смотрю на такие видео, мне всегда хочется попробовать самой сделать такие движения. Давайте сегодня вместе попробуем! Хотите? Сейчас мы попробуем сами исполнить наиболее популярное движение из этого жанра. Это стеночка. Что бы у нас получилась пантомима "стеночка", нужно поработать кистями рук. Они должны быть подвижные. Нужно их размять. (*Упражнение "Капельки")* -Капля с капельки слетела, капля капельку задела. Капля с капелькой слилась, вот и в лужу налились! Солнце лучиком играло, В лужу тёмную попало,	Отвечают на вопросы педагога, вспоминают театральные термины, предлагают свои варианты значения термина "пантомима" Выполняют упражнение "Капелька" Овладевают навыками актёрского мастерства через исполнение упражнений	Приложение 2 Приложение 3 	20мин

	Солнцем греется вода, Улетает в никуда. Выше неба не достать, Капли встретились опять! Теперь представьте, что перед вами находится большое стекло. Очень большое и прочное. Вы не сможете его разбить и пройти дальше. Но видите, что находится за этим стеклом. Вам хочется туда. Вспомним видео, где стеночку делает мим. как это делает настоящий мим! *Просмотр упражнения "Стеночка"* *Мастер-класс по исполнению движения из пантомимы "Стеночка".* -У нас стало немного получаться! Для того, чтобы наши движения были больше напоминать движения мима, я раздам вам перчатки. *Вызываются несколько человек.* *Они надевают перчатки и пробуют показать упражнение "Стеночка"* -Давайте из этого упражнения придумаем целый этюд! Может такое случиться, что за стеклом будет находиться другой человек? (Подвести к выполнению этюда "Я тебя не слышу" или "Эй! ты где?") -Очень интересно было смотреть, как вы ощущаете себя мимами. Молодцы, ребята! Как вид театрального искусства **пантомима** существует с древнейших времён. Когда ещё не было настоящих театров, мимы выходили на улицы и развлекали прохожих своим творчеством.			
4. Закрепление пройденного материала	-Сейчас мы закрепим свои умения в пантомиме, выступим, как настоящие МИМы. Но не всё так просто! Вам нужно будет выбрать из своих друзей "Лучшего МИМа". *(Закрепление полученных умений в перчатках. Выбор и*	Выполняют упражнение "Стеночка", выбирают лучшего		10мин

	награждение "Лучшего МИМа")	МИМа из своих товарищей		
5. Подведение итогов и рефлексия	-Ребята, так можно ли пантомиму назвать театральным искусством? А почему? (Ответы). Давайте все вместе обозначим, что нужно, что бы пантомима получилась интересной? *Составление интеллект-карты "Пантомима"* *(Интеллект-карта появляется презентации кликом мышки после обобщения ответов учениками)* - Вот сколько умений нужно актёру, что зрители поняли, что он хочет сказать или показать! Я очень надеюсь, что сегодня вы поняли, что криками и драками не добиться интереса окружающих. Иногда интерес окружающих вас людей можно привлечь одним взглядом или жестом. -Ребята, с каким интересным жанром театрального искусства мы сегодня познакомились? Как он называется? (Пантомима) А как называется актёр, который показывает пантомиму зрителям? (Мим). - Всем спасибо за ваше творчество, за ваш интерес к театру. Желаю всем почаще показывать яркие, интересные эмоции на сцене и в обычной жизни. Предлагаю попрощаться на языку Мимов - без слов. До следующей встречи, юные артисты!	Отвечают на вопросы, составляют интеллект-карту "Пантоммима" Оценивают свою работу и работу товарищей.	Приложение 1 Слайд 2 Приложение 1 Слайд 3 	7мин

Методическая разработка занятия
«Интервалы - это важно»

Разработала: Игловикова Лариса Александровна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Победитель (1 место) межрайонного конкурса «Грани профессионального роста»

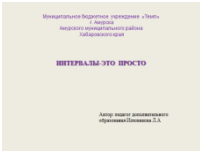
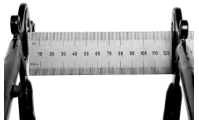
Пояснительная записка

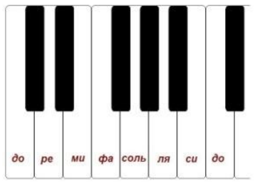
Занятие направлено на ознакомление с простыми интервалами, на дальнейшее формирование понятия интервал, закрепление основных свойств интервалов (две величины), понятий мелодический и гармонический интервал, диссонансами и консонансами, а также определение интервалов на слух.

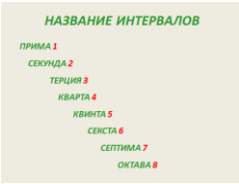
Технологическая карта занятия

Направленность	Художественная
Вид деятельности	Вокальное пение
Педагог	Игловикова Лариса Александровна
Возрастной уровень учащихся	9-11 лет, 2 год обучения
Тема занятия	«Интервалы – это важно»
Тип занятия	Изучение и первичное закрепление нового учебного материала;
Форма организации занятия	Групповая
Форма организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая.
Технологии занятия	Практическая, ИКТ, игровая
Цель занятия	Знакомство с интервалом в музыке.
Задачи	-познакомить с простыми интервалами; -научить отличать звучание различных интервалов; -развивать умение анализировать, сравнивать, осмысливать полученную информацию; -научить интонировать простые интервалы; -находить информацию в разных источниках, понимать терминологию
Методы	Объяснительно-иллюстративный, практический, наглядный.
Оборудование	компьютер, карточки, мультимедийное оборудование, тетрадь, ручка, карандаш.
Ожидаемый результат	Знать названия интервалов; обозначения интервалов. Иметь представление о ширине простых интервалов; о консонансах и диссонансах.

Структура и ход занятия

№	Этап занятия	Деятельность педагога с указанием ЭОР	Деятельность обучающихся	Название используемых ЭОР	Время
1	**Организационный момент**	- Здравствуйте, ребята. Я рада вас сегодня видеть на нашем занятии.	Музыкальное приветствие	1 слайд 	1 мин
2	**Подготовительный этап**	- Сегодня мы будем изучать новую и очень важную для всех музыкантов тему, а какую, вы мне подскажете сами. - Посмотрите, что вы видите на первой картинке? - А что измеряет линейка? - Посмотрите на следующую картинку. - Фонари расположены на одинаковом расстоянии друг от друга, между опорами моста тоже определённое расстояние, промежуток. Как его можно назвать по-другому? - Правильно, значит, расстояние или промежуток между чем-либо называется интервал. Термин «интервал» используется в различных сферах. Назовите их. - А в музыке интервал – это расстояние между двумя звуками. - Интервалы — это кирпичики, из которых состоит вся музыка и знать их надо обязательно, поэтому и тема нашего занятия – «Интервалы - это важно»	**Ответы обучающихся:** - Линейку - Расстояние **Ответы обучающихся:** - Интервал. **Ответы обучающихся:** - Интервал по времени - Интервал в математике.	2 слайд  3 слайд	4 мин

3	**Основной этап** **Музыкальная разминка**	- Перед вами лежат клавиатуры, которые вы сделали заранее из картона, но клавиши не подписаны. - Подпишите названия нот от «До» 1 октавы, до «До» 2 октавы. Кто забыл, посмотрите на экран. - Как можно назвать ноты, расположенные по порядку? - Чтобы вспомнить, как в гамме называются ноты, и немного размяться, мы сделаем артикуляционную гимнастику и исполним песню «Уроки музыки». Слова: М. Подберезский Музыка: Р. Роджерс, **- До- нам дарит первый звук.** **- Ре - решительней вперед!** **- Ми - не "мяу", МИ - не "му".** **- Фа - фантазия зовет.** **- Соль - соль песенки моей.** **- Ля - "ля-ля" поет весь дом.** **- Си - сильней и веселей!** **- Мы вернулись снова к До.** **- До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си-До!** **- До - воробышка гнездо,** **- Ре - деревья во дворе,** **- Ми - котёнка покорми,** **- ФА - в лесу кричит сова,** **- Соль - играет детвора,** **- Ля - запела вся земля,** **- Си - поём мы для того,** **Чтобы вновь вернуться к ДО!**	**Дети подписывают.** **Ответы обучающихся:** - Гамма Встают и исполняют песню «Уроки музыки, сопровождая дирижерскими жестами. **Дети смотрят на экран и поочередно читают:** Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста,	4 слайд  	3 мин 4 мин

		- Молодцы! Садитесь. А сейчас начнется самое интересное, мы узнаем названия интервалов. - Названия у них необычные – звучат загадочно, пришли они к нам из древнего языка – латыни. Смотрите на экран и поочередно читайте названия, а рядом цифру, которая показывает количество ступеней между основанием и вершиной. - Прима переводится с латыни как первая, секунда – вторая, терция – третья. - А как переводится кварта? - Квинта? - Секта? - Септима? - Октава? - Правильно. - Посмотрите на экран, как можно назвать эту балерину? Название какого интервала ей подходит? Покажите карточку. - Кого вы, видите на следующем слайде? - Сколько их? - Какой это интервал? - Далее, кто изображен на экране? - Какой интервал состоит из трёх ступеней? - Сколько музыкантов из басни И. Крылова вы видите? - В каком интервале 4 ступени?	септима, октава. **Ответы обучающихся:** - Четвёртая - Пятая - Шестая - Седьмая - Восьмая **Смотрят на слайды и отвечают:** - Прима **Ответы обучающихся:** - Львенок и черепаха. - Двое. - Секунда - Три поющих петуха. - Терция - Четыре - Кварта	5 слайд  6 слайд 7 слайд 8 слайд 	4 мин 1 мин 5 мин.

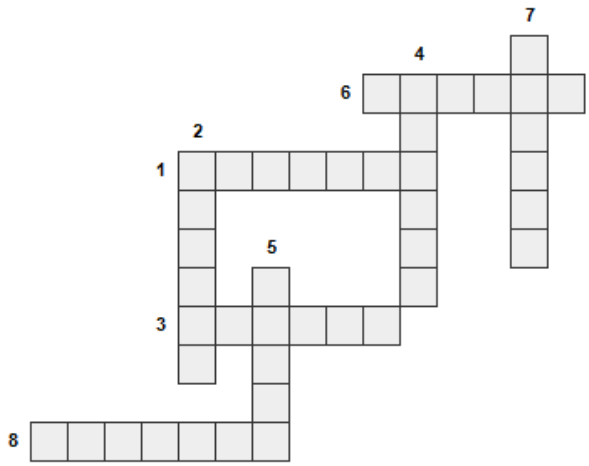
		- Ансамбль из 5 человек, называется квинтет. - А интервал? - Шесть вокалистов соответствуют какому интервалу? - Почему на экране изображена радуга? - А в каком интервале семь ступеней? - Белоснежка и семь гномов - это сколько всего героев? - А в каком интервале восемь ступеней? - Вы всё правильно показали и рассказали. - А сейчас мы переходим от теории к практике, показу интервалов на клавиатуре. Вы смотрите, как я это делаю, и на своих клавиатурах старайтесь за мной повторять. **Показ видео.** - Как вы узнали из фильма, интервалы бывают узкими и широкими, мелодичными и узкими, колючими, как ёжик. - Мелодичные называются консонансами, а резкие и колючие диссонансами. - Послушайте стихотворение и отложите в одну сторону интервалы резкие и колючие, а в другую - мелодичные и благозвучные.	- Квинта - Секте - У неё семь цветов. - В септиме. - Восемь. - В октаве. Обучающиеся смотрят видео и работают с картонной клавиатурой. Обучающиеся слушают и раскладывают карточки.	 10 слайд 11 слайд 12 слайд 13слайд 14 слайд 	3 мин 5 мин

		- Словно ёжики с колючками, **Бывают интервалы - злючками,** **- Это септимы с секундами,** **- А другие - очень милые,** **- Благозвучные, красивые,** **- Примы, терции, октавы,** **- Кварты, квинты, сексты.**	Обучающиеся слушают и стараются их услышать, помогая себе карточками.		
		- А сейчас самое ответственное задание - будем определять интервалы на слух. - Карточки вам помогут с определением интервала. И когда вы услышите интервал, то сначала спросите себя о том: - близкий интервал или широкий; - как звучит интервал - приятно (прима, терция, кварта, квинта, октава), или резко (секунда, септима). - Слушайте внимательно.	Отгадывают кроссворды по командам.		5 мин
		- Перед вами лежит кроссворд, в нем зашифрованы названия интервалов. Работаем по командам, кто быстрее заполнит кроссворд. Вспомните видеофильм об интервалах, который вы сейчас смотрели. Давайте проверим, правильно ли вы ответили и решим, какая команда победила. - Все очень хорошо справились с заданием.		15 слайд 	7 мин

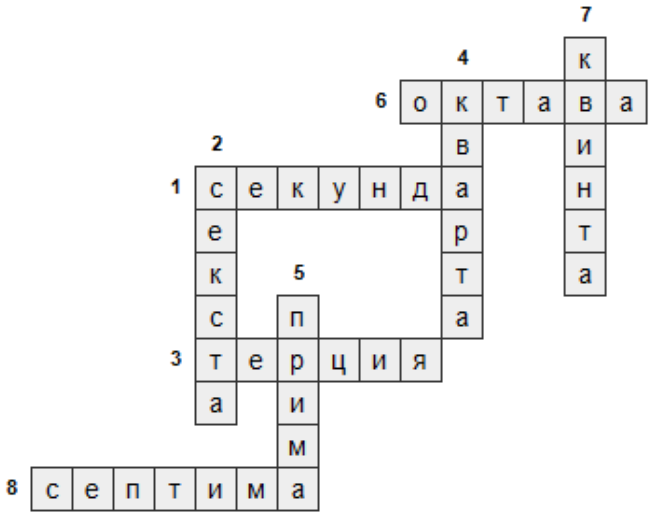
5	**Заключительный этап**	- Итак, давайте подведем итог всего того, что мы с вами сегодня узнали. - Давайте повторим их названия. - Как могут звучать интервалы? - Как они называются? - Что можно узнать из названия интервала?	**Ответы:** - Мы узнали, что интервал-это расстояние между двумя звуками. - Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. - Благозвучно, или резко. - Диссонансы и консонансы. - Название показывает количество ступеней между основанием и вершиной интервала.		2 мин
	Рефлексия	Ребята, сегодня вы ещё глубже окунулись в неиссякаемый мир музыки. Узнали много нового и интересного. Расширили свой кругозор. Я надеюсь, что вам было интересно. И вам это в жизни и музыкальной деятельности пригодится. Спасибо!			1 мин

Приложение 1

Кроссворд «Интервалы»



Ответы:



Методическая разработка занятия
"Жизнь без риска выбирай"

Разработала: Деревцова Наталья Федоровна.
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Победитель (3 место) межрайонного конкурса «Грани профессионального роста»

Пояснительная записка

В современном обществе высокая степень социальной нестабильности. Несмотря на то, что в настоящее время у нас в стране установка на здоровый образ жизни происходит в государственном масштабе, все больше молодых людей и семей выбирают ЗОЖ, однако негативных социальных явлений в молодежной среде не становится меньше - раннее начало половой жизни, безответственное отношение к своему здоровью, употребление различных психоактивных веществ. Отсутствие установок на сохранение здоровья, создает риск для будущего сегодняшних школьников и студентов, связанного с созданием семьи, профессиональным и личностным ростом. Как одно из самых негативных явлений в обществе - это рост распространения ВИЧ-инфекции.

Каждый современный человек знает, что такое СПИД. Но огромное количество предупреждений о данном заболевании со стороны СМИ, к сожалению, привело к довольно угнетающим результатам – каждый житель планеты считает СПИД мировой, возможно надуманной проблемой, которая точно не коснется именно его. Некоторые стали считать вопрос о том, можно ли инфицироваться, неактуальным и абсурдным.

Однако реальная ситуация как во всем мире, так и в России совсем не радужная, а в соответствии со статистикой продолжает неуклонно расти. На 01 января 2019 года общее количество зараженных ВИЧ в России составляет более 1,3 млн. человек. Наибольшей угрозы заболевания подвержена молодежь в возрасте от 15 до 25 лет.

Профилактика ВИЧ-инфекции по-прежнему является основным и наиболее эффективным инструментом сдерживания эпидемии и предотвращение негативных явлений в молодежной среде целесообразна через включение первичной профилактической работы в образовательный процесс.

Человек усваивает информацию быстрее, если обучение проходит интерактивно – когда он имеет возможность одновременно с получением информации обсуждать непонятные моменты, здесь же задавать вопросы и сразу получать на них ответ, тут же закреплять полученные знания, формировать навыки поведения. Такой метод вовлекает участников в процесс, а сам процесс обучения становится легче и интереснее.

Как правило, с начала ноября начинается подготовка к ставшей уже традиционной акции «Неравнодушные сердца». Именно в это время мы проводим серию занятий – тренингов по информированию старшеклассников по проблеме ВИЧ/СПИДа, которые завершаются СПИД – зачетом.

Цель: повышение уровня информированности подростков по проблемам, связанным с ВИЧ/СПИД, профилактика распространения ВИЧ- инфекции.

Задачи:

Образовательные

- выяснить исходный уровень информированности подростков по проблеме;
- дать достоверную информацию о путях передачи ВИЧ, обследовании на ВИЧ, о безопасном поведении, о возможностях предотвращения инфицирования;
- проверить уровень усвоения информации.

Развивающие

- мотивировать к дальнейшему самостоятельному поиску информации о ВИЧ/СПИД и к посещению занятий данного цикла;
- расширять знания подростков о собственном организме и здоровье.

Воспитательные

- воспитывать чувство собственного достоинства и ответственное отношение к своим поступкам и здоровью;
- воспитывать коммуникативные навыки, умение отстаивать свою точку зрения.

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Методы: практический, наглядный, словесный, видео метод. Практический эксперимент, игры и упражнения.

Формы организации учебной деятельности: коллективная, индивидуальная.
Форма проведения занятия: тренинг.

Ожидаемый результат: обучающиеся осознают проблемы, связанные с ВИЧ/СПИД, наркоманией; изменение взглядов на проблему ВИЧ - инфицированных, формирование ответственного отношения к своим поступкам, своему здоровью.

Продолжительность -1,5 часа

Целевая аудитория – подростки 14 – 17 лет, молодежь.

Оборудование: Компьютер, проектор, презентация «Неравнодушные сердца», видеофильмы «Что нужно знать о ВИЧ», «Вы согласны пройти проверку на детекторе лжи?»

Подготовительная работа: подбор актуальной информации, статистических данных и изготовление презентации по теме «Распространение ВИЧ/СПИДа ». Подборка видеоматериалов по теме.

Словарь: *симптом* – это какой – либо отдельный признак (проявление) заболевания. Например, симптом головной боли, симптом повышения температуры и т.д.

Синдром – это совокупность симптомов, которые характерны для определенного болезненного состояния.

Иммунитет – защитная система организма

Иммунодефицит – это потеря организмом способности сопротивляться любым инфекциям и восстанавливать

нарушения своих органов. *Дефицит* – недостаток чего-либо.

ВИЧ - вирус иммунодефицита человека.

СПИД – синдром приобретенного иммунодефицита человека.

Профилактика - система мер, по предупреждению болезней, сохранению здоровья и продления жизни человека.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Название используемых ЭОР	Время (мин.)
1. Организационный	Уважаемые участники занятия – тренинга, добрый день! Мы встречаемся накануне даты, которую отмечают во всем мире. Кто может ответить, что это за дата? Да, совершенно верно 1 декабря – всемирный день борьбы со СПИДом. Сегодня уже никто не станет отрицать, что эта проблема глобальна, актуальна и касается каждого. Я предлагаю ознакомиться с данными статистики. У нас есть возможность в интерактивной форме - одновременно с получением информации обсуждать непонятные моменты, здесь же задавать вопросы и сразу получать на них ответ, закреплять полученные знания, формировать навыки поведения. Я надеюсь, что знания полученные сегодня пригодятся в вашей жизни.	Включаются в обсуждение темы	Приложение 1 слайд 1,2	3 мин.
2. Формулирование темы занятия, постановка цели	***Упражнение «Листок с секретом»*** **Материалы:** листы бумаги формата А6 по числу пар в группе. Участники разбиваются на пары (желательно чтобы партнеры были наименее знакомы друг с другом). Каждому выдается лист бумаги. На одном из них ведущий незаметно заранее ставит метку на обратной стороне листа. Участникам предлагается написать вопросы в рамках обсуждаемой темы, на которые они не знают ответа. Далее участники обмениваются листами и пытаются ответить на вопросы друг друга. Потом ведущий предлагает объединиться в четверки и обсудить вопросы, оставшиеся неясными. И, наконец,- в восьмерки, с той же целью. После этого ведущий спрашивает: «Остались ли сомнения и неясности? Какие именно? Произнесите	Участники разбиваются на пары (желательно чтобы партнеры были наименее знакомы друг с другом). Каждому выдается лист бумаги. На одном из них ведущий незаметно заранее ставит метку на обратной стороне листа. Участникам предлагается написать вопросы		15-20 мин.

	вопросы, на которые не удалось найти ответ». Далее педагог предлагает группе перевернуть свои листочки. Тот, кто обнаружит метку – встает. Ведущий просит встать того человека, который работал с ним в паре; тех, кто работал с ним в четверке и, наконец, в восьмерке. Ведущий говорит: «Так же незаметно, в приятной обстановке, в обществе происходит распространение ВИЧ-инфекции. Люди встречаются, веселятся, вместе проводят время, любят друг друга, и часто не задумываются о том, что кто-то может быть инфицирован». Ведущий собирает листки, проанализировать их можно в перерыве. Итак, тема нашей встречи «Жизнь без риска выбирай!», цель - профилактика распространения ВИЧ/СПИДа.	в рамках обсуждаемой темы, на которые они не знают ответа. Далее участники обмениваются листами и пытаются ответить на вопросы друг друга. С помощью педагога озвучивают тему и цель.		
3. Основной. Изучение нового материала	***Упражнение «Степень риска»*** **Материалы:** карточки с ситуациями риска заражения. На полу чертится линия - ЛИНИЯ РИСКА. На одном ее конце размещается карточка с надписью «Высокий риск», на другом – «Риск отсутствует»; карточка «НЕБОЛЬШОЙ РИСК» размещается ближе к середине линии. Каждому участнику дается карточка с ситуацией контакта с ВИЧ - инфицированным человеком: - поцелуй в щеку; - инъекция в лечебном учреждении; - оральный секс; - половая жизнь в браке; - переливание крови; - пользование чужой зубной щеткой; - плавание в бассейне; - половой акт с потребителем наркотиков; - глубокий поцелуй;	Каждый участник зачитывает свою ситуацию на карточке и занимает ту позицию на **ЛИНИИ РИСКА,** которая, по его мнению, наиболее точно отражает степень риска заражения ВИЧ.	Приложение 1 Слайды 3,4,5 	30мин

	- уход за больным СПИД; - укус комара; - множественные половые связи; - прокалывание ушей; - проживание в одной комнате с больным СПИДом; - нанесение татуировки; - объятия с больным СПИДом; - пользование общественным туалетом; *Вариант 2.* Участники делятся на 2 команды, получают одинаковый набор карточек. Каждая группа выстраивает свою **ЛИНИЮ РИСКА.** Ведущий сравнивает результаты двух команд, обсуждают ошибки. Выстраивается правильная **ЛИНИЯ РИСКА.** **Важно!** Ведущий активизирует, направляет участников, резюмирует высказывания участников, побуждает убедительно отстаивать свою точку зрения. ***Разминка*** Все участники встают в круг, держась за руки. Ведущий закидывает в круг несколько воздушных шаров с надписями - проблемами «НАРКОТИКИ», «АЛКОГОЛЬ», «ПИВО», «КУРЕНИЕ», «ИППП». Задача участников - не размыкая рук, не дать упасть шарам на пол. Далее задача усложняется. Ведущий предлагает участникам встать спиной в круг, при этом задача та же - удержать шары - «проблемы» в воздухе. После упражнения идет обсуждение: ***«Коль спиной к проблеме встанешь -*** ***здоровье быстро потеряешь!»***	Выполняют полученное задание, активная разминка, обсуждают результаты.	 	3-4 мин

	Игра - упражнение *«Средства защиты»* **Материалы:** пластиковые одноразовые стаканы по числу участников, 2 мяча с шипами по диаметру чуть больше стакана. По сигналу ведущего участники начинают передавать мяч - «вирус», не дотрагиваясь до него руками (безопасный сексуальный контакт с использованием средств защиты). Последний игрок должен пройти на место первого игрока, перенеся в стаканчике «вирус». Соревнование считается законченным, когда все участники из команды пройдут от начала до конца. Побеждает та команда, которая первой выполнит задание и не допустит падения мячика и касание его руками («заражение» ВИЧ), сохранит неповрежденным стаканчик («средство защиты»). Опрос участников, какие чувства они испытывали, когда выполняли задание: при касании мячика «вируса» руками, когда он падал, когда треснул стаканчик и т.п. В конце конкурса делается вывод о необходимости бережного отношения к своему здоровью, постоянного использования средств защиты от ИППП/ВИЧ. ***«Чтоб любовь не стала болью –*** ***бережно относись к своему здоровью!»*** ***Упражнение «Жизнь с болезнью»*** ***Материалы:*** небольшие листы бумаги, ручки на каждого участника. Ведущий выдает каждому участнику по 12 листочков бумаги размером 5х5 см и просит написать: на 4 листочках - названия 4 любимых блюд, 4 самых близких и дорогих людей, 4 увлечения, занятия. Когда все участники готовы, ведущий говорит, что такая опасная болезнь, как СПИД, требует от человека больших жертв, и участников просят отдать по 1 любимому	Участники делятся на 2 равные по количеству команды. Команды встают в шеренгу друг за другом. Каждая команда получает по «вирусу» - мячику и стаканчики по количеству участников. Участники выполняют задания ведущего, После этого участники		8 мин 30 мин

	блюду, занятию и близкому человеку. Далее болезнь требует следующих жертв, и участники отдают еще три листочка. После этого ведущий проходит по кругу и забирает, не глядя, по 1 листку у каждого участника. Все, что осталось у участника – возможный вариант того, что болезнь может сделать с жизнью любимого человека. Ведущий направляет обсуждение всех проблем, которые ставятся перед участниками тренинга, вносит свои комментарии. Важно! Необходимо соблюдать осторожность при проведении данной игры, игра может оказать разное воздействие, с одной стороны показать насколько опасно безответственное поведение, а с другой стороны – вызвать у человека чувство безысходности. Еще раз вспомним заповедь тренера, как и врача – не навреди! Если не уверен в своих силах, лучше выбрать игру попроще, или вообще убрать ее из тренинга.	обсуждают психологические последствия незащищенных сексуальных контактов как варианта необдуманного поведения.		
4. Закрепление пройденного материала	***Просмотр видеоролика «Детектор лжи»*** Ведущий подводит итоги, еще раз заостряя внимание участников на путях распространения ВИЧ, заканчивается демонстрация презентации «Неравнодушные сердца». Приглашение на акцию.	Просматривают видеоматериалы, обсуждают.	Приложение 1 Слайды 5-10 Приложение 2	10мин

5. Подведение итогов и рефлексия	***«Добрые пожелания»*** Ритуал завершения групповой работы. Материалы: листы бумаги по количеству участников, фломастеры. В технике оригами участники изготавливают сердечко, на котором пишут пожелания человечеству, окружающим людям и друзьям. Те участники, которые захотят, могут зачитать свои пожелания вслух, что позволяет создать позитивное настроение.	Пишут пожелания человечеству, окружающим людям и друзьям. Те участники, которые захотят - могут зачитать свои пожелания вслух. Просмотр заключительного видеоматериала.	Приложение 1	До 5 мин

Методические рекомендации

Данная методическая разработка будет интересна педагогам и специалистам, организующим социально-профилактическую деятельность со старшеклассниками и молодежью по профилактике поведенческих болезней.

Рекомендации составлены на основе изученной литературы, так и на собственных разработках. Все игры и упражнения апробированы в молодежной среде. В приложениях даны материалы, использованы интернет – ресурсы и помогут специалистам в привлекательной для молодежи форме обсудить вопросы по формированию ответственного поведения и профилактике распространения ВИЧ/СПИДа.

Список литературы

1. Гусева, Н.А. Тренинг предупреждения вредных привычек у детей. Программа профилактики злоупотребления ПАВ /Н.А.Гусева. – СПб.: Речь, 2005. – 256 с. – ISBN.

2. Методическое пособие по организации ППР в пед.вузах. Издание 2-е, Санкт-Петербург, UNISEF, пер.-2002.

3. Степанов, Е. Личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности /Е.Степанов //Воспитание школьника. – 2003. – № 2. – С. 2-5. ISSN.

4. Я хочу провести тренинг, Пособие для начинающего тренера, работающего в области профилактики ВИЧ/СПИД, наркозависимости и ИППП,- Издание третье,- UNISEF, 2005.

5. https://spid.center/ru/articles/2604/ -данные о современной ситуации в России.

6.https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fspid-vich-zppp.ru%2Fstatistika%2Fofitsialnaya-statistika-vich-spid-rf-2016.html – официальная статистика ВИЧ/СПИДа в России (подробно).

Методическая разработка занятия «Звон колоколов»

2-й год обучения
Возрастной уровень – 11 - 14 лет

Разработала: Кислова Ирина Георгиевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Победитель (3 место) межрайонного конкурса «Грани профессионального роста»

Пояснительная записка

Актуальность темы. Издавна на Руси раздавался колокольный звон — призывный и торжественный, радостный и грустный. Колокола на Руси появились в 10 веке с принятием христианства, но широко распространились с конца XVI в. А в XVII-XX вв. они так широко и прочно вошли в церковный обиход, так слились с богослужением Русской Православной Церкви и с представлением о русском народном благочестии, что вопрос об их духовно-символическом значении заслуживает особого внимания.

Колокола на церковных башнях размеряли течение дней в городах и селах, церковный звон сопровождал будничную жизнь, радовал благовестом в праздники... Он будил людские души ото сна, не давал им зачерстветь, делал всех добрее и красивее. Колокольный звон мало кого и сейчас оставляет равнодушным. Веселый перезвон маленьких колокольчиков будоражит и радует, низкое звучание больших – умиротворяет.

По своей внешней форме колокол - не что иное, как опрокинутая чаша, из которой как бы изливаются звуки, несущие в себе Божию благодать. Приобщение детей к национально - мировому художественному наследию является важной образовательной задачей. Современному поколению интересно обратить внимание на глубокий смысл, который несут в себе христианские ценности. Сегодня религия становится одним из основных признаков этнического самосознания у человека.

Новизна. Погружение детей в мир русской религиозной культуры, способствует принятию ими нравственных ценностей русского народа (единство человека и природы, любовь к родной земле, милосердие, трудолюбие) Получив данные знания, обучающиеся смогут создать авторские рисунки, используя основной символ - колокол, при этом вложив особый смысл в свою работу.

Ожидаемый результат занятия:

- расширение знаний обучающихся о традиционных христианских культурных ценностях, особенностях обычаях на Руси;
- формирование у обучающихся интереса и уважения к национальной культуре, раскрытие её красоты и богатства;
- пополнение опыта эстетической оценки произведений народного искусства с точки зрения красоты и эстетического идеала;
- закрепление навыков графического изображения предметов;
- выполнение рисунков с использованием элементов традиционных форм колоколов;
- привитие любви к истории, традициям русского народа.

Занятие помогает обучающимся обрести качества творческой личности, а именно:

- умение абстрактно мыслить;
- умение трансформировать свои представления в изображение;
- умение художественного самовыражения.

Возрастной уровень обучающихся: 11 – 14 лет, 2-й год обучения

Тема: «Звон колоколов»

Цель: расширение художественного видения окружающего мира через особенности традиций в христианстве

Задачи:

- закрепить знания, умения и навыки обучающихся о русских христианских обычаях;
- расширять представления обучающихся о многообразии предметов народного искусства;
- учить любить свою родину посредством художественного творчества;
- развивать воображение и творческие возможности детей, ассоциативное мышление и любознательность.

Тип занятия: применение знаний, умений и навыков.

Форма организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная

Оборудование:

- презентация к занятию;
- зрительный ряд: архитектурные сооружения, образы колоколов;
- краски;
- кисти;
- фломастеры, гелиевые ручки;
- бумага;
- ТСО.

Подготовительная работа:

- чтение дополнительной литературы;
- работа с цветом, составление композиций;
- экскурсия в городской краеведческий музей.

Методические рекомендации для проведения занятия

1. Необходимо подбирать такой зрительный ряд, который будет способствовать формированию в детях установки на неформальное заинтересованное отношение к истории Руси, мировому христианскому художественному наследию.
2. Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Поэтому на занятии важен психологический настрой.
3. При анализе работы важно в каждой найти что-то интересное, значительное.
4. Намного интереснее проходит занятие, для которого педагог самостоятельно изготовил комплекты наглядных пособий: слайд - фильмы, собственные рисунки и фото.
5. Подобранный педагогом зрительный ряд должен направлять внимание детей на восприятие архитектурных объектов, символы христианства, оценки красоты и эстетического идеала.

Ход занятия:

Этап занятия	Действия педагога	Действия обучающихся
1. Организационный этап	Приветствие обучающихся.	Подготовка к занятию.
2. Основной этап		
Актуализация знаний	Презентации учащихся об истории появления колокола на Руси	
	Загадка: - **Кричит без языка,** **Поет без горла,** **Радует и бедует,** **А сердце не чует.** - Язык есть, речей нет, вести подает. - Что это? - Какую часть колокола называют язык?	Ответы обучающиеся – Колокол. Это металлический стержень внутри колокола, к которому привязана веревка. При ударе о колокол стержнем раздается звон
	Показ слайда № 2	
Формулирование темы занятия.	- Ребята, подскажите мне, что сегодня мы будем рисовать? - Какие приемы будем использовать?	Учащиеся формулируют тему занятия - «Выполнить композицию с фрагментами колоколов, куполов церквей, храмов».
	Слайд № 3,4,5 Колокольни, звонницы	Рассмотрение слайдов «Колокола, архитектура храмов»
	Педагог вместе с обучающимися формулируют тему занятия: «Колокольный звон»	Вместе с педагогом определяют тему занятия
	- Каждый из вас может проявить самостоятельное творчество в рисовании данной	

	композиции.	
Закрепление знаний	- Когда на Руси появились колокола?	Колокола на Руси появились в 10-м веке с принятием христианства, но широко распространились лишь с конца XVI века.
	- Какой смысл они несли?	Церковный звон сопровождал будничную жизнь, радовал благовестом в праздники...
	Поражали колокола не только красотой, но и размерами. *Слайд № 6*	
	- Что такое орнамент? Как украшали колокола?	Отвечают на вопрос. Орнамент – украшение, узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов. Надписи красивыми буквами
	Слайд № 7 - Орнамент отражал окружающую действительность Он выделялся своеобразной формой и имел своё назначение.	Рассматривают орнаменты на колоколах Орнаменты в большинстве случаев выполнены красивыми по рисунку буквами, надписями с применением вязи.
	Какого элемента нет в колоколе? Выберите правильный ответ: - ухо; - **щёки;** - голова; - язык Назовите главный элемент колокола.	Главный элемент на колоколах – язык.
Подготовка к выполнению самостоятельной работы	Последовательность выполнения рисунка: - составление эскизов; - выполнение рисунка в карандаше; - выполнение в цвете в выбранной цветовой гамме;	Подготовка к выполнению самостоятельной работы

	- завершающие композиции; - нанести рисунок из элементов	
Практическая работа	Напоминает правила техники безопасности при работе тушью.	После индивидуального обсуждения с педагогом и корректировки рисунка, учащиеся начинают работать пером и тушью. Обучающиеся самостоятельно выполняют задание под наблюдением педагога.
3. Итоговый этап занятия		
Подведение итогов занятия.	Проводит анализ и организует просмотр работ обучающимися.	Самостоятельно выбирают понравившиеся работы и объясняют, чем этот рисунок интересен, какие использованы приемы, композиционное решение, как применен орнамент.
Рефлексия.	- Как называются архитектурные сооружения, на которых помещают колокола? - Назовите часть колокола, благодаря которой извлекается звук? - Как украшали колокола?	Отвечают на вопрос. - Колокольня, звонница - Язык - Орнамент, в большинстве случаев, выполненные красивыми по рисунку буквами, надписями с применением вязи.
	- В каком стиле выполнена сегодняшняя работа? - Какие техники использовались при выполнении работы? - Удалось ли вам в своих рисунках раскрыть тему нашего занятия? - Где вам могут пригодиться знания и умения, полученные на занятии?	Отвечают на вопрос: - в декоративном. - Акварель, графика. - На занятиях по ИЗО в школе, при подготовке работ на конкурс.
	Организует мини – выставку работ.	Оформляют мини – выставку.
	- Закончить занятие я хочу стихотворением Александра Измайлова Бьётся бойкий ветерок Колоколу в толстый бок. Не колышется большой, С языком не вступит в бой.	

	Колокольня высока. В шлеме крепком, золотом. Проплывают облака- Задевают шлем хвостом. Снег, мороз, метель зимой Дразнят колокол немой. Рядом птицы гнёзда вьют, Песни громкие поют. Стужа, летняя жара. Старые часы стучат. Не пришла, видать, пора Колоколу зазвучать.	
Уборка рабочих мест	Организует уборку рабочих мест	Приводят в порядок рабочие места.

Методические рекомендации педагогам для проведения занятия

1. Необходимо подбирать такой зрительный ряд, который будет способствовать формированию в детях установки на неформальное заинтересованное отношение к окружающему их миру.
2. Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Поэтому на занятии важен психологический настрой.
3. При анализе работы важно в каждой найти что-то интересное, значительное.
4. Намного интереснее проходит занятие, для которого педагог самостоятельно изготовил комплекты наглядных пособий: слайд - фильмы, собственные рисунки и фото.
5. Подобранный педагогом зрительный ряд должен направлять внимание детей на восприятие явлений и объектов природы.

Список использованной литературы:

1. Арсланов В.Г. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. - М., 1995.
2. Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод. пособие / Н.И.Рогозина, О.П.Попова, Э.И.Терентьева, Л.Н. Костина и др.; Под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
3. Мохова С.П. Декоративно - прикладное искусство малочисленных народов Дальнего Востока: Сборник материалов по национально-региональному компоненту. / Светлана Мохова.- Хабаровск: ХК ИППК ПК, 1999.

Интернет-источники:

Христианские храмы и святыни http://simvol-veri.ru/xp/russkie-kolokola-na-svyatoie-zemle-i.html

Из истории церковных колоколов http://ruskline.ru/monitoring_smi/2001/10/16/iz_istorii_cerkovnyh_kolokolov/

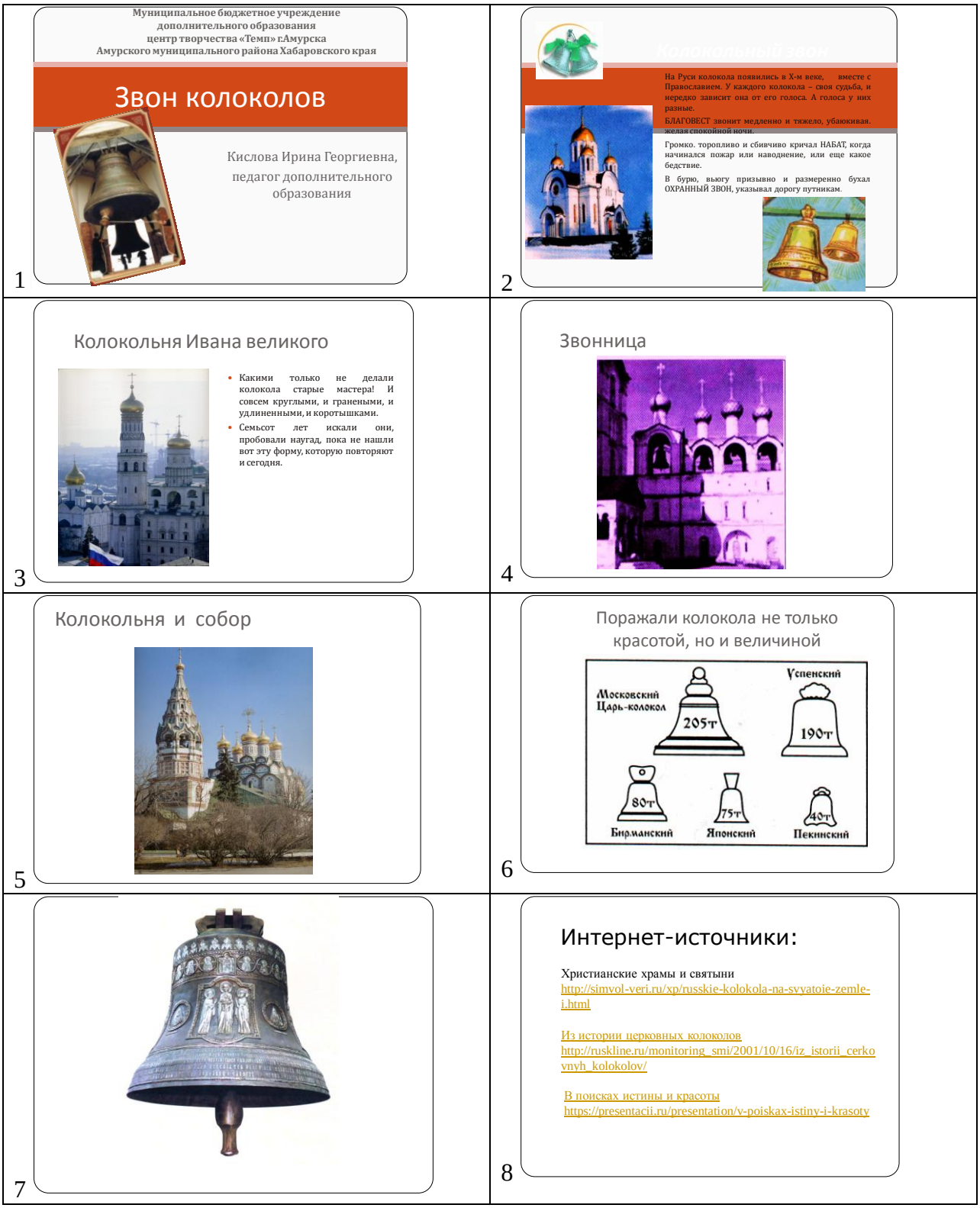
В поисках истины и красоты https://presentacii.ru/presentation/v-poiskax-istiny-i-krasoty

Приложение 1

Работы обучающихся объединения «Акварели»

Приложение 2

Презентация «Звон колоколов»



Методическая разработка занятия «Глагол ТО ВЕ»

Разработала: Мещерова Галина Константиновна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

Победитель (3 место) межрайонного конкурса «Грани профессионального роста»

Пояснительная записка

Большую сложность при обучении детей английскому языку представляет изучение грамматики, так как многих грамматических явлений нет в родном языке обучающихся. Очень трудно бывает объяснить им, что такое спряжение глагола. Глагол to be является одним из наиболее часто употребляемых глаголов, и именно он вызывает у обучающихся целый ряд вопросов. Эта проблема встает перед детьми на начальном этапе и затем проходит через все годы их обучения, поэтому для лучшего овладения этого грамматического материала я использую на своем занятии коллективный способ обучения (КСО).

Коллективным способом обучения является такая его организация, при которой обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Группа делится на подвижные по составу небольшие группы, каждая из которых по-своему овладевает учебным материалом. В этой ситуации обучающиеся:

- отмечают успехи друг друга;
- поддерживают друг друга в стремлении завершить предложенную работу;
- обсуждают изучаемый материал совместно;
- помогают друг другу анализировать задачи и определять их виды, преобразовывать информацию в другие формы - свои слова, таблицы, отыскивать связь изучаемого материала с ранее изученным;
- стимулируются положительным опытом совместной работы;
- учатся сотрудничать, невзирая на индивидуальные различия.

Преимущества КСО перед традиционным обучением:

- обучающиеся лучше овладевают материалом (по принципу: «пока объяснял, сам все понял»);
- включенность каждого ребенка в образовательный процесс, отсутствие на занятии «отсиживающихся» обучающихся;
- педагогизация ученической среды: каждый ребенок может попробовать себя в роли учителя; некоторые обучающиеся открывают в себе педагогические способности;
- педагог высвобождается от фронтальной работы с группой и получает возможность работать с детьми, нуждающимися в индивидуальной помощи.

Тема:	«Глагол То Ве»
Тип занятия:	Комбинированное занятие
Форма организации деятельности обучающихся	Фронтальная, групповая, индивидуальная
Место занятия в программе	Данное занятие проводится в рамках учебно-тематического плана дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Английский для начинающих», входит в систему

	занятий блока «С днем рождения!»
Цель:	Употребление глагола to be с личными местоимениями в утвердительных предложениях в настоящем времени
Задачи:	*Образовательные:* – формировать навык употребления личных местоимений с глаголом to be в утвердительных предложениях в настоящем времени; – повторить ранее изученную лексику. *Развивающие:* – развивать познавательный интерес и активность обучающихся; – развивать эмпатию, толерантность; – развивать языковую догадку. *Воспитательные:* – воспитывать умение работать в группах; – воспитывать уважительное отношение детей к взглядам и мнениям друг друга; – воспитывать чувство взаимопомощи и взаимоподдержки.
Планируемые результаты **Личностные**	Готовность к сотрудничеству; – развитие познавательного интереса, учебных мотивов; – формирование осознанной адекватной самооценки.
Предметные	1. Уметь употреблять три формы глагола to be с личными местоимениями в утвердительном предложении в настоящем времени. 2. Приобретение умения применения грамматического материала на практике.
Метапредметные	*Регулятивные:* – формирование умения сохранять учебную цель, самостоятельно ставить учебные задачи, осуществлять само- и взаимопроверку, находить и исправлять ошибки. *Познавательные*: – умение осуществлять логические операции, строить логические высказывания в устной форме, самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели, искать и выделять необходимую информацию, умение структурировать знания, применять изученные знания в грамматических упражнениях. *Коммуникативные:* – уметь работать в группе, способствовать продуктивной кооперации, строить логическое рассуждение, адекватно использовать речи и речевые средства для решения коммуникативных задач, слушать и слышать чужую точку зрения.
Оборудование	– мультимедийный проектор; – экран;

	– презентация «Глагол To BE»; – раздаточный материал.
Технологии, используемые на занятии	– информационно-коммуникационные; – самооценки; – здоровьесберегающие; – коллективный способ обучения.
Методы обучения	– словесный (устное изложение нового материала, беседа, объяснение); – наглядный (презентация); – практический (тренировочные упражнения).
Возраст обучающихся	8-9 лет (1-й год обучения)

План занятия

1. Организационный этап - *2 минуты.*
2. Основной этап - *38 минут.*
3. Рефлексия - *5минут.*

Ход занятия

Этап занятия	Цель	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Организационный	Подготовка обучающихся к работе на занятии, обеспечение благоприятного микроклимата.	Педагог приветствует обучающихся, создаёт эмоциональный настрой на занятие. *- Hello boys and girls. I am glad to see you.* *How are today?* *- Здравствуйте, девочки и мальчики. Рада вас видеть.* *Как ваши дела?*	Отвечают на приветствие, настраиваются на занятие.
Основной этап **Постановка учебной задачи**	Формирование темы и цели занятия	*Look! The theme of our lesson is hidden behind these cards. You should open these cards to know what we are going to speak about today. Every card contains a task, a picture of the word. You should say this word in English. The first letter of this word is one of the letters of our theme.* *- Посмотрите! Тема нашего занятия спрятана за карточками. Вам нужно открыть эти карточки, чтобы узнать, о чем мы будем сегодня говорить. Каждая карточка содержит задание, изображение слова. Вы должны назвать это слово на английском. Первая буква этого слова – буква нашей темы.*	Обучающиеся смотрят на картинки, отвечают на поставленные вопросы, читают получившиеся слово. Слайд 2.

		Let's start! (Открывает карточки, задает вопросы). *Давайте начнем!* *A teacher – an orange – a box- an egg.* На экране появляется слово ***To BE*** - тема занятия. Педагог предлагает обучающимся прочитать получившиеся слово, определить тему занятия. - *Who can read this word? What are we going to speak about? The verb to be is the theme of our lesson.* *Кто может прочитать слово? О чем мы будем говорить? - Тема нашего занятия - глагол to be.* *Today we are going to speak about the unique word TO BE. We have met this verb many times. Today you will lean the reason of its uniqueness.* - *Сегодня мы будем говорить о замечательном и необычном слове TO BE. Мы уже не раз встречались с эти глаголом. И сегодня вы выясните, почему этот глагол такой уникальный.*	Выдвигают предположения о теме занятия. С помощью педагога определяют тему и цель занятия.
б) Актуализация знаний	Актуализация знания обучающихся, необходимых для открытия новых знаний.	Педагог предлагает обучающимся вставить в стихотворение пропущенные личные местоимения на английском языке. - *А для этого давайте с вами вспомним личные местоимения. Сейчас вы будете переводчиками. Вам нужно вставить в стихотворение пропущенные английские местоимения.* *Let's refresh your memories about personal pronouns. Imagine that you are interpreters. You should fill in this rhyme with missed personal pronouns in English.* I –это я, Вы – это you, Распевай с нами песню мою.	Обучающиеся выполняют задание. Читают стихотворение, вставляют пропущенные местоимения. Слайды 3-5.

		Он – это he, она – это she. Выучить стих ты поспеши! Мы - это we, Они - это they, А It – это все, Кроме людей. *Молодцы! Well done!* На данном этапе педагог проводит рефлексию, предлагает обучающимся ответить на вопрос, уточнить тему и цель занятия - *Tell me please why have we reviewed personal pronouns?* *Today you will learn how to use the verb to be with the personal pronouns.* - *Для чего мы повторяли местоимения? Сегодня мы научимся употреблять глагол to be с личными местоимениями.*	Обучающиеся отвечают на вопрос. Проговаривают тему и цель занятия.
в) Изучение нового учебного материала	Изучение нового грамматического материала; Развитие навыков самостоятельного изучения новой информации, развитие умения работать в команде.	Педагог предлагает обучающимся сравнить предложение на русском и английском языках. Рассказывает о значении глагола to be, формах глагола в настоящем времени. Предлагает ребятам разделиться на группы сменного состава. Объясняет правила работы в группах.) - *Давайте прочитаем предложение на русском языке: «Она красивая».* - *Эти два слова связывает невидимое слово «есть». Мы его не произносим и не пишем, но знаем, что оно существует.* - *А теперь давайте посмотрим на английское предложение.* *«She (is) beautiful».* - *В английском языке мы так сказать не можем, и как же нам поступить в таком случае? Мы зовем на помощь TO BE. Он как строитель, строит мост между двумя этими словами. Посмотрите, у него 3 набора инструментов: AM IS ARE.*	Обучающиеся читают предложения, сравнивают, анализируют.

		- Зачем же ему целых три набора? Вам предстоит это выяснить. *Работать вы будете в группах. Я каждому выдаю карточку. В левом верхнем углу изображена фигура: треугольник, квадрат и круг. Одна фигура представлена в разных цветах: синий, красный и зеленый. Каждая фигура обозначает определенное правило.* *1. Сейчас вы объединяетесь в группы по признаку «фигура». Каждый из вас учит правило, затем всей группой это правило обсуждаете, друг другу рассказываете. Если кому-то из группы что-то не понятно, вы пытаетесь это объяснить. Все обсуждения ведутся в полголоса.* *2. Затем вы объединяетесь в группы по признаку: цвет. В этой группе у каждого свое правила. Вы рассказываете свое правило другим, выступаете в качестве учителя, задаете вопросы по правилу, просите пересказать правило.* *3.После того как все участники группы расскажут свои правила, вы возвращаетесь в первоначальные группы.* Во время групповой работы педагог инструктирует каждую малую группу, участвует в обсуждении, задает вопросы, обращает внимание на трудные моменты, дает необходимые разъяснения.	Слушают инструкцию педагога, делятся на группы. Работают с раздаточным материалом. Учат правила, обмениваются полученными знаниями. Слайд 6-8.
		Педагог предлагает группе обучающимся в группах (по признаку фигура) заполнить таблицу. *- Ребята, теперь вам нужно заполнить таблицу. Написать, в каких случаях употребляется*	Обучающиеся заполняют таблицу, составляют примеры.

		та или иная форма глагола to be, и на каждый случай составить свой пример.	
г) Первичная проверка усвоения знаний	Контроль степени усвоения материала по данной теме; развитие умения работать в команде.	Педагог предлагает обучающимся озвучить свою работу. Задает вопросы. - *Ребята, давайте посмотрим, когда же наш строитель To Be использует набор инструментов AM IS и ARE.*	Обучающиеся отвечают на вопросы педагога. Слайд 9.
д) Закрепление знаний	Повышение уровня осмысления изученного материала, глубины его понимания; развитие умения работать в команде.	Педагог предлагает обучающимся выполнить упражнения. - *А теперь давайте посмотрим, какая группа лучше усвоила правила. Вам нужно выполнить упражнения. Та группа, которая быстрее подняла руку, и отвечает первой. Если ответ не верный, соперники могут заработать дополнительный балл.*	Обучающиеся выполняют упражнения: выбирают правильный вариант, исправляют ошибку в предложении. Слайд 10-33.
Рефлексия	Подведение итогов, формирование личной ответственности за результаты деятельности	Педагог подводит обучающихся к обобщению образовательной деятельности на занятии. - *Well, children. We have done a lot today! You worked hard. Now tell me please. Did you like the lesson? What have you learnt from the lesson? Are you happy or not? Why do you think so?*	Обучающиеся отвечают на вопросы педагога, оценивают свою деятельность на занятии.

Методические рекомендации

1. Перед проведением занятия педагог должен приготовить нужное количество раздаточного материала.
2. Перед проведением занятия педагог должен подготовить помещение, расставить мебель так, как нужно для работы малых групп.
3. Пред занятием педагог может распределить обучающихся на группы (сильные и слабые дети в одной группе), если в этом есть необходимость.
4. При использовании КСО на занятиях неизбежно возникает шум, следует научить детей регулировать громкость своего голоса так, чтобы партнёр хорошо слышал, а другим голос не мешал.
5. При использовании КСО педагог не является сторонним наблюдателем. Он должен научиться слушать и слышать сразу несколько групп, направлять работу отдельных обучающихся и управлять работой в целом.

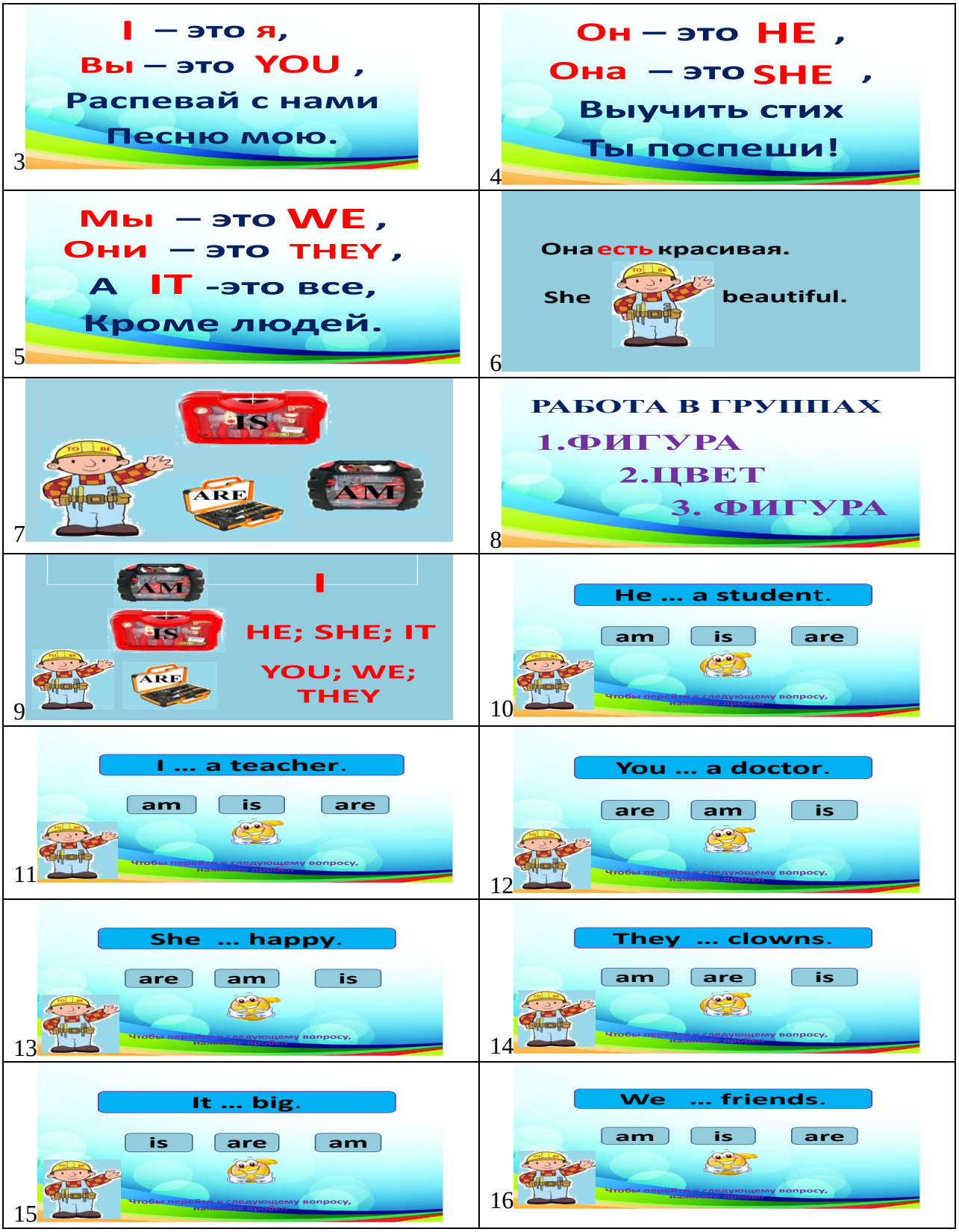
Интернет-источники

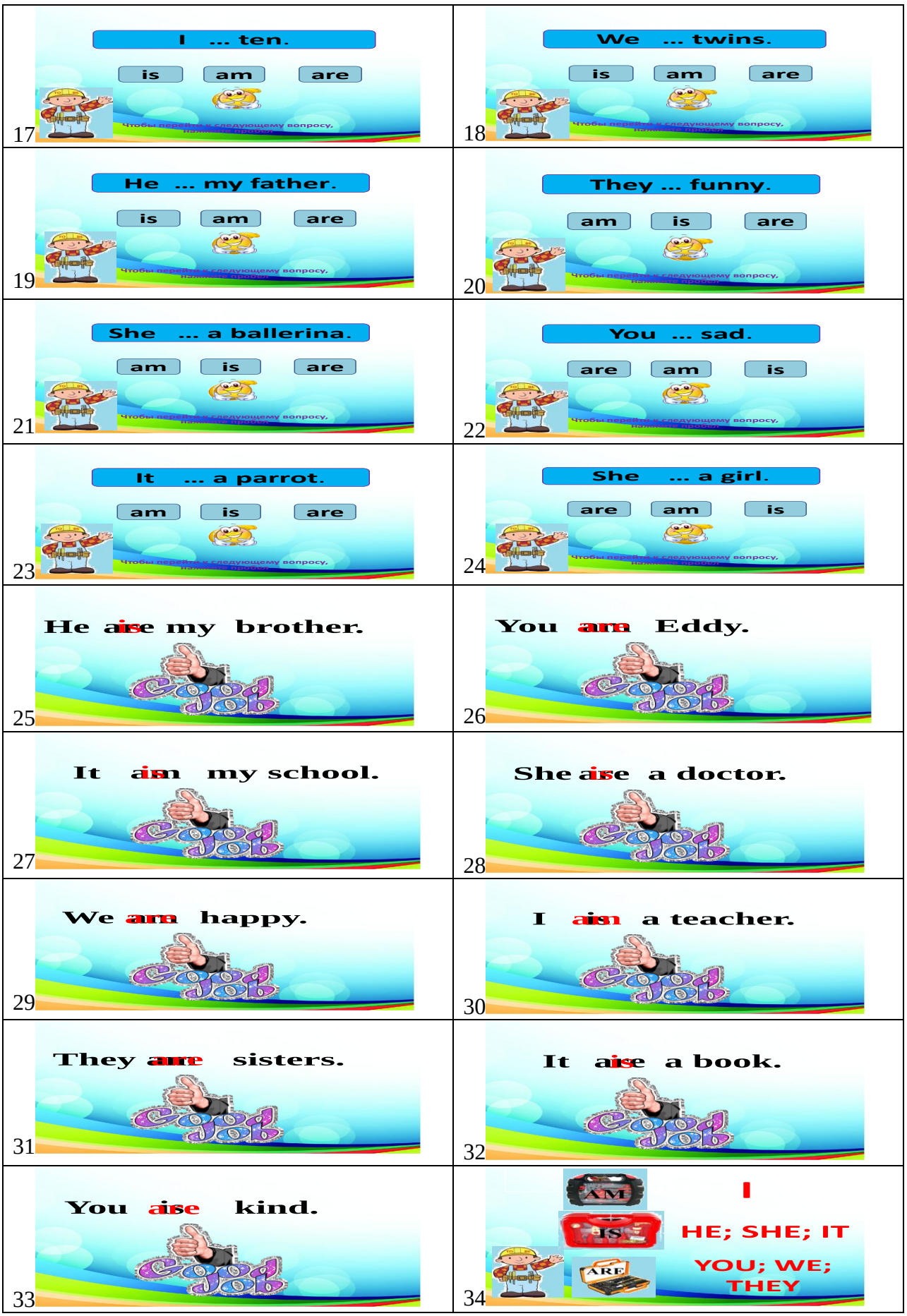
1. http://megaobuchalka.ru/2/10283.html
2. https://moluch.ru/conf/ped/archive/184/8947/

3. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/11/22/tekhnologiya-kso-na-sovremennom-uroke

Приложение 1

Презентация
«Употребление глагола to be с личными местоимениями в настоящем времени»




17 I ... ten.
is am are
18 We ... twins.
is am are
19 He ... my father.
is am are
20 They ... funny.
am is are
21 She ... a ballerina.
am is are
22 You ... sad.
are am is
23 It ... a parrot.
am is are
24 She ... a girl.
are am is
25 He aise my brother.
26 You ane Eddy.
27 It ain my school.
28 She aise a doctor.
29 We ane happy.
30 I ain a teacher.
31 They ane sisters.
32 It aise a book.
33 You aise kind.
34 AM
IS
ARE
I
HE; SHE; IT
YOU; WE; THEY

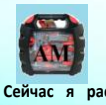
Приложение 2

Раздаточный материал

1

Привет! Меня зовут TO BE) Я играю важную роль в английском языке, хотя это для тебя уже не секрет! Я строю мостики , которые соединяют слова в предложении.

У меня есть три набора инструментов:



Сейчас я расскажу тебе, когда я использую набор инструментов AM.

Я использую набор инструментов AM, когда строю мост для личного местоимения I.

А теперь посмотри, как я работаю!

I am happy.

I am a doctor.

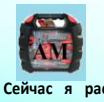
I am ten.

Все очень просто, не правда ли?!

2

Привет! Меня зовут TO BE) Я играю важную роль в английском языке, хотя это для тебя уже не секрет! Я строю мостики , которые соединяют слова в предложении.

У меня есть три набора инструментов:



Сейчас я расскажу тебе, когда я использую набор инструментов AM.

Я использую набор инструментов AM, когда строю мост для личного местоимения I.

А теперь посмотри, как я работаю!

I am happy.

I am a doctor.

I am ten.

Все очень просто, не правда ли?!

3

Привет! Меня зовут TO BE) Я играю важную роль в английском языке, хотя это для тебя уже не секрет! Я строю мостики , которые соединяют слова в предложении.

У меня есть три набора инструментов:

Сейчас я расскажу тебе, когда я использую набор инструментов AM.

Я использую набор инструментов AM, когда строю мост для личного местоимения I.

А теперь посмотри, как я работаю!

I am happy.

I am a doctor.

I am ten.

Все очень просто, не правда ли?!

4

Привет! Меня зовут TO BE) Я играю важную роль в английском языке, хотя это для тебя уже не секрет! Я строю мостики , которые соединяют слова в предложении.

У меня есть три набора инструментов:

Сейчас я расскажу тебе, когда я использую набор инструментов IS.

Я использую набор инструментов IS, когда строю мост для личных местоимений HE, SHE, IT.

А теперь посмотри, как я работаю!

He is a policeman.

She is kind.

It is a dog.

Все очень просто, не правда ли?!

5

Привет! Меня зовут TO BE) Я играю важную роль в английском языке, хотя это для тебя уже не секрет! Я строю мостики , которые соединяют слова в предложении.

У меня есть три набора инструментов:

Сейчас я расскажу тебе, когда я использую набор инструментов IS.

Я использую набор инструментов IS, когда строю мост для личных местоимений HE, SHE, IT.

А теперь посмотри, как я работаю!

He is a policeman.

She is kind.

It is a dog.

Все очень просто, не правда ли?!

6

Привет! Меня зовут TO BE) Я играю важную роль в английском языке, хотя это для тебя уже не секрет! Я строю мостики , которые соединяют слова в предложении.

У меня есть три набора инструментов:

Сейчас я расскажу тебе, когда я использую набор инструментов IS.

Я использую набор инструментов IS, когда строю мост для личных местоимений HE, SHE, IT.

А теперь посмотри, как я работаю!

He is a policeman.

She is kind.

It is a dog.

Все очень просто, не правда ли?!

Привет! Меня зовут ТО ВЕ) Я играю важную роль в английском языке, хотя это для тебя уже не секрет! Я строю мостики , которые соединяют слова в предложении.
У меня есть три набора инструментов:
AM
IS
ARE
Сейчас я расскажу тебе, когда я использую набор инструментов ARE.
Я использую набор инструментов ARE, когда строю мост для личных местоимений YOU, WE, THEY.
А теперь посмотри, как я работаю!
You are good.
We are friends.
They are teachers.
Все очень просто, не правда ли?!
7

8

Привет! Меня зовут ТО ВЕ) Я играю важную роль в английском языке, хотя это для тебя уже не секрет! Я строю мостики , которые соединяют слова в предложении.
У меня есть три набора инструментов:
AM
IS
ARE
Сейчас я расскажу тебе, когда я использую набор инструментов ARE.
Я использую набор инструментов ARE, когда строю мост для личных местоимений YOU, WE, THEY.
А теперь посмотри, как я работаю!
You are good.
We are friends.
They are teachers.
Все очень просто, не правда ли?!

Привет! Меня зовут ТО ВЕ) Я играю важную роль в английском языке, хотя это для тебя уже не секрет! Я строю мостики , которые соединяют слова в предложении.
У меня есть три набора инструментов:
AM
IS
ARE
Сейчас я расскажу тебе, когда я использую набор инструментов ARE.
Я использую набор инструментов ARE, когда строю мост для личных местоимений YOU, WE, THEY.
А теперь посмотри, как я работаю!
You are good.
We are friends.
They are teachers.
Все очень просто, не правда ли?!
9

AM
IS
ARE
10

Методическая разработка занятия
«Постановка танца – «Россия! Мы дети твои!»

Разработала: Чжан Евгения Андреевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Победитель (3 место) межрайонного конкурса «Грани профессионального роста»

Пояснительная записка

Идеи патриотического, гражданского воспитания особенно актуальны в настоящее время. Представление о Родине начинается уже с картинки: окружающей природы, слышимой музыки, народных традиций и народного искусства в частности хореографического.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Способствует развитию чувства прекрасного, укрепляет духовный стержень, сохраняет национальные корни, воспитывает патриотические чувства.

В хореографии существуют много приемов и методов при постановочной работе, очень важен образ, костюм, музыкальное оформление. Его отношение к истории, традициям и людям, все это передается воспитанникам.

Цель: Соединить отдельно изученные комбинации в единую хореографическую постановку, используя реквизит.

Задачи:

- закрепление знаний, навыков и овладения основных элементов танцевального движения используемых в постановке;
- формирования навыков творческого самовыражения;
- формирование четкого, синхронного исполнения движений в групповом исполнении;
- развитие восприятия музыкально-ритмического чувства;
- развитие физических данных: шаг, выворотность, подъем, гибкость, координация движений, устойчивость;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям

Тип занятия: комбинированный.

Методы: практический, наглядный, словесный.

Формы организации учебной деятельности: групповая.

Возрастной уровень учащихся: 7-8 лет, 1-й год обучения.

Условия проведения: танц-класс.

Оборудование: музыкальный центр, реквизит (гимнастические ленты: белая, синяя, красная, помпоны синего, серебренного цвета).

Музыкальное сопровождение: исполнитель, «Волшебники двора, песня «Россия! Мы дети твои!»

Структура и ход занятия:

№	Этап занятия	Деятельность педагога с указанием ЭОР	Деятельность обучающихся	Рекомендации и советы по проведению этапов занятия.	Время
1	**Организационный момент**	Поклон. -Здравствуйте, ребята, я рада вас сегодня видеть на нашем занятии.	Приветствуют педагога – поклон.	Дети выстраиваются в шахматном порядке. При выполнении поклона проследить за выворотность ног, осанкой.	1 мин
2	**Подготовительный этап**	- Сегодня на занятии мы повторим и закрепим изученные движения на тему «Современный танец» - Может кто-то уже догадался для чего мы изучаем танцевальные комбинации? - Правильно, для постановки танца «Россия - Мы дети твои!».	**Ответы обучающихся:** - Для постановки танца.		4 мин
3	**Основной этап** **Разминочный комплекс**	-Что бы приступить к работе над танцем, что необходимо сделать? ***1. Работа над головой, шеей:*** 1.1 «Часики» 8 тактов - наклоны головы в стороны, вперед, назад; 1.2 «Маятник» 8 тактов - полукруги головой по передней части, по задней части; 1.3 «Юла» 8 тактов - повороты головы в стороны с	**Ответы обучающихся:** -Провести разминку. Выполняют разминочный комплекс вместе с педагогом.	Наблюдать за правильностью выполнения заданий.	1мин 15 мин

		остановкой в анфас, без остановки подряд, круговые движения головой в одну сторону, в другую сторону) 1.4 «Черепашка» или «Стороны кубика рубика» 8 тактов- работа головой от шеи по полукругам, по передней части и по задней части, работа головой от шеи вперед, назад; 1.5 «Кубик рубик» (работа головой от шеи по квадрату: вперед, в сторону, назад, в сторону и обратно. ***2. Работа плечами, предплечьем, руками, кистями*** 2.1 «Незнайка и знай-ка» 8 тактов - подъем плеч вместе, По-очереди, по одному, По-очереди вместе, по 3 раза; 2.2 «Кубик рубик» 16 тактов - квадрат плечами: наверх, назад, вниз, вперед и обратно; 2.3 «Жерновцы» 16 тактов - работа плечами по полукругам вперед и назад; 2.4 «Мельница» 16 тактов - круговые движения плечами вперед, назад (руки вдоль корпуса), круговые движения вытянутыми руками от плеча вперед, назад вместе, круговые движения вытянутыми руками от плеча вперед, назад по-очереди, круговые движения плечами с согнутыми руками к плечам; 2.5 «Регулировщик дорожного движения»			

		16 тактов - круговые движения руками от локтя, закрепив предплечья в стороны, друг на друга, друг от друга, круговые движения кулачками вытянутыми руками в стороны, кистями вперед, назад. ***3. Работа, верхней частью корпуса, закрепив нижнюю часть корпуса:*** 3.1 «Часики» - работа корпусом, наклоны в стороны, вперед, назад; 3.2 «Столик» - наклон, корпусом вперед, фиксируя ровное положение спины, с поднятой головой в анфас, с опущенной головой вниз, голова продолжение корпуса, назад прогибы; 3.3 «Юла» - повороты корпуса в стороны, фиксируя корпус в анфас, не фиксируя корпус в анфас, повороты корпуса назад, открывая руки в стороны, повороты корпуса назад с открытыми в стороны руками, круговые движения корпусом вправо, влево; 3.4 «Маятник» - движения корпусом по полукругу по передней части «Столик» и по задней части; 3.5 «Стороны кубика рубика» - движения верхней частью корпуса, разгруппировав мышцы пояса, сгруппировав мышцы таза, вперед назад, в стороны; 3.6 «Кубик рубик» - движения верхней части корпуса по квадрату: вперед, в сторону, назад, в сторону и обратно, фиксируя точки; 3.7 «Черепашка» - полукруговые движения корпусом;		Наблюдать за правильностью исполнения комбинаций, синхронностью выполнения, артистизм. Наблюдение за исполнением движений, работай с лентой. Если допускаются ошибки, исправить.	

		3.7 «Черепашка» - полукруговые движения корпусом, по передней части и по задней части, разгруппировав мышцы пояса; 3.8 «Вратарь» - движения корпусом в стороны за руками открытыми в стороны, закрепив нижнюю часть корпуса. ***4. Работа над связками спины и живота, над гибкостью:*** **4.1 «Ежик»** Сидя на коленях «ежик пугается», чувствуя опасность, он собирается в клубок, выпускает свои иголочки, тем временем таз садится на стопы, корпус отпускается вниз, спина становится круглая, затем он оглядывается, понимая, что опасности нет прячет иголочки и разворачивается, тем самым снова встает на колени, корпус выпрямляется и перегибается назад, голова запрокидывается назад, руки на поясе, стараемся опуститься назад как можно ниже, затем в последующие разы, руки достают до пола, упражнение повторяется несколько раз (этюд). **4.2 «Колечко»** Лежа на животе и опираясь на ладони, которые должны находиться спереди корпуса, ноги сгибаются в коленях и направляются к голове, передняя часть корпуса поднимается опираясь на вытянутые в локтях руке, голова запрокидывается назад и направляется к коленям, нужно соединить	Учащиеся расстилают гимнастические коврики. ИП - сидя, упор присест.	Наблюдение, повторить 3-4 раза для усвоения, восприятия музыкального сопровождения.	20 мин

		стопу с головой, впоследствии можно дальше, стопа ставится на плечи и т.д. **4.3 «Бабочка»** Сесть так чтобы ноги были согнуты в коленях, а стопы прилегали друг к другу, руки поставить на пояс, коленями и руками исполняются движения, изображающие полет крыльев бабочки, затем руками нажимая на колени, «расправляем красивые расписные крылышки», стараемся достать ими до пола, если колени достают до пола, то стопы нужно отодвинуть дальше от себя). **4.4 «Лягушка»** Лечь на живот, руки завести за спину, лицо опустить. На выдохе вытянуть ноги, плавно согнуть колени, аккуратно подводя пятки к тазу. - Вот мы и разогрели наше тело. Напомните, какие цвета присутствуют на флаге России? - Правильно. А теперь, чтобы приступись к составлению танца, повторим комбинации, изученные на прошлых занятиях, с реквизитом. - Молодцы! Вторая комбинация танца будет исполняться с лентой.	**Ответы детей:** -белый, синий, красный Берут в руки помпоны, повторяют под счет педагога комбинацию с помпонами. Берут белую, красную, синюю гимнастическую ленту, встают в линейном		

		- Хорошо, вы вспомнили и закрепили комбинации, осталось повторить последнюю комбинацию современного танца, которая станет заключительной частью нашей постановки. - Таким образом, мы с вами соединили три композиции в один единый танец, сейчас вы повторите все комбинации под музыку и у вас получится красивый, яркий танец.	порядке (1 – красная, 2-синяя, 3 - белая). Повторяют изученные комбинации современного танца. Повторяют все движения под музыку.		
5	**Заключительный этап** **Рефлексия**	- Наше занятия подходит к концу. - Чему вы сегодня научились? Что понравилось? - Что не получалось, и вы бы хотели над этим поработать? -Спасибо за занятие, мне было приятно с вами работать. Поклон (прощается с детьми)	**Ответы детей:** Соединять композиции в единый танец, работать с реквизитом, выполнять движения синхронно и с улыбкой. Не все движения получались и над ними нужно работать. Понравилось танцевать с реквизитом и при помощи лент изображать флаг России. Выполняют поклон вместе с педагогом		4 мин

Список использованной литературы:

1. Адеева Л.М. Методическое пособие. Пластика, ритмика и гармония. 2015.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть I и II - М.: Просвещение, 2001.
4. Вайнфельд О.А. Методическое пособие. Музыка, движение, фантазия СПб.: «Детство-Пресс», 2010.
5. Захаров Р. «Сочинение танца». Издательство «Искусство», 2013.
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Выпуск I. – М.: «Музыка», 2012.
7. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2010.

Интернет – источники:

Песня «Россия, мы дети твои!» - https://zvooq.pro/tracks/%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%88%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B0-%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F-%D0%BC%D1%8B-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B8-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B8